



INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

CURSO 2024/2025

ARTES ESCÉNICAS II

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

El *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* (BOE del 6 de abril de 2022), regula la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Bachillerato, definiendo sus objetivos, competencias clave y específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y situaciones de aprendizaje. Por su parte, el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias* (BOPA del 1 de septiembre de 2022), tiene por objeto establecer la ordenación y el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 6 y 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Real Decreto 243/2022 antes mencionado. Finalmente, la *Orden PJC/39/2024, de 24 de enero* (BOE del 26 de enero de 2024) determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, entre otros aspectos, y el *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio* (BOE de junio de 2024) regula los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

El alumnado de la vía de Música y Artes Escénicas podrá elegir en segundo curso Artes Escénicas II. El carácter eminentemente práctico de esta materia la convierte en un espacio de experimentación y exploración colectiva desde el que fomentar el desarrollo de la expresividad y la creatividad y descubrir los códigos específicos de las artes escénicas, incluidas las performativas. Esa misma naturaleza práctica invita a vincular esta materia con otras en las que también se cultivan destrezas musicales, vocales, corporales o de planificación y gestión de proyectos artísticos.



La materia está diseñada a partir de cinco competencias específicas, que se vinculan con los objetivos de la etapa y con las competencias clave previstas para el Bachillerato. Estas competencias específicas permiten al alumnado participar de la vida cultural de su entorno y difundir y valorar el patrimonio. Facilitan, igualmente, el enriquecimiento de su imaginario, el crecimiento de su repertorio personal de recursos, la ampliación de sus posibilidades de disfrute de las manifestaciones artísticas y la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas a estas artes. Asimismo, favorecen el criterio estético, las habilidades de comunicación y negociación, el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar su grado de consecución.

Los saberes básicos de la materia que será necesario activar para adquirir dichas competencias específicas se organizan en cinco bloques, que no deben acometerse obligatoriamente en el orden en el que están presentados, sino de una manera integrada en función de las demandas que planteen las distintas situaciones de aprendizaje, facilitándose de este modo una visión global de la materia. El primer bloque, «Patrimonio escénico», atiende a las tipologías y a las tradiciones de las artes escénicas, así como a sus cambios y transformaciones a lo largo del tiempo. El segundo bloque, «Expresión y comunicación escénica», comprende diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica. El tercer bloque, «Interpretación», recoge los elementos relativos a la recreación y a la representación de la acción dramática. El cuarto bloque, «Representación y escenificación», engloba los saberes relativos al espectáculo escénico y al trabajo en grupo. Finalmente, el bloque llamado «Recepción en las artes escénicas» se ocupa del público y de las estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.

Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento los saberes básicos en el seno de situaciones de aprendizaje donde actúe como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se recomienda proponer situaciones a partir de la asunción, por parte del alumnado, de diferentes funciones en distintas manifestaciones y propuestas, de forma que se convierta en parte viva de la recreación artística. Para ello, resultará positivo



que la organización de la materia se programe con vistas a la realización de una propuesta ante diferentes tipos de público y en distintos escenarios, compartiendo el disfrute artístico y enriqueciendo la vida cultural del entorno. A este respecto, resulta conveniente seleccionar piezas que se hagan eco de múltiples referencias culturales.

Competencias específicas

1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

Criterios de evaluación

Competencia específica 1: 1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características,



estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas. 2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Competencia específica 2: 1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico. 2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.

Competencia específica 3: 1. Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje. 2. Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

Competencia específica 4: 1. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación. 2. Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos. 3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.

Competencia específica 5: 1. Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público. 2. Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y



reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.

Saberes básicos

A) Patrimonio escénico: Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones; Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad; Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares; Tendencias actuales en la representación escénica y performativa; Manifestaciones no orales.

B) Expresión y comunicación escénica: Actos performativos: generación de realidad; Características del espacio escénico y performativo actual; Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos; Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa; El personaje en acción en las manifestaciones actuales; Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

C) Interpretación: Métodos interpretativos actuales; Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional; La construcción actual del personaje dramático; Creación performativa: proceso y ejecución.

