



INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

CURSO 2024/2025

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

La normativa que regula el currículo de la materia de Movimientos Culturales y Artísticos del Bachillerato y sus contenidos y criterios de evaluación, donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación, y saberes básicos de esta materia, así como la prueba de Bachillerato para el acceso a la Universidad, es la siguiente:

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022).
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022).
- Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

En la reunión celebrada el lunes 21 de octubre de 2024 en formato presencial y a través de la plataforma Microsoft Teams con el profesorado de los centros que imparten la asignatura de Movimientos Culturales y Artísticos se plantea un modelo basado en preguntas abiertas que aludirán a movimientos, lenguajes o conceptos artísticos y a obras concretas. Por ello, las responsables de la asignatura ponen a disposición del profesorado un listado de movimientos, lenguajes, conceptos y obras artísticas que servirá como guía para la preparación de la prueba. Asimismo, se ofrece una orientación del tipo de cuestiones que se plantearán en la prueba.

La prueba comprenderá preguntas relativas a todos los bloques de saberes básicos, considerándose el bloque A transversal al resto.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba constará de **8 preguntas**, con una calificación máxima de **2 puntos** cada una, de entre las que el alumnado deberá responder a **5 preguntas cualesquiera**. Al considerarse 4 bloques de saberes básicos (B, C, D y E, estimándose el A como transversal), se plantearán 2 preguntas en torno a cada uno de esos 4 bloques. El alumnado, al seleccionar 5 preguntas, abordará, al menos, 3 de los 4 bloques de saberes básicos.

La prueba se presentará en un pliego DIN A3 impreso a color con imágenes en torno a las cuales se plantearán 4 de las 8 preguntas.

El alumnado deberá **responder en un único pliego DIN A3 a 5 preguntas de su elección**, indicando claramente antes de cada respuesta a qué pregunta corresponde. No es necesario responder en orden.

- El alumnado deberá indicar la selección de preguntas que responderá.
- La selección de preguntas debe realizarse siguiendo las instrucciones planteadas, no siendo válido responder a un número de preguntas mayor al indicado. En caso de que se responda a más de 5 preguntas, se anularán la/s última/s que supere/n el número de preguntas solicitadas.

El tipo de preguntas se define de la siguiente manera:

- Abiertas: Preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca, tales como relación entre obras, características principales de un movimiento, relación con el entorno, etc.

Se facilita a continuación un listado de movimientos, lenguajes, conceptos y obras artísticas, relacionadas por bloques de saberes básicos, sobre el que versarán las preguntas de la prueba:



| Bloque B: Naturaleza, arte y cultura | | |
|--|-------------------------|---|
| Del plen air a la fotografía de naturaleza | | |
| Impresionismo | Édouard Manet | El almuerzo sobre la hierba (1863) |
| | Claude Monet | Impresión, sol naciente (1872) |
| | Camille Pissarro | Boulevard de Montmartre (1897) |
| | Berthe Morisot | La caza de las mariposas (1874) |
| | Dario de Regoyos | Tren que pasa en Pancorbo (1901) |
| | Evaristo Valle | Carnavalada de Oviedo (1928) |
| | Nicanor Piñole | Cogiendo la manzana 1922 |
| Iluminismo | Joaquín Sorolla | Corriendo por la playa. Valencia (1908) |
| Postimpresionismo | Paul Cézanne | Montaña de Santa Victoria (1895) |
| | Vincent Van Gogh | Terraza de café por la noche (1888) La noche estrellada (1899) |
| Fotografía (divulgación, investigación y defensa de la naturaleza) | Ansel Adams | Parque nacional de Yosemite (1928) |
| | Dorothea Lange | Madre migrante (1936) |
| Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad | | |
| Fotografía, instalación | Alejandro Durán | Vena (vein) (2011) Mar (sea) (2012) |
| Fotografía, body art | Liu Bolin | Mobile Phone (2012) Puffed Food (2012) |
| Arte povera | | |
| | Michelangelo Pistoletto | La Venus de los trapos (1967) |
| | Marisa Merz | Untitled (Living Sculptures) (mediados de 1960) |
| Arte ambiental y Land Art | | |
| Land art y Body art | Robert Smithson | Spiral Jetty (1970) |
| | Ana Mendieta | Flores en el cuerpo (1973) |
| | Nancy Holt | Túneles solares (1973-1976) |
| | Christo y Jeanne-Claude | Surrounded Islands (1980–83) |
| | Walter de María | Campo de rayos (1977) |

| Bloque C: El arte dentro del arte | | |
|---|-----------------|---|
| Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias. | | |
| Cubismo | Pablo Picasso | Las señoritas de Avignon (1907) El Guernica (1937) |
| | Marie Blanchard | El niño jugando con aro (1917) |



