



## INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

### CURSO 2024/2025

## GRIEGO II

---

### 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

La prueba de Griego II se atenderá *al Real Decreto 243/2022, de 5 de abril*, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022), y *el Decreto 60/2022, de 30 de agosto*, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), y donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación y saberes básicos de esta materia. El 100 % de la calificación se obtiene evaluando las 5 competencias específicas definidas en el mencionado *Decreto 60/2022*. En los ejercicios 1-3 del examen se evalúa la competencia específica 1; en el ejercicio 4 se evalúa la competencia específica 2, y en el ejercicio 5 se evalúan las competencias específicas 3-5.

Más en concreto, los saberes básicos relacionados con la competencia específica 1 se examinarán a través de la traducción (ejercicio 1 de la prueba), análisis morfológico (ejercicio 2) y sintáctico (ejercicio 3) de un texto griego que corresponderá bien a una *fábula* de Esopo (en prosa) bien a un fragmento de la *Biblioteca* de Apolodoro, según el acuerdo alcanzado en la reunión mantenida con los profesores de la materia.

Respecto a los saberes relacionados con la competencia específica 2 (ejercicio 4 de la prueba), el examen se focalizará, también según lo acordado, en el listado cerrado de términos griegos que se adjunta como Anexo a esta ficha, que se mantiene de cursos anteriores.

Finalmente, por lo que se refiere a los saberes relacionados con las competencias específicas 3-5, la prueba (ejercicio 5) se atenderá al mencionado *Decreto 60/2022*, si bien focalizándose, de nuevo según lo acordado en la reunión con los profesores de la materia,



en los siguientes 5 temas, en los que las diversas competencias están presentes de manera transversal:

- HOMERO Y SU LEGADO. La poesía épica griega. Aedos y rapsodos. La Ilíada. La Odisea. Los héroes homéricos. Los dioses en los poemas homéricos. Los seres mitológicos en los poemas homéricos.
- LA POESÍA LÍRICA GRIEGA Y SU LEGADO. Clasificación (coral, monódica), tipos (métrica, yámbica, elegíaca), temas y principales autores. Safo, su figura y su pervivencia.
- EL TEATRO GRIEGO Y SU LEGADO. Principales obras y características de los tres grandes trágicos (Esquilo, Sófocles, Eurípides). El legado de la tragedia griega en sus grandes personajes (Edipo, Electra, Ifigenia, Medea, Hipólito, Fedra, Clitemnestra, Agamenón, Orestes). La comedia de Aristófanes, principales obras y características; las comedias protagonizadas por mujeres.
- LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA DE ÉPOCA CLÁSICA Y SU TRASFONDO HISTÓRICO. Las Guerras médicas. La Guerra del Peloponeso. Las obras y el método histórico de sus principales figuras: Heródoto y Tucídides.
- LA ORATORIA ÁTICA CLÁSICA Y SU TRASFONDO HISTÓRICO Y CULTURAL. Tipos de oratoria (judicial, deliberativa, epidíctica). La democracia ateniense y la importancia de la retórica. Los logógrafos y su función en la oratoria judicial. Lisias. Demóstenes y su obra en su contexto histórico; las Filípicas.

## **2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.**

### **2.1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El examen de Griego II presentará un único texto griego para traducir, y preguntas con opciones diferentes (A y B), entre las que se escogerá en el momento de la prueba. Algunas preguntas serán semiabiertas (con respuesta correcta inequívoca, pero que exige una construcción por parte del alumnado) y otras serán abiertas (sin una sola respuesta correcta inequívoca).



**La prueba se compone de los siguientes 5 EJERCICIOS (se indican para cada uno los criterios de evaluación y calificación):**

### **EJERCICIO 1. TRADUCCIÓN DE UN TEXTO GRIEGO**

Se ofrecerá un único texto griego, breve (máximo de 3-4 líneas), narrativo y sencillo en cuanto a su contenido y estructura sintáctica (fábula en prosa o pasaje de la *Biblioteca de Apolodoro*). Irá precedido de una contextualización suficiente de su contenido en español, e incluirá notas de apoyo siempre que se considere necesario (particularmente, en referencia a formas verbales de especial dificultad, nombres propios y términos que no aparezcan en el diccionario Vox).