D) Escenificación y representación escénica: El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos; La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico; La producción y la realización de un proyecto escénico; La dirección artística en proyectos escénicos; Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría; Representación de espectáculos escénicos; Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos; Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido; Resolución de conflictos; Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.

E) Recepción en las artes escénicas: Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena; La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña; El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.



En la reunión de coordinación entre los responsables de la materia *Artes Escénicas II* y el profesorado de bachillerato para la preparación de la PAU del curso 2024/25, llevada a cabo el 18 de octubre de 2024, no se adoptó acuerdo alguno que suponga concreciones y/o aclaraciones de lo recogido en dichos decretos.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS

El examen de Artes Escénicas II tiene una duración de noventa minutos y presenta cinco preguntas numeradas del 1 al 5 con dos opciones de respuesta (A y B) cada una de ellas; el/la estudiante elegirá libremente una de estas y responderá a un máximo de cuatro preguntas. Todas ellas se valorarán sobre un máximo de 2,5 puntos. En las opciones elegidas, el alumnado deberá responder a todas las cuestiones que, eventualmente, se planteen en las mismas (1, 2, 3...). Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la anulación de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Se trata de preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca.

En cada una de las preguntas se indicará la puntuación máxima.

Estructura de la prueba

1. Una pregunta (con dos opciones de respuesta, A y B) referida a las artes escénicas y su contexto histórico, con una puntuación máxima de 2,5 puntos.
2. Una pregunta (con dos opciones de respuesta, A y B) relacionada con la expresión y comunicación escénica (aplicada a una imagen propuesta), con una puntuación máxima de 2,5 puntos.
3. Una pregunta (con dos opciones de respuesta, A y B) referida a la interpretación en las artes escénicas, con una puntuación máxima de 2,5 puntos.
4. Una pregunta (con dos opciones de respuesta, A y B) relacionada con la representación y la escenificación, con una puntuación máxima de 2,5 puntos.



5. Una pregunta (con dos opciones de respuesta, A y B) referida a la recepción de espectáculos escénicos, con una puntuación máxima de 2,5 puntos.

Referencias para el trabajo de los contenidos en el aula

• TEATRO

1. *Medea*, de Eurípides.
2. *Macbeth*, de Shakespeare.
3. *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.

• BALLET

4. *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky.

• TEATRO MUSICAL

5. *La flauta mágica (Die Zauberflöte)*, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (libreto de Emmanuel Schikaneder).
6. *La verbena de la Paloma. (El boticario y las chulapas y los celos mal reprimidos)*, zarzuela de Tomás Bretón (libreto de Ricardo de la Vega).
7. *Chicago*, musical de Bob Fosse y Fred Ebb inspirado en la obra teatral del mismo título escrita por Maurine Dallas Watkins.

• COMEDIA DEL ARTE

8. Conocer a través de materiales didácticos (imágenes) las características de la *commedia all'improvviso* y las cualidades de sus principales personajes: *magnifici* o magníficos, *zanni* o sirvientes e *innamorati* o enamorados. Comprender el uso de las máscaras y el papel que la gestualidad corporal, los dialectos y la música cumplían en las compañías de *Commedia dell'Arte* de los siglos XVI al XVIII.

• TEÓRICOS DE LA INTERPRETACIÓN SELECCIONADOS

- Konstantin Stanislavski.
- Michael Chéjov.
- Vsévolod Meyerhold.
- Bertolt Brecht.



- Jerzy Grotowsky.

Criterios generales de evaluación y calificación

1. La calificación otorgada a cada pregunta/apartado se reflejará, salvo excepciones, en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.
2. Como elementos transversales de calificación se incluyen factores relativos a la expresión, exposición de los contenidos y corrección ortográfica, que podrán descontar un máximo de 1 punto del total.
3. En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - A) Conocimiento y concreción de conceptos.
 - B) Capacidad de relación y síntesis.
 - C) Coherencia y orden de la exposición o argumentación.
4. En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - A) La propiedad del vocabulario.
 - B) La corrección sintáctica.
 - C) La corrección ortográfica.
 - D) La adecuada presentación.