| | | |
|--|-----------------------|--|
| Fauvismo | Henri Matisse | Desnudo azul (1907) |
| Expresionismo | Ernst Ludwig Kirchner | Erna con paraguas japonés (1913) |
| | Franz Marc | Caballo azul I (1906) |
| Abstracción | Hilma af Klint | Group X, N°1, Altarpiece (1915) |
| | Vassili Kandinsky | Amarillo, Rojo y Azul (1925) |
| Expresionismo abstracto | Jackson Pollock | Número 1 (1950) |
| | Mark Rothko | Número 22 (1949) |
| | Helen Frankenthaler | Montañas y mar (1952) |
| | Lee Krasner | Combate (1965) |
| Escultura | Henri Moore | Figuras reclinadas (décadas 1920-1930) |
| | Constantin Brancusi | El recién nacido (1915) |
| Neoexpresionismo | Jean-Michel Basquiat | Grillo (1984) |
| | Miquel Barceló | Cúpula de la Sala de los Derechos Humanos de la ONU (2007-2008) |
| Informalismo | Antoni Tàpies | Cruz y tierra (1975) |
| La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea. | | |
| Dadaísmo | Marcel Duchamp | La fuente (1917) |
| Surrealismo | Salvador Dalí | La persistencia de la memoria (1931) |
| | Maruja Mallo | El espantapájaros (1930) |
| | Frida Kahlo | Columna rota (1944) |
| Hiperrealismo | Antonio López | Gran Vía de Madrid (1974-1981) |
| | Duane Hanson | Mujer comiendo (1971) |
| Cultura popular y pop art. El arte pop en España. | | |
| Pop art | Andy Warhol | Serie Latas de sopa Campbell's (1962) Serie Marilyn Monroe (1967) |
| | Roy Lichtenstein | Whaaam! (1963) |
| | Corita Kent | Come alive (1967) |
| | Claes Oldenburg | Cuchara y cereza (1988) |
| En España | Equipo Crónica | El intruso (1969) |
| | Eulàlia Grau | Aspiradora (Etnografía) (1973) |
| Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda. | | |
| Moda-abstracción | Sonia Delaunay | Abrigo de Gloria Swanson (1925) Tres vestidos simultáneos (1925) |
| Moda-surrealismo | Salvador Dalí | Teléfono langosta (1936) |
| | Elsa Schiaparelli | Vestido langosta (1937) |
| Moda-neoplasticismo | Yves Saint Laurent | Vestido Mondrian (1965) |



| | | |
|-----------------------|-------------------------|---|
| Música-arquitectura | León Benavente | Líbrame del mal (2022)-Torres Blancas (1964) |
| | Álvaro Soler | Muero (2023)-Muralla Roja (1923) |
| Cine-movida madrileña | Pedro Almodóvar | Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) |
| Cine-arquitectura | Jacques Tati | Mi tío (1958) |
| Artes escénicas | Oskar Schlemmer-Bauhaus | Ballet triádico (1922) |

| Bloque D: El arte en los espacios urbanos | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Arquitectura y sociedad. | | |
| Movimiento moderno | Le Corbusier | Unité d'Habitation, Marsella (1947-1952) Villa Savoye (1929) |
| | Frank Lloyd Wright (organicismo) | Casa de la cascada (1936-39) |
| | Alvar Aalto | Villa Mairea (1937-39) |
| | Mies Van Der Rohe | Casa Farnsworth (1946-51) |
| Brutalismo | Alison y Peter Smithson | Robin Hood Gardens (1968-1972) |
| | Francisco Javier Sáenz de Oiza | Torres Blancas (1964) |
| Posmodernismo | Ricardo Bofill | La Muralla Roja (1973) |
| Contemporánea | Shigeru Ban | Arquitectura de emergencia (desde 1997) |
| La arquitectura en el arte contemporáneo. | | |
| Como contenedor, relación con el entorno | Lina Bo Bardi | Museo de Arte de Sao Paulo (1958) |
| | Frank Gehry | Museo Guggenheim, Bilbao (1997) |
| | Tuñón+Mansilla Arquitectos | MUSAC, León (2005) |
| | Zaha Hadid Architects | Museo Ciencia Ficción Chengdu (2023) |
| Como obra | Serpentine Pavilion (proyecto anual) | Bjarke Ingels Group (BIG) (2016) Frida Escobedo (2018) Lina Ghotmeh (2023) |
| Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano. | | |
| Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo | Jürgen Mayer | Metropol parasol, Sevilla (2011) |
| | Jaume Plensa | Crown fountain, Millennium Park, Chicago (2004) |
| Arte mural y trampantojo | Boa Mistura | Luz nas velas, Sao Paulo (2012) Juntos somos barrio, Murcia (2019) |
| Arte urbano | Keith Haring | We the youth, Filadelfia (1987) |



| | | |
|---|--|--|
| | | Todos juntos podemos parar el sida, Barcelona (1989) |
| | Banksy | Flower thrower, Jerusalén (2003) Gimnastas, Kiev (2022) |
| Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc. | | |
| Museos | Artes plásticas, varias épocas | Museo de Bellas Artes, Oviedo |
| | Arte contemporáneo | Laboral Centro de Arte, Gijón |
| | Artes escénicas, cine, música, exposiciones | Centro Niemeyer, Avilés |
| Salones | Videojuegos, literatura, cine, cosplay, cómic... | CometCon, Oviedo y Gijón |
| | Cultura japonesa, ocio y nuevas tecnologías | Salón del Manga, Avilés |
| Ferias y festivales | Experimentación sonora, creación audiovisual y digital | L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual), Gijón |
| | Música, cultura y entretenimiento | Metrópolis, Gijón |
| | Feria de Arte Contemporáneo | ARCO, Madrid |
| | Festival de intervención mural | Parees Fest, Oviedo |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| Bloque E: Lenguajes artísticos contemporáneos | | |
| Explorando el cuerpo humano: happening, performance, arte acción y body art. | | |
| | Chris Burden | Bed Piece (1972) |
| | Marina Abramovic y Ulay | Ritmo 0 (1974) The lovers (1988) |
| | Esther Ferrer | El camino se hace al andar (desde 2009) |
| Diseño industrial y artes decorativas. | | |
| Bauhaus | Marianne Brandt | Tetera MT49 (1924) |
| | Alma Siedhoff-Buscher | Spiel (1924) |
| | Walter Gropius | Silla Wassily (1926) |
| | Mies van der Rohe y Lily Reich | Silla Barcelona (1929) |
| Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte. | | |
| Medios electrónicos, informáticos, digitales | Atsuko Tanaka | Bell (1955) |
| | Nam June Paik | Electronic Superhighway: Continental U.S., Alaska, Hawaii (1995) |
| Videoarte | Pipilotti Rist | Ever is over all (1997) |
| | Bill Viola | Cinco ángeles para el milenio (2001) |
| | Daniel Canogar | Fulgurations (2021) |



| Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. | | |
|--|--|---|
| Instalaciones | Yayoi Kusama | Infinity mirrored rooms (desde 1960) Los espíritus de las calabazas descienden de los cielos (2015) |
| | Olafur Eliasson | Room for one color (1997) The weather Project (2003) |
| | Cristina Iglesias | Habitaciones vegetales (desde 2008) Tránsito Mineral, 2023. Instalación permanente en el Centro de Arte Hortensia herrero, Valencia. |
| Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI. | | |
| Series sin continuidad o antológicas | Narciso Ibáñez Serrador Varios directores | Historias para no dormir (primera etapa, 1966-1968; segunda etapa: desde 2021) |
| | Charlie Brooker | Black Mirror (desde 2011) |
| Series con continuidad | Vince Gilligan | Breaking Bad (2008-2013) |
| | Mathew Weiner | Mad men (2007-2015) |
| | Laurie Nunn | Sex education (2019-2023) |
| | David Benioff y D. B. Weiss | Juego de tronos (2011-2019) |
| | Matt Duffer, Ross Duffer | Stranger things (2016-actualidad) |
| Miniseries | Nic Pizzolatto | True detective (2014) |
| | Craig Mazin | Chernobyl (2019) |
| | Félix Viscarret y Óscar Pedraza | Patria (2020) |
| Cultura japonesa (manga-anime) | Katsuhiro Ôtomo | Akira (1988) |
| | Masashi Kishimoto | Naruto (1999-2014) |
| | Studio Ghibli, Hayao Miyazaki | El viaje de Chihiro (2001) |
| Narrativa multiverso y videojuegos. | | |
| Cine | Hermanas Wachowski | Matrix (1999) |
| | Jon Watts | Spiderman: No way home (2021) |
| | Dan Kwan, Daniel Scheinert | Todo a la vez en todas partes (2022) |
| Videojuegos | Arcade | Tetris (1989) |
| | Plataforma | Saga Super Mario Bros (desde 1985) |
| | Acción-aventura | Saga The legend of Zelda (desde 1986) |
| | Rol | Final Fantasy VII (1997) |



Las preguntas de la prueba se estructuran en dos partes, aludiendo las **4 primeras** preguntas planteadas a **movimientos, lenguajes o conceptos artísticos** de los incluidos en el listado propuesto y versando las **4 últimas** sobre eventos u obras incluidos, asimismo, en el listado.

Se ofrecen a continuación las orientaciones sobre el tipo de preguntas a realizar donde se especifica, en base a los saberes básicos, los elementos del listado a los que harán referencia:

| PREGUNTAS 1 y 2 | |
|--|--|
| Definición Características Contexto, cronología Obras y artistas | Dado un movimiento/concepto/lenguaje artístico: Defina "x", explique sus principales características, su contexto histórico y social. Mencione al menos una obra y un artista que pertenezca/se encuadre en este movimiento/concepto/lenguaje artístico. Movimientos/conceptos/lenguajes de los bloques B, C, D y E |
| PREGUNTAS 3 y 4 | |
| Definición Características Contexto, cronología Relación entre ellos | Dados dos movimientos/conceptos/lenguajes artísticos: Defina "x" y/o "y", explique sus principales características, su contexto histórico y social. Establezca relaciones entre ellos (carácter precursor, influencia...) Movimientos/conceptos/lenguajes de los bloques B, C, D y E |
| PREGUNTA 5 | |
| Movimiento/lenguaje artístico Características/tipología Contexto, cronología Intención/mensaje/impacto/relevancia/aportaciones | Dada una obra/evento/equipamiento: Identifique el movimiento/lenguaje artístico al que pertenece. Analice y explique sus principales características, atendiendo a la tipología /narrativa/temática, su contexto histórico y/o social/personal. Identifique y argumente el impacto/relevancia/aportaciones/mensaje... del autor/a Obras/eventos de los bloques D y E |
| PREGUNTA 6 | |
| Movimiento/lenguaje artístico Características morfológicas Contexto, cronología Intención/mensaje/impacto/relevancia/aportaciones | Dada una obra: Identifique el movimiento/lenguaje artístico al que pertenece. Analice y explique sus principales características morfológicas, su contexto histórico y social/personal. Identifique y argumente la intención/mensaje/impacto/relevancia/aportaciones... del autor/a Obras de los bloques B (Del plein air a la fotografía de naturaleza) y C (Arte primitivo, oriental, precolombino y africano...; La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea; Cultura popular y pop art). |
| PREGUNTA 7 | |



| | |
|---|--|
| <p>Movimiento/lenguaje artístico Características Contexto, cronología Relación entre ellas</p> | <p>Dadas dos obras/eventos/equipamientos: Identifique el movimiento/lenguaje artístico al que pertenecen. Analice y explique las características de ambas, señalando su contexto y establezca relaciones entre ellas (carácter precursor, influencia, evolución, similitudes y/o diferencias...)</p> <p>Obras/eventos de los bloques D (Arquitectura y sociedad e Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo...; Los espacios del arte...) y E (Explorando el cuerpo humano...; Diseño industrial y artes decorativas; Medios electrónicos, digitales e informáticos en el arte. Videoarte; Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo) <i>Ver tabla correspondiente.</i></p> |
| PREGUNTA 8 | |
| <p>Movimiento/lenguaje artístico Características morfológicas Contexto, cronología Relación entre ellas</p> | <p>Dadas dos obras: Identifique el movimiento/lenguaje artístico al que pertenecen ambas obras. Analice y explique las características morfológicas de ambas, señalando su contexto y establezca relaciones entre ellas (evolución, similitudes y/o diferencias...)</p> <p>Obras de los bloques B (Del plein air a la fotografía de naturaleza; Arte povera) y C (Arte primitivo, oriental, precolombino y africano...; La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea; Cultura popular y pop art; Relaciones interdisciplinarias...) <i>Ver tabla correspondiente.</i></p> |

NOTA: Las preguntas 6 y 8 están orientadas a realizar un análisis morfológico de una obra dada o comparado de dos obras dadas, respectivamente. No será necesario identificarlas, se facilitarán tanto las imágenes como los datos de las obras.