La **puntuación máxima** de este ejercicio será de **5 puntos** (50% del total de la prueba)

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este ejercicio serán los siguientes:

La utilización adecuada del análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

El uso del diccionario con seguridad y autonomía para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

Como **criterios específicos para la calificación** de este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

La comprensión global y justa del texto elegido. Si esto no se ha logrado, se irá apreciando, parcialmente, cada oración.

La correcta interpretación de las categorías gramaticales, expresada en la traducción, en su nivel morfológico y sintáctico.

La expresión correcta, con coherencia y sin faltas de ortografía en español.

### **EJERCICIO 2. MORFOLOGÍA**

Este ejercicio constará de 8 preguntas, constituidas por otras tantas palabras tomadas del texto griego de la traducción, que deberán ser analizadas morfológicamente. Las preguntas estarán agrupadas en dos opciones (A y B) y deberán elegirse y contestarse únicamente las 4 de una de las dos (no podrán mezclarse preguntas de ambas)

La **puntuación máxima** de este ejercicio será de **1 punto** (a razón de **0,25 puntos máximo por respuesta correcta**).



Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este ejercicio serán los siguientes:

Determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto; más en concreto:

Para las formas personales del verbo, persona, número, tiempo, modo (tema, de no tratarse de una forma de indicativo) y voz, indicando el verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario)

Para las formas no personales del verbo, tema, voz y, en el caso de los participios, género, número y caso en que aparezca la forma, indicando del verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario)

Para los sustantivos, adjetivos y pronombres, categoría concreta a la que pertenece la forma, y su género, número y caso, indicando el nominativo correspondiente (tal como aparece enunciado en el diccionario)

Como **criterios específicos para la calificación** de este ejercicio se tendrá en cuenta el análisis **correcto y completo** de las formas.

### **EJERCICIO 3. ANÁLISIS SINTÁCTICO**

Este ejercicio constará de 8 preguntas divididas en 2 opciones (A y B), entre las que se deberá elegir y contestar únicamente las 4 de una de ellas, de manera que no podrán mezclarse preguntas de ambas. Se pedirá explicitar la función sintáctica de diferentes palabras o sintagmas del texto de la traducción y/o el análisis sintáctico de algunas partes concretas, que en ese caso se realizará bajo el propio texto griego (se dejará espacio suficiente al efecto).

La **puntuación máxima** de este ejercicio será de **1 punto** (a razón de **0,25 puntos máximo por respuesta correcta**).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este ejercicio serán los siguientes:

El reconocimiento, distinción y clasificación de las relaciones sintácticas entre los distintos elementos de la frase.

Como **criterio específico para la calificación de este ejercicio** se tendrá en cuenta que el alumnado sepa distinguir las funciones sintácticas de los sintagmas/grupos sintagmáticos u oraciones subordinadas y realice su análisis correcto.



#### **EJERCICIO 4. LÉXICO**

Este ejercicio constará de 4 preguntas, divididas en dos opciones (A y B) de las que se elegirán y contestarán únicamente las 2 de una de las opciones, de manera que no podrán mezclarse preguntas de ambas. Se tratará de 4 términos griegos, seleccionados del listado cerrado que se adjunta como anexo de esta ficha, para cada uno de los cuales se pedirá que se mencionen 2 derivados en español relacionados con ellos etimológicamente.

La **puntuación máxima** de este ejercicio será de **1 punto** (a razón de **0,5 puntos máximo por respuesta correcta**).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este ejercicio serán los siguientes:

La identificación de los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

Como **criterios específicos para la calificación de este ejercicio** se tendrá en cuenta la correcta relación etimológica de las palabras ofrecidas por el estudiante, así como el número de respuestas por forma (si sólo se menciona una palabra etimológicamente relacionada, la pregunta contará 0,25). Además, los derivados (por ej. pediatra, pediatría) no serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar (en ese caso, se daría por buena solo una de las palabras).

#### **EJERCICIO 5. LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA, LEGADO**

Este ejercicio constará de dos opciones (A y B) de dos preguntas cada una, y se responderá únicamente a las dos de una misma opción, sin que puedan mezclarse las de ambas. Las preguntas estarán formuladas de modo que, partiendo de los contenidos literarios, incluyan de manera transversal elementos de alguna de las otras dos competencias.