Materiales necesarios

Para el desarrollo de la prueba el alumnado dispondrá de una única hoja DIN-A3 en la que realizará la resolución del ejercicio respondiendo a las opciones seleccionadas de cada una de las preguntas propuestas. Únicamente podrá utilizar bolígrafo azul o negro de tinta indeleble. No están permitidos los bolígrafos de otros colores, los de tinta borrable y los lápices. Se les facilitará una única hoja DIN-A4 de borrador como apoyo para anotaciones, operaciones, gráficos, etc. que le ayude a la resolución de la prueba. Esta hoja borrador no formará parte del examen y no se recogerá junto con el ejercicio.

3. MODELO DE EXAMEN

ARTES ESCÉNICAS II

- Responda en el pliego en blanco a **cuatro** de las cinco preguntas que se proponen. De cada una de las seleccionadas conteste **una única opción**, A o B. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. Las artes escénicas y su contexto histórico

Opción A. Lea el siguiente texto y responda a estas dos cuestiones:

1. Describa las características del personaje femenino en relación con el conflicto de la obra.
2. Explique qué acciones y elementos escénicos determinan las acotaciones.

[...]

STANLEY: Si no supiera que eres la hermana de mi mujer, podría pensar ciertas cosas.

BLANCHE: ¿Qué cosas?

STANLEY: No te hagas la tonta. Ya sabes qué cosas.

BLANCHE (*Pone el pulverizador en la mesa*): De acuerdo, pongamos las cartas sobre la mesa. Me parece bien. (*Se da media vuelta y mira directamente a Stanley*). Yo finjo bastante: al fin y al cabo el atractivo de una mujer tiene un cincuenta por ciento de fingimiento, de ilusión, pero cuando se trata de algo importante digo la verdad o esta es la verdad: no os he engañado ni a mi hermana ni a ti ni a nadie en toda mi vida.

STANLEY: ¿Dónde están los documentos? ¿En el baúl?

BLANCHE: Todo cuanto tengo está en ese baúl. (*Stanley se acerca al baúl, lo abre y empieza a abrir cajones*). Por el amor de dios, ¿en qué estás pensando? ¿Qué esconde esa cabecita de niño? ¿Crees que escondo algo, que quiero engañar a mi hermana? Déjame a mí. Iremos más deprisa y sin tanto lío... (*Se acerca al baúl y saca una caja metálica*). Guardo mis papeles en esta caja. (*La abre*). Son cartas de amor. Amarillentas de viejas y todas de un solo chico. (*Stanley las coge. Blanche habla con ferocidad*). ¡Devuélvemelas!

STANLEY: ¡Primero voy a echarles un vistazo!

BLANCHE: ¡Que las toques es un insulto!

STANLEY: ¡Déjame!

(*Rompe la cinta que une el fajo y empieza a examinar las cartas. Blanche se las arrebató y las cartas caen al suelo*).

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

Opción B. Lea el siguiente texto y responda a estas dos cuestiones:

1. Analice el fragmento dentro del conjunto de la obra y determine su importancia en el desarrollo global de la trama.
2. Describa las características del personaje en relación con el conflicto de la obra y su evolución en ella.

[...]