El esquema orientativo que se propone para realizar el análisis de ambas preguntas es el siguiente (pudiendo aludir a unos elementos u otros en función de la/s obra/s a analizar):

- Técnica/s
- Elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea, plano, color, textura...)
- Composición, encuadre, lectura de la imagen
- Nivel de iconicidad (según escala de Justo Villafañe)
- Pesos visuales y centros de interés...

NOTA 2: Las preguntas 7 y 8 están orientadas a realizar análisis comparativos entre obras o equipamientos/eventos artísticos. A continuación, se facilitan las posibles comparativas de cara a orientar la preparación de esta parte del examen.

Se muestra a continuación una tabla en la que se establecen las comparativas posibles en la pregunta 7:



| Posibles comparativas pregunta 7 | |
|--|--|
| Bloque D: El arte en los espacios urbanos | |
| Arquitectura y sociedad. | |
| Frank Lloyd Wright (organicismo) Casa de la cascada (1936-39) | Alvar Aalto Villa Mairea (1937-39) |
| Le Corbusier Villa Savoye (1929) | Casa Farnsworth (1946-51) |
| Francisco Javier Sáenz de Oiza Torres Blancas (1964) | Ricardo Bofill La Muralla Roja (1973) |
| La arquitectura en el arte contemporáneo. | |
| Frank Gehry Museo Guggenheim, Bilbao (1997) | Tuñón+Mansilla Arquitectos MUSAC, León (2005) |
| Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano. | |
| Keith Haring We the youth, Filadelfia (1987) Todos juntos podemos parar el sida, Barcelona (1989) | Banksy Flower thrower, Jerusalén (2003) Gimnastas, Kiev (2022) |
| Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc. | |
| Museo de Bellas Artes, Oviedo | Laboral Centro de Arte, Gijón |

| Bloque E: Lenguajes artísticos contemporáneos | |
|---|--|
| Explorando el cuerpo humano: happening, performance, arte acción y body art. | |
| Marina Abramovic y Ulay The lovers (1988) | Esther Ferrer El camino se hace al andar (desde 2009) |
| Diseño industrial y artes decorativas. | |
| Walter Gropius Silla Wassily (1926) | Mies van der Rohe y Lily Reich Silla Barcelona (1929) |
| Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte. | |
| Atsuko Tanaka Bell (1955) | Nam June Paik Electronic Superhighway: Continental U.S., Alaska, Hawaii (1995) |
| Bill Viola Cinco ángeles para el milenio (2001) | Daniel Canogar Fulgurations (2021) |
| Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. | |



| | |
|---|--|
| Yayoi Kusama Infinity mirrored rooms (desde 1960) | Olafur Eliasson Room for one color (1997) |
| Yayoi Kusama Los espíritus de las calabazas descienden de los cielos (2015) | Cristina Iglesias Habitaciones vegetales (desde 2008) |

Se muestra a continuación una tabla en la que se establecen las comparativas posibles en la pregunta 8:

| Posibles comparativas pregunta 8 | |
|--|---|
| Bloque B: Naturaleza, arte y cultura | |
| Del plen air a la fotografía de naturaleza | |
| Édouard Manet El almuerzo sobre la hierba (1863) | Claude Monet Impresión, sol naciente (1872) |
| Édouard Manet El almuerzo sobre la hierba (1863) | Berthe Morisot La caza de las mariposas (1874) |
| Berthe Morisot La caza de las mariposas (1874) | Camille Pissarro Boulevard de Montmartre (1897) |
| Dario de Regoyos Tren que pasa en Pancorbo (1901) | Nicanor Piñole Cogiendo la manzana 1922 |
| Paul Cézanne Montaña de Santa Victoria (1895) | Vincent Van Gogh La noche estrellada (1899) Terraza de café por la noche (1888) |
| Paul Cézanne Montaña de Santa Victoria (1895) | Dario de Regoyos Tren que pasa en Pancorbo (1901) |
| Arte povera | |
| Michelangelo Pistoletto La Venus de los trapos (1967) | Marisa Merz Untitled (Living Sculptures) (mediados de 1960) |

| Bloque C: El arte dentro del arte | |
|---|---|
| Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias. | |
| Ernst Ludwig Kirchner Erna con sombrilla japonesa (1913) | Franz Marc Caballo azul I (1906) |
| Hilma af Klint Group X, N°1, Altarpiece (1915) | Vassili Kandinsky Amarillo, Rojo y Azul (1925) |
| Lee Krasner Combate (1965) | Mark Rothko Número 22 (1949) |
| Henri Moore | Constantin Brancusi |