La **puntuación máxima** de este ejercicio será de **2 puntos** (a razón de **1 punto máximo por respuesta correcta**).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este ejercicio serán los siguientes:



El conocimiento y descripción, atendiendo a su contexto histórico y social, de los géneros literarios griegos (de acuerdo con el temario acordado) y sus autores más representativos, sus personajes y sus argumentos, así como de su legado.

El conocimiento de la mitología griega a partir de su presencia en la *Ilíada* y la *Odisea*.

Como **criterios específicos para la calificación de este ejercicio**, aparte de la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, se tendrán en cuenta la correcta expresión en español y la ortografía.

## **2.2. MATERIALES NECESARIOS**

Aparte de los materiales que se utilizarán en todas las pruebas, en ésta en concreto se podrá emplear cualquier diccionario de Griego, así como los apéndices gramaticales que formen parte de él (aun cuando puedan desprenderse): No está permitido el uso de ningún otro tipo de gramática ni obra de referencia. Para la realización de la prueba bastará un diccionario básico tipo Vox.

### 3. MODELO DE EXAMEN

- **Responda en este pliego a:**
- Traducción del texto del **ejercicio 1 (máximo 5 puntos)**.
  - Análisis morfológico de las palabras de **una de las opciones del ejercicio 2 (máximo 1 punto)**.
  - Las **cuatro cuestiones** de **una de las opciones**, A o B, del **ejercicio 3 (máximo 1 punto)**.
  - Las **dos palabras** de **una de las opciones**, A o B, del **ejercicio 4 (máximo 1 punto)**.
  - Las **dos cuestiones** de **una de las opciones** A o B, del **ejercicio 5 (máximo 2 puntos)**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

**Ejercicio 1 (Traducción, máximo 5 puntos).** *Ártemis y Apolo (Apolodoro I 4. 1)*

**Nota:** Si lo desea, puede analizar todo el texto a lápiz en el espacio entre líneas. La parte analizada a lápiz no será tenida en cuenta a ningún efecto.

**Resumen:** *Ártemis permaneció virgen dedicada a la caza; Apolo mata a la serpiente Pitón y se apodera del oráculo de Delfos*

Ἄρτεμις μὲν, τὰ<sup>1</sup> περὶ θήραν ἀσκήσασα, παρθένος ἔμεινεν, Ἄπολλων δὲ, τὴν μαντικὴν μαθῶν, ἦκεν

εἰς Δελφούς· ὡς δὲ ὁ φρουρῶν τὸ μαντεῖον, Πύθων ὄφιν, ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν<sup>2</sup>,

τοῦτον ἀνελῶν<sup>3</sup> τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει.

**Notas:** **1** Sustantiva al S.Prepos. περὶ θήραν ("lo relacionado con ...") || **2** Infinitivo de aoristo activo de παρέρχομαι || **3** Nom. sg. masc. del part. de aoristo activo de ἀναιρέω.

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

### GRIEGO II

Traducción:

**Ejercicio 2 (Morfología. Máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta).** Analice morfológicamente las palabras de una sola de las opciones (A o B).

Opción A	Opción B
ἀσκήσασα:	ἐκώλυεν:
ἔμεινεν:	αὐτὸν:
Δελφούς:	τοῦτον:
φρουρῶν:	παραλαμβάνει:

**Ejercicio 3 (Análisis sintáctico, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta).** Responda a las preguntas de una sola de las opciones (A o B)

#### Opción A

- 1) ¿Qué función tiene παρθένος?
- 2) ¿Con quién concierta ἀσκήσασα?
- 3) ¿Qué función tiene τὸ μαντεῖον?
- 4) Analice la frase ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν (hágalo a bolígrafo bajo el propio texto de la traducción)

#### Opción B

- 1) ¿Con quién concierta μαθῶν?
- 2) ¿Qué función tiene εἰς Δελφούς?
- 3) ¿Cuál es el sujeto de ἐκώλυεν?
- 4) Analice la frase τοῦτον ἀνελῶν τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει (hágalo a bolígrafo bajo el propio texto de la traducción)

**Ejercicio 4 (léxico, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta).** Escoja una de las opciones (A o B) y escriba dos derivados en español relacionados etimológicamente con cada una de las palabras que contiene.