MEDEA: ¡Ay, ay! No es ahora la primera vez, sino que ya me ha ocurrido con frecuencia, Creonte, que me ha dañado mi fama y procurado grandes males. Nunca hombre alguno, dotado de buen juicio por naturaleza, debe hacer instruir a sus hijos por encima de lo normal, pues, aparte de ser tachados de holgazanería, se ganarán la envidia hostil de sus conciudadanos. Y si enseñas a los ignorantes nuevos conocimientos, pasarás por un inútil, no por un sabio. Si, por el contrario, eres considerado superior a los que pasan por poseer conocimientos variados, parecerás a la ciudad persona molesta. Yo mismo participo de esta suerte, ya que, al ser sabia, soy odiosa para unos y para otros hostil. Y la verdad es que no soy sabia en exceso. Como quiera que sea, tú tienes miedo de que yo te

proporcione algún daño. No tiembles ante mí, Creonte, no estoy en condiciones de cometer un error contra los soberanos. Y además, ¿en qué me has ofendido tú? Distes a tu hija a quien te placía. A mi esposo es a quien odio, pero tú, así lo creo, has obrado con sensatez. No siento envidia ahora de que todo te salga bien. Celebrad la boda, que os acompañe la felicidad, pero permitidme habitar esta tierra. Mantendré en silencio la injusticia recibida, pues he sido vencida por quienes son más poderosos.

Eurípides, *Medea*

Pregunta 2. La expresión y comunicación escénicas

Opción A. Observe la siguiente imagen y responda a estas dos cuestiones:

1. Comente las cualidades de los personajes que aparecen en la imagen: Tamino y Pamina.
2. Sitúe *La flauta mágica* (*Die Zauberflöte*) en su tiempo y explique sus características como «Singspiel».



Opción B. Observe la siguiente imagen y responda a estas dos cuestiones:

1. Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.
2. Explique los personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.



Pregunta 3. La interpretación en las artes escénicas

Opción A. Stanislavski estableció un sistema de actuación para ayudar a los actores a ser dueños de su arte plenamente. Describa brevemente en qué principios se basa.

Opción B. El trabajo de Bertolt Brecht como dramaturgo y director de escena se basa en el teatro como herramienta social. Explique las características del denominado «teatro épico» que él creó.

Pregunta 4. La representación y la escenificación

Opción A. Describa la tarea y responsabilidad de la persona encargada de la escenografía en un espectáculo.

Opción B. En la realización de un proyecto escénico, las tareas artísticas se relacionan con las tareas técnicas. Dígame cuáles son los responsables de cada una de ellas.

Pregunta 5. Los espectáculos escénicos y su recepción

Opción A. Lea la siguiente crítica escénica y responda a estas tres cuestiones:

1. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
2. ¿Qué conclusión extrae usted sobre la valoración de la obra?

3. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?

«La Regenta»

Ana Ozores, Emma Bovary, Anna Karenina. Son nombres asociados al arquetipo de mujer que sucumbe a las emociones nerviosa, histérica. Pero si han pasado a la historia de la literatura es gracias a que no son puros clichés, sino personajes de gran profundidad psicológica. Víctimas de la hipocresía burguesa, presas del romanticismo novelesco como vía de escape. Pero no pusilánimes ni estúpidas. Reducirlas al estereotipo las convierte en bobaliconas.

La versión teatral de *La Regenta* hace justamente eso. La novela de Clarín es un tocho de 1.000 páginas y ha habido que meterle mucha tijera para comprimirla en hora y media de función, pero la han cortado de tal manera que la han dejado en los huesos. Una mera sucesión de hechos sin desarrollo de personajes. [...]

El depredador Álvaro Mesía es un tenorio sin pasión. El resto son peones al servicio de la narración y muestrario de esa sociedad provinciana diseccionada en la novela y aquí apenas intuida. [...] Los actores no pueden más que construir caracteres planos. [...] La puesta en escena de Helena Pimenta ni quita ni pone. Es una propuesta plana y sin riesgo. Da la sensación de que el único objetivo de esta producción es marcarse la hazaña de adaptar *La Regenta* al teatro. Sin más intención. Entonces ¿para qué?

Raquel Vidales, *El País*. 24/02/2024

Opción B. Lea la siguiente crítica escénica y responda a estas tres cuestiones:

1. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
2. ¿Qué conclusión extrae usted sobre la valoración de la obra?
3. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?