| | |
|--|---|
| Figuras reclinadas (décadas 1920-1930) | El recién nacido (1915) |
| Henri Moore Figuras reclinadas (décadas 1920-1930) | Duane Hunson Mujer comiendo 1971 |
| Pablo Picasso Las señoritas de Avignon (1907) | Pablo Picasso El Guernica (1937) |
| Pablo Picasso Las señoritas de Avignon (1907) | Marie Blanchard El niño jugando con aro (1917) |
| La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea. | |
| Salvador Dalí La persistencia de la memoria (1931) | Maruja Mallo El espantapájaros (1930) |
| Salvador Dalí La persistencia de la memoria (1931) | Frida Kahlo Columna rota (1944) |
| Cultura popular y pop art. El arte pop en España. | |
| Andy Warhol Serie Latas de sopa Campbell's (1962) Serie Marilyn Monroe (1967) | Roy Lichtenstein Whaaam! (1963) |
| Andy Warhol Serie Latas de sopa Campbell (1962) Serie Marilyn Monroe (1967) | Corita Kent Come alive (1967) |
| Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda. | |
| Yves Saint Laurent Vestido Mondrian (1965) | Sonia Delaunay Abrigo de Gloria Swanson (1925) |

Dado que **siempre habrá dos preguntas por cada uno de los 4 bloques** de saberes básicos (B, C, D y E), se muestra a continuación, a modo de ejemplo, el esquema de combinaciones entre las preguntas y los bloques que corresponde al modelo de examen presentado en el punto 3 de la presente ficha:

| | | |
|------------------------|---|---|
| PREGUNTAS 1 y 2 | BLOQUE B Impresionismo | BLOQUE D Movimiento Moderno |
| PREGUNTAS 3 y 4 | BLOQUE C Cubismo y arte africano | BLOQUE E Bauhaus y diseño industrial |
| PREGUNTAS 5 y 6 | BLOQUE D Flower Thrower (Banksy, 2003) | BLOQUE B Noche estrellada (Vincent van Gogh, 1899) |



| | | |
|------------------------|---|---|
| PREGUNTAS 7 y 8 | BLOQUE E Bell (Atsuko Tanaka, 1955) Las superautopistas... (Nam June Paik, 1995) | BLOQUE C Serie Latas de sopas Campbell (Andy Warhol 1962) Whaaam! (Roy Lichtenstein, 1963) |
|------------------------|---|---|

Se especifican a continuación las competencias específicas y los criterios de evaluación por cada tipo de pregunta:

| | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------|--|--|
| PREGUNTAS 1 y 2 | C.E. 1 C.E. 3 | Cr.Ev. 1.1 Cr.Ev. 3.1 |
| PREGUNTAS 3 y 4 | C.E. 1 C.E. 3 | Cr.Ev. 1.1 Cr.Ev. 1.2 Cr.Ev. 3.1 Cr.Ev. 3.2 |
| PREGUNTA 5 | C.E. 1 C.E. 2 C.E. 3 C.E. 4 C.E. 5 | Cr.Ev. 1.1 Cr.Ev. 2.1 Cr.Ev. 2.2 Cr.Ev. 2.3 Cr.Ev. 3.1 Cr.Ev. 4.1 Cr.Ev. 4.2 Cr.Ev. 4.3 Cr.Ev. 5.2 |
| PREGUNTA 6 | C.E. 1 C.E. 3 C.E. 5 | Cr.Ev. 1.1 Cr.Ev. 3.1 Cr.Ev. 5.1 |
| PREGUNTA 7 | C.E. 1 C.E. 2 C.E. 3 C.E. 4 C.E. 5 | Cr.Ev. 1.1 Cr.Ev. 1.2 Cr.Ev. 2.1 Cr.Ev. 2.2 Cr.Ev. 2.3 Cr.Ev. 3.1 Cr.Ev. 3.2 Cr.Ev. 4.1 Cr.Ev. 4.2 Cr.Ev. 4.3 Cr.Ev. 5.2 |



| | | |
|-------------------|--------|--------------------------|
| PREGUNTA 8 | C.E. 1 | Cr.Ev. 1.1 |
| | C.E. 3 | Cr.Ev. 3.1 Cr.Ev. 3.2 |
| | C.E. 5 | Cr.Ev. 5.1 |

3. MODELO DE EXAMEN

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1 Defina el *impresionismo*, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Mencione al menos una obra y un/a autor/a que se encuadre en este movimiento **(2 puntos)**

Pregunta 2 Defina el *Movimiento Moderno*, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Mencione al menos una obra y un/a autor/a que se encuadre en este movimiento **(2 puntos)**

Pregunta 3 Defina el *cubismo*, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Identifique y explique las influencias de otras culturas en este movimiento **(2 puntos)**

Pregunta 4 Defina la *Escuela Bauhaus*, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Identifique y explique las influencias de esta escuela en el diseño industrial **(2 puntos)**

Pregunta 5 (Fig.1) Identifique el movimiento al que pertenece esta obra, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Analice la intención o mensaje del autor a través de la obra **(2 puntos)**

Pregunta 6 (Fig.2) Identifique el movimiento al que pertenece esta obra, explique sus principales características morfológicas (técnica, elementos básicos, iconicidad, composición y centros de interés). Explique su contexto histórico y el contexto personal en que el autor realiza la obra **(2 puntos)**



Fig.1: Flower Thrower (Jerusalén, 2003) Autor: Banksy



Fig. 2: Noche estrellada (1889) Autor: Vincent van Gogh

Pregunta 7 Identifique el movimiento o lenguaje artístico al que pertenecen estas dos obras, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Analice la evolución del movimiento entre ambas obras **(2 puntos)**



Bell (1955) Autora: Atsuko Tanaka.