**Opción B**

Opción A	Opción B
κρατέω	τρεῖς
ψεῦδος, -εος (-ους)	ὄνομα, ὀνόματος

1) Hable de la intervención de Tetis en la *Iliada*

**Ejercicio 5 (literatura, máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta).** Responda a las preguntas de una sola de las opciones (A o B).

**Opción A**

1) Resuma alguna obra de Sófocles que tenga relación con el ciclo tebano

2) Comente alguna comedia de Aristófanes con protagonistas femeninas

2) Filipo en la obra de Demóstenes



#### 4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

➤ **Responda en este pliego a:**

- Traducción del texto del **ejercicio 1 (máximo 5 puntos)**.
  - Análisis morfológico de las palabras de **una de las opciones** del **ejercicio 2 (máximo 1 punto)**.
  - Las **cuatro cuestiones** de **una de las opciones**, A o B, del **ejercicio 3 (máximo 1 punto)**.
  - Las **dos palabras** de **una de las opciones**, A o B, del **ejercicio 4 (máximo 1 punto)**.
  - Las **dos cuestiones** de **una de las opciones** A o B, del **ejercicio 5 (máximo 2 puntos)**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

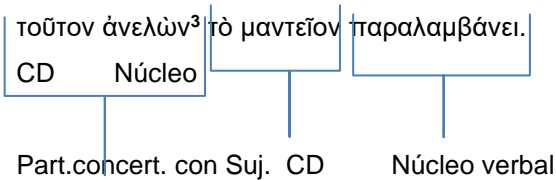
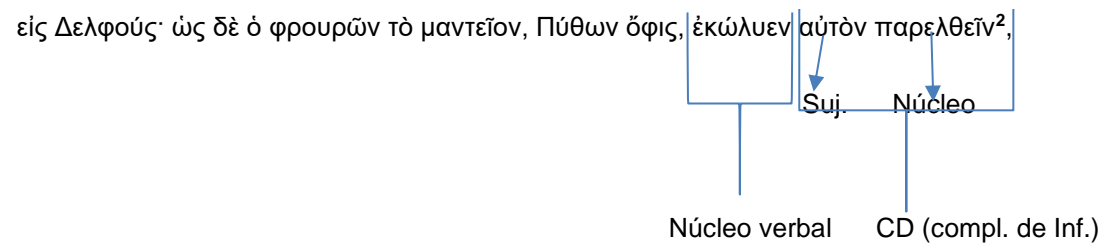
PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

**Ejercicio 1 (Traducción, máximo 5 puntos).** *Ártemis y Apolo (Apolodoro I 4. 1)*

**Nota:** Si lo desea, puede analizar todo el texto a lápiz en el espacio entre líneas. La parte analizada a lápiz no será tomada en cuenta a ningún efecto.

**Resumen:** *Ártemis permaneció virgen dedicada a la caza; Apolo mata a la serpiente Pitón y se apodera del oráculo de Delfos*

Ἄρτεμις μὲν, τὰ<sup>1</sup> περὶ θήραν ἀσκήσασα, παρθένος ἔμεινεν, Ἄπολλων δὲ, τὴν μαντικὴν μαθῶν, ἦκεν



**Notas:** 1 Sustantiva al S.Prepos. περὶ θήραν ("lo relacionado con ...") || 2 Infinitivo de aoristo activo de παρέρχομαι || 3 Nom. sg. masc. del part. de aoristo activo de ἀναιρέω.

#### GRIEGO II

**Traducción: (puesto que se trata de una pregunta semiabierta, la traducción que se ofrece es a título de ejemplo):**

Ártemis, ejercitándose en lo que se refiere a la caza, permaneció virgen. Apolo, tras aprender el arte adivinatoria, llegaba a Delfos. Pero como el guardián del oráculo, la serpiente Pitón, le impedía pasar, tras matarla, se apodera del oráculo.

**Ejercicio 2 (Morfología. Máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta).** Analice morfológicamente las