«La Casa de Bernarda Alba»

El director navarro ha querido ambientar la pieza en nuestros días mediante una escenografía diáfana, donde aparecen apenas unas sillas de una archiconocida multinacional del mueble. Es un espacio simbólico. En su interior, la matriarca y sus hijas representan una historia circular, destinada a repetirse. Sin embargo, el sonido proveniente del exterior (cantos de siega, el rumor de los hombres que pretenden linchar a una joven parricida...) nos devuelve a la primera mitad del siglo XX. También el luto riguroso de los personajes, que en España hoy no se guarda, desdice a la escenografía: no queda claro si la acción transcurre ahora o antaño. El reparto de esta función tiene en general una prosodia, una elocución y una entonación urbanas, que no riman con su banda sonora (cantos populares, ladridos de canes...) ni con el carácter rural del texto. Tampoco la decisión de iluminar la escena con luz fría, casi gélida en la escena final, casa con el tono de la escritura ni con el ardor de las cinco fraternales coprotagonistas. Ane Gabarain compone una Poncia vigorosa y precisa, aunque no tan exacta como la criada interpretada por Inma Nieto. La Bernarda de Ana Wagener, concisa, pulida y educada, nada telúrica, en la escena final se enraíza y resulta tajante cual estaca recién clavada en una linde de sus tierras. La buena planta y el encanto natural de Ana López Arnaiz no se corresponden con el papel de Angustias, la hermana «vieja y enfermiza». [...] Formidables, la energía y el arranque de la Adela de Claudia Galán durante el desenlace.

Fernando Vallejo, *El País*. 16/02/2024



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

Pregunta 1. Las artes escénicas y su contexto histórico (2,5 puntos)

Opción A

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.
- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.
- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).
- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de la época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

SOLUCIÓN:

Desarrollo de los siguientes contenidos: Diálogo y acotaciones – El peso del pasado – La familia como foco de conflicto – La frustración y el deseo – La proyección del autor en la protagonista – La violencia – Retrato de la pareja en el contexto – «El sueño americano».

Opción B

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.
- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.
- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).



- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de la época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

SOLUCIÓN

El fragmento seleccionado pertenece a un episodio, es decir, una de las cinco partes en las que se estructuraba la tragedia griega precedidas de un prólogo. A través de él podemos reflexionar sobre la caracterización del personaje que da título a la tragedia: su entereza, resolución y valentía, que han permitido su vigencia a través de los siglos.

Medea es la protagonista de la obra. Es la princesa de la Cólquida y esposa de Jasón. Se trata de una mujer pasional, audaz y rebelde; inteligente, poderosa e implacable. En la mitología, ha ayudado a su esposo, Jasón, a completar sus desafíos para conseguir el vellocino de oro. Para defenderlo, ella ha traicionado a su propio padre y asesinado a su hermano. Por ese motivo, no podrá jamás volver a su hogar. Durante la obra, Medea se encuentra tomada por la ira tras haber sido traicionada por su marido, y se niega a sufrir en silencio. Muestra un orgullo feroz y no está dispuesta a permitirles a sus enemigos gozar de ningún tipo de victoria. Es hechicera, manipuladora talentosa y racional: logra detectar las falsedades y los valores hipócritas de sus enemigos, y usa su corrupción moral en contra de ellos. Su venganza es total, pero debe pagarla con todo lo que ella quiere.

Medea representa el espíritu de aniquilación, como Jasón el de la ingratitud y la soberbia. Medea es presentada como una mujer fuerte cuya personalidad oscila entre la racionalidad y la pasión. Esta oscilación se puede ver en algunos pasajes de la tragedia en los que ella habla consigo misma y delibera sus planes, como el aquí recogido. Ella es al mismo tiempo víctima y villana, impulsada por la venganza pero justificada a los ojos de los dioses. El mito de Medea nos habla del arquetipo de la bruja, una mujer autónoma, invadida por grandes pasiones y con gran capacidad de decisión. Para el tiempo en que se creó este personaje, representaba todo lo contrario a lo que una mujer modelo debía ser.