Superautopistas electrónicas... (1995) Autor: Nam June Paik

Pregunta 8 Identifique el movimiento artístico al que pertenecen estas dos obras, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Analice las similitudes y diferencias morfológicas (técnica, elementos básicos, iconicidad, composición y centros de interés) entre ambas obras **(2 puntos)**



Latas sopas Campbell (1962)

Autor: Andy Warhol



Whaaam! (1963)

Autor: Roy Lichtenstein



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1 Defina el *impresionismo*, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Mencione al menos una obra y un/a artista que se encuadre en este movimiento (2 puntos).

El impresionismo es un movimiento pictórico surgido en Francia en el último cuarto del siglo XIX y debe su nombre a un crítico de arte que empleó ese término tras ver un cuadro de Monet (*Impresión: amanecer*, 1872) en la primera exposición colectiva que celebraron en París en 1874.

Se caracteriza por el uso de una paleta brillante de colores puros sin mezclar y temas extraídos de las observaciones directas de la naturaleza y de la vida cotidiana en París y sus alrededores. Los impresionistas trabajaban al aire libre para captar mejor los efectos pasajeros de la luz del sol en las escenas que contemplaban. Al prestar más atención a los cambiantes patrones de luz y color, sus pinceladas se volvieron rápidas transmitiendo mejor la fugacidad de la luz.

La ruptura con la tradición artística clásica allanó el camino para el surgimiento de movimientos posteriores. El impresionismo cambió el arte occidental, sentando las bases del arte del siglo XX gracias al cuestionamiento de las normas y convenciones artísticas.

Uno de sus principales representantes es Claude Monet y una de sus obras "Impresión: amanecer"

Crterios específicos de corrección

Bloque B: Del plain air a la fotografía de naturaleza
Competencias específicas: C.E.1 Y C.E.3
Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1 y Cr.Ev. 3.1

Para obtener la máxima calificación (2 puntos) la respuesta debe incluir:
Definición del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente
Enunciar las principales características del movimiento
Explicar el contexto histórico y social mencionando la cronología aproximada
Mencionar un o una artista representativa del movimiento y una de sus obras

Pregunta 2 Defina el *Movimiento Moderno*, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Mencione al menos una obra y un/a autor/a que se encuadre en este movimiento. (2 puntos).

El Movimiento Moderno surge como una nueva metodología de la composición arquitectónica basada en la abstracción y la descomposición de los volúmenes.

Plantea la arquitectura como una serie de elementos mínimos combinables en base a unos niveles de agregación, siendo la vivienda el nivel standard. Los edificios derivan de su función y de la combinación de los elementos mínimos que los componen. Formalmente, se huye de la ornamentación primando la expresividad de los materiales y un lenguaje próximo al neoplasticismo.

Deriva de la confluencia de las vanguardias y los experimentalismos de principios del siglo XX, en un contexto donde la industrialización y estandarización comienza a desarrollarse, que requiere un nuevo tipo de ciudad y de vivienda.

Muchos de sus máximos referentes pertenecieron a la Bauhaus, como Mies van der Rohe, una de cuyas obras es el Pabellón Alemán de la Exposición Universal de Barcelona, en 1929.



Criterios específicos de corrección

Bloque D. El arte en los espacios urbanos
Competencias específicas: C.E.1 Y C.E.3
Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1 y Cr.Ev. 3.1

Para obtener la máxima calificación **(2 puntos)** la respuesta debe incluir:
Definición del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente
Enunciar las principales características del movimiento
Explicar el contexto histórico y social mencionando la cronología aproximada
Mencionar un o una artista representativa del movimiento y una de sus obras

Pregunta 3 Defina el *cubismo* , explique sus principales características, su contexto histórico y mencione un/a artista que se enmarque en el mismo. Identifique y explique las influencias de otras culturas en este movimiento. **(2 puntos)**.

El cubismo es un pictórico surgido en la primera década del siglo XX cuyo nombre surge de un comentario de Henri Matisse que describió una obra “con pequeños cubos”.

El cubismo abre nuevas posibilidades para el tratamiento visual de la realidad. Se caracteriza por dividir objetos y figuras en distintos planos, mostrando diferentes puntos de vista al mismo tiempo y dentro del mismo espacio, evidenciando así la tridimensionalidad del objeto representado. Así evitan crear ilusión de profundidad, evidenciando la bidimensionalidad del lienzo, lo que supone la ruptura con la tradición de representar espacios a través de la perspectiva.

Pese a que el comienzo de la Primera Guerra Mundial afecta al intercambio de información entre artistas, el cubismo fue la base e influencia decisiva para grandes movimientos artísticos del siglo XX, como el futurismo italiano, el neoplasticismo, el dadaísmo o el suprematismo ruso. Pablo Picasso, George Braque o María Blanchard son algunos de sus referentes.

El descubrimiento del arte no occidental a principios del siglo XX por parte de varios artistas europeos influyó en las formalizaciones de figuras y objetos que serían características del cubismo. Los cánones de belleza que regían manifestaciones artísticas y artesanales africanas o primitivas, muy diferentes a la estética occidental, sirvieron como fuente de inspiración durante este período.

Criterios específicos de corrección

Bloque C. El arte dentro del arte
Competencias específicas: C.E.1 Y C.E.3
Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1, Cr. Ev. 1.2, Cr.Ev. 3.1 y Cr.Ev. 3.2

Para obtener la máxima calificación **(2 puntos)** la respuesta debe incluir:
Definición del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente
Enunciar las principales características del movimiento
Explicar el contexto histórico mencionando la cronología aproximada y mencionar un/a artista
Explicar las influencias de otras culturas en el movimiento

Pregunta 4 Defina la *Escuela Bauhaus* , explique sus principales características, su contexto histórico y social. Identifique y explique las influencias de esta escuela en el diseño industrial. **(2 puntos)**.



La Bauhaus fue una escuela de arte y diseño, fundada por Walter Gropius en Alemania en 1919 y clausurada por el gobierno nacionalsocialista en 1933.