Pregunta 2. La expresión y comunicación escénicas (2,5 puntos)

Opción A

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.
- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.
- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:

1. A) El príncipe Tamino se enamora de Pamina, hija de La Reina de la Noche, quien le ha salvado del ataque de una enorme serpiente. Agradecido, intentará liberar a Pamina del secuestro en el que la tiene sometida Sarastro. Pero una vez llegado a su reino, se da cuenta de que la realidad es otra, y decide quedarse allí al lado de su amada y lejos de la reina. Para ello tendrá que superar una serie de pruebas de iniciación. Finalmente los dos amantes se unirán para siempre mientras que su madre será derrotada. Voz (tenor) – Protagonista masculino – Nobleza intelectual – Espiritualidad – Compañía de Papageno – Pruebas para lograr el amor de Pamina. B) Hija de La Reina de la Noche y enamorada de Tamino, Pamina es una joven princesa que emprende con este el camino hacia la luz, huyendo de lo oculto, representado por su madre, y guiados por la fuerza del amor. Es el eje dramático de la historia. Su vestido, de color blanco, es símbolo de la pureza. Voz (soprano) – Confluencia de fuerzas opuestas (La Reina de la Noche/Sarastro) – Apoyo moral de Tamino – Virtud (belleza, bondad, honestidad, nobleza).

2. Contexto del teatro musical popular – Viena – 1791 – Autores: E. Schikaneder (libreto) y W. A. Mozart (música) – *Singspiel* – Uso del idioma alemán – Partes habladas – Partes cantadas (arias, conjuntos y coros) – Principales líneas del argumento – Elementos mágicos – Contenidos simbólicos – Carácter masónico – Ideales de la Ilustración – Ritos de iniciación.



Opción B

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.
- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.
- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:

1. En la imagen propuesta aparece Pantaleón (*Pantalone*), uno de los *magnifici* (magníficos) de la *Commedia dell'Arte*. *Pantalone* viste jubón y calzas encarnados y se cubre con una capa negra. Ostenta el poder económico de este grupo de personajes de la *Commedia dell'Arte*, también denominados «viejos» (*vecchi*) o «amos», junto con *Il Dottore* y el *Capitano*, que ocupan las cúspides intelectual y militar, respectivamente. *Pantalone* suele llevar una máscara negra de enorme nariz ganchuda y, con frecuencia, una larga perilla blanca. Su rol es el de un rico mercader que por lucrarse se olvidó del amor y, ya viejo, intenta recuperarlo. A veces aparece como un avaro, desconfiado y celoso; otras como un anciano bonachón y comprensivo, pero su destino es ver cómo los jóvenes son los agraciados con el don amoroso.

2. La *Commedia dell'Arte* no se basa en un texto teatral completo sino en la improvisación a partir de los *scenari* o *canovacci* (guiones esquemáticos) y el uso de repertorios de frases y algunos diálogos. Por eso se la denomina también *Commedia all'improvviso*. Los elementos de apoyo quedaban registrados en los libros de las compañías (*zibaldoni*) y los recursos individuales eran anotados en los cuadernos de cada uno de los actores, que interpretaban siempre el mismo personaje. En las compañías de Comedia del Arte los actores percibían dinero por su trabajo y las mujeres pudieron ejercer como intérpretes tempranamente. Sus personajes se clasifican en *magnifici* (magníficos), *zanni* (sirvientes) e *innamorati* (enamorados). Plagados de incidentes y enredos, a menudo los argumentos aluden a conflictos de poder entre ricos y pobres o entre afectos e intereses. Los magníficos (*Pantalone*,