Reunió a los artistas, arquitectos y diseñadores más representativos del momento con el objetivo de replantearse la formación artística y el diseño de la vida moderna, revalorizando la artesanía y aunándola con el diseño industrial, buscando así la unificación de las artes. Abordaba progresivamente las tres escalas de diseño (industrial, edificatorio y urbano). En solo 14 años se convirtió en el escenario de una gran variedad de experimentos en las artes que han configurado profundamente nuestro mundo visual actual. Vinculada en sus inicios al expresionismo alemán, acaba por convertirse en el exponente del racionalismo y del funcionalismo.

Surge en el período de entreguerras promoviendo una arquitectura y diseño funcionales, fáciles de producir para abaratar los costes. De este modo, se podría mejorar la vida de las personas afectadas por la posguerra. Al ser clausurada por los nazis, gran parte de su alumnado y profesorado tiene que emigrar a Estados Unidos donde alcanza la verdadera popularidad a mediados de la década de 1950.

Mantiene hasta la actualidad su función de referente estético en disciplinas como el diseño industrial y la arquitectura, basada en la creación de objetos útiles de uso habitual sin accesorios decorativos, caracterizados por la posibilidad de repetición y la simplicidad de formas y colores.

Criterios específicos de corrección

Bloque E. Lenguajes artísticos contemporáneos
Competencias específicas: C.E.1 y C.E.3
Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1, Cr. Ev. 1.2, Cr.Ev. 3.1 y Cr.Ev. 3.2

Para obtener la máxima calificación (**2 puntos**) la respuesta debe incluir:
Definición del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente
Enunciar las principales características del movimiento
Explicar el contexto histórico y social mencionando la cronología aproximada
Identificar y explicar influencias en el diseño industrial

Pregunta 5 *Flower Thrower (Jerusalén, 2003) Autor: Banksy*. Identifique el movimiento al que pertenece esta obra, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Analice la intención o mensaje del autor a través de la obra (**2 puntos**).

El movimiento al que pertenece esta obra es el arte urbano o *street art* y debe su nombre a un libro publicado bajo ese título en 1985.

Se caracteriza por tener un carácter reivindicativo, con temáticas relacionadas con la crítica social y la protesta contra el mercado del arte. El espacio público es intervenido a través de una amplia variedad de técnicas, como el *grafitti* o el *stencil*, dando lugar a imágenes conectadas con el diseño gráfico.

Surgido en París en los años 60 y afianzado en la década de los 80 en Nueva York, fue el origen de una subcultura que llevó a generar grupos de artistas en cada ciudad con sus propios códigos reconocibles. Se encuentra en el límite entre la expresión y el vandalismo, al tomar en sus inicios como soporte la propiedad privada.

El autor realiza las obras de forma clandestina y bajo un seudónimo, lo que realza el carácter subversivo de su obra, siempre con un mensaje de protesta y crítica social. En este caso, realiza esta obra en Jerusalén, donde los conflictos son frecuentes, creando una imagen contradictoria entre una figura de una persona tapada para esconder su identidad, que lanza un ramo de flores, cuando su gesticulación y postura sugieren el lanzamiento de otro tipo de objeto.



Criterios específicos de corrección

Bloque D. El arte en los espacios urbanos

Competencias específicas: C.E.1 , C.E.2, C.E.4 y C.E. 5

Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1, Cr.Ev. 2.1, 2.2 y 2.3; Cr.Ev. 4.1, 4.2 y 4.3; Cr.Ev. 5.2

Para obtener la máxima calificación **(2 puntos)** la respuesta debe incluir:

Identificación del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente

Enunciar las principales características del movimiento

Explicar el contexto histórico mencionando la cronología aproximada

Analizar la intención y mensaje del autor de la obra

Pregunta 6 *Noche estrellada (1889) Autor: Vincent van Gogh.* Identifique el movimiento al que pertenece esta obra, explique sus principales características morfológicas (técnica, forma, color, iconicidad, composición y centros de interés). Explique su contexto histórico y el contexto personal en que el autor realiza la obra **(2 puntos)**.

Esta obra se enmarca en el postimpresionismo, movimiento pictórico desarrollado a finales del siglo XIX.

En cuanto al material o técnica: pintura al óleo sobre lienzo. La perspectiva muestra los elementos más pequeños cuanto más lejos se encuentran. Paisaje en gran plano general. Angulación normal. Carácter pictórico, no existen líneas claras de contorno. Iconicidad: representación figurativa no realista. Contraste de matices azules, amarillos y ocre con distintos niveles de pureza y luminosidad. Predominio de colores fríos lo que produce sensación de alejamiento del observador.

La composición es dinámica. Las espirales son lo primero que llama la atención en este cuadro. Los trazos rápidos en el sentido de las agujas del reloj dan una sensación de profundidad y movimiento al cielo. El ciprés en primer plano tiene el mayor peso, equilibra la tensión de la luna a la derecha. El centro de interés es la espiral central, marca una diagonal abierta siendo la lectura circular.

El postimpresionismo se desarrolla a través de diferentes aportaciones estéticas, conceptuales y técnicas, representando la base de las vanguardias, comenzando a integrar juegos de perspectiva y superficies aplanadas, pinceladas geométricas o uso del color con finalidades expresivas.

Vincent van Gogh pintó este cuadro cuando estaba en el asilo de Saint-Rémy-de-Provence, donde ingresó voluntariamente en 1889. Van Gogh tuvo una vida emocional problemática, sufriendo depresiones y episodios psicóticos. Transmite su agitado estado psicológico a través del movimiento de sus pinceladas y un dinamismo nunca antes visto.