Dottore, Capitano, etc.) llevan un vestuario fijo y suelen tener alguna peculiaridad física (una joroba, una pierna más corta, un vientre abultado...). Muchos de ellos portan una máscara que les cubre solamente media cara, de forma que los actores pueden gesticular con los ojos y la boca; por lo general estos personajes poderosos son ridiculizados con pómulos muy marcados y narices grandes. Los *zanni* o sirvientes (*Arlecchino, Brighella, Pulcinella, Colombina...*) suelen hablar en dialectos y también llevan un vestuario estereotipado y máscara (exceptuando las *zagnie*, personajes femeninos). Los sirvientes suelen ser los causantes de los enredos de la trama, pero casi siempre salen bien parados gracias a su ingenio. Los enamorados llevan un vestuario realista (es decir, el propio de su época) y pronto dejaron de usar máscara. A través de ellos a menudo se ridiculizaban las modas y las actitudes de los jóvenes cortesanos. Las parejas de enamorados son un elemento fundamental en la estructura de las comedias ya que con ayuda de los sirvientes han de vencer los obstáculos que les imponen los magníficos para la realización de su amor. Además de la acrobacia y la gestualidad corporal, la música y la danza eran elementos relevantes en estas comedias.

Pregunta 3. La interpretación en las artes escénicas (2,5 puntos)

Opción A

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:

El «método Stanislavski» estableció unos estándares teatrales que servían de guía para determinar lo que era una actuación convincente y diferenciarla de una artificial o mal representada. Esta metodología defiende la idea de que el actor debe crear un personaje creíble a través de la comprensión de su psicología, la creación de un



contexto realista y la conexión emocional con el personaje. El objetivo de esta técnica es conseguir una interpretación sincera y auténtica. Su método se basa, entre otras, en las siguientes pautas: la concentración en el personaje, el sentido de la verdad, las circunstancias dadas, las esferas de atención y el espacio físico.

Opción B

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:

El teatro épico surge a partir de los experimentos escénicos revolucionarios de los años 20 del pasado siglo, sumados al pensamiento marxista y a la creatividad dramática de su creador, Bertolt Brecht. Respecto a las condiciones de la representación, recurrió a recursos propios del teatro griego, de la danza, de la pantomima, del teatro barroco y del teatro oriental, así como a elementos tomados del circo, del cabaret y del clown, a los que incorpora elementos técnicos contemporáneos como las grabaciones de voz, las proyecciones, etc. La escena se ilumina con luz blanca general y se permite ver la utilería y la estructura teatral sin artificios. Con frecuencia utiliza temas históricos para reflexionar y extraer lecciones para el presente. En lugar de sentir, el público debe pensar y ser crítico con lo que ve en el escenario sin identificación alguna y sin olvidar que se trata de un espectáculo.

Pregunta 4. La representación y la escenificación (2,5 puntos)

Opción A

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:



- Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:

Tradicionalmente, el/la escenógrafo/a ha sido considerado un «decorador», pero el planteamiento estético del resultado es su máxima responsabilidad a partir de las indicaciones de la dirección. La función principal de un escenógrafo es cubrir las necesidades estéticas de una obra audiovisual o acontecimiento artístico. Para ello, junto con el director, debe analizar el guion y planificar la construcción de los decorados y todos los elementos necesarios para hacer realidad la historia o el mensaje que se quiere contar. En la fase de producción el escenógrafo/a debe coordinar a los diferentes profesionales implicados en la obra, como el decorador de escenarios, el coordinador de construcción y el responsable de iluminación y caracterización. En este momento también entran en acción los carpinteros, tramoyistas, escayolistas, pintores, maquetistas, etc.

Opción B

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:

Cuando hablamos de artes escénicas pensamos enseguida en los oficios de actores, dramaturgos o directores de escena, pero más allá de los/las profesionales que crean y dan vida a los montajes teatrales, hay otros que permiten que un espectáculo pueda funcionar técnicamente. Sastres, iluminadores, técnicos de sonido, maquinistas,



decoradores y utilleros, productores y técnicos de caracterización como peluqueros o maquilladores, son parte importante del espectáculo aunque su labor no sea tan visible.

Pregunta 5. Los espectáculos escénicos y su recepción (2,5 puntos)

Opción A

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:

Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.

Opción B

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.

SOLUCIÓN

Desarrollo de los siguientes contenidos:



Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.