Criterios específicos de corrección

Bloque B: Del plain air a la fotografía de naturaleza

Competencias específicas: C.E.1, C.E.3 y C.E.5

Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1, Cr.Ev. 3.1 y Cr.Ev. 5.1

Para obtener la máxima calificación **(2 puntos)** la respuesta debe incluir:

Definición del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente

Enunciar las principales características morfológicas de la obra

Explicar el contexto histórico mencionando la cronología aproximada

Explicar el contexto personal del autor



Pregunta 7 *Bell (1955) Autora: Atsuko Tanaka y Superautopistas electrónicas... (1995) Autor: Nam June Paik.* Identifique el movimiento o lenguaje artístico al que pertenecen estas dos obras, explique sus principales características y la intención de los artistas. Analice la evolución del movimiento entre ambas obras y la relevancia de los autores **(2 puntos)**

Ambas obras se enmarcan en el arte basado en medios electrónicos, informáticos y digitales que incluyen variedad de formatos siempre buscando la innovación.

Este tipo de lenguaje emplea la tecnología como medio para crear obras que pueden manifestarse en diversos formatos como instalaciones interactivas, videos, imágenes digitales o animación. Las obras pueden ser creadas desde cero mediante softwares o combinando objetos cuyas cualidades generen una interacción.

En el caso de *Bell*, la obra interactiva consiste en una serie de 20 timbres comunicados entre sí y dispuestos de forma equidistante en el suelo, junto a las paredes del espacio expositivo. Cuando un visitante toca uno de los timbres, el resto suena de forma sucesiva hasta llegar al último que vuelve a iniciar la serie hasta llegar el sonido de nuevo al primero. La intención de la artista era “dibujar el espacio a partir del sonido” haciendo que el espectador experimente y mida acústicamente el espacio.

Conocido por crear grandes instalaciones escultóricas dominadas por monitores y televisores, Paik es considerado el padre del videoarte por sus primeros experimentos artísticos con la entonces tecnología emergente del vídeo. Su visión y proceso creativo, influenciados por su paso de la cultura asiática a la occidental y sus inicios como compositor, influyeron significativamente en la transformación del video en un medio artístico.

La aparición de la televisión en color, la democratización de la tecnología y los medios de comunicación de masas marcan la evolución desde una obra a la otra. Si en los 50 Tanaka emplea elementos mecánicos simples como los timbres, Paik avanza en el uso de la tecnología integrando medios digitales y reproductores de vídeos propios de la década de 1990. Atsuko Tanaka contribuyó a expandir, mediante el empleo de la luz, el sonido y objetos cotidianos, los límites de la pintura, siendo precursora en el arte digital y Paik aportó una visión innovadora en el empleo de la tecnología en el arte.

Criterios específicos de corrección

Bloque E. Lenguajes artísticos contemporáneos
Competencias específicas: C.E.1, C.E.3 y C.E. 4
Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1, Cr.Ev. 3.1 y 3.2 y Cr.Ev. 4.1

Para obtener la máxima calificación **(2 puntos)** la respuesta debe incluir:
Definición del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente
Enunciar las principales características del movimiento
Explicar la intención de los artistas
Argumentar la evolución del lenguaje artístico a través de sus influencias y aportaciones

Pregunta 8 *Latas sopas Campbell (1962) Autor: Andy Warhol y Whaaam! (1963) Autor: Roy Lichtenstein* Identifique el movimiento al que pertenecen estas dos obras, explique sus principales características, su contexto histórico y social. Analice las similitudes y diferencias morfológicas (técnica, forma, color, iconicidad, composición y centros de interés) entre ambas obras **(2 puntos)**.

El movimiento artístico al que pertenecen ambas obras es el *pop-art*.

Los artistas pop tomaron prestadas imágenes de la cultura popular -de fuentes como la televisión, los cómics y la publicidad impresa- a menudo para cuestionar los valores convencionales propagados por los medios de comunicación de masas, desde las nociones de



feminidad y domesticidad hasta el consumismo y el patriotismo. Sus estrategias de apropiación, a menudo subversivas e irreverentes, se extendían a sus materiales, formas de expresión y métodos de producción, que procedían del mundo comercial.

Surgió en la década de 1950 en Reino Unido y Estados Unidos. Fue una respuesta a la cultura de masas y al consumismo que caracterizaba la sociedad de la posguerra. El Pop Art se originó como una reacción al expresionismo abstracto, un estilo artístico dominante en ese momento. Los artistas pop buscaban alejarse de la subjetividad y el elitismo artístico, y centrarse en la cultura popular y el mundo cotidiano.

Mientras la obra de Warhol recurre a la seriación y repetición de la imagen de un objeto de consumo cotidiano descontextualizado, como es una lata de sopa, con una composición estática, Lichtenstein utiliza el lenguaje visual propio del cómic, empleando trama de puntos y una perspectiva que dirige la vista a una onomatopeya que forma parte de la escena dando mayor dinamismo a la composición. Ambas tienen un carácter lineal y contornos definidos. Hay una similitud en el uso de colores primarios y brillantes, así como el nivel de iconicidad: pintura figurativa no realista.

Criterios específicos de corrección

Bloque C. El arte dentro del arte

Competencias específicas: C.E.1 y C.E.3

Criterios de evaluación: Cr.Ev. 1.1 y 1.2 y Cr.Ev. 3.1 y 3.2

Para obtener la máxima calificación **(2 puntos)** la respuesta debe incluir:

Definición del movimiento, enmarcándolo en el lenguaje artístico correspondiente

Enunciar las principales características del movimiento

Explicar el contexto histórico mencionando la cronología aproximada

Establecer similitudes y diferencias morfológicas entre las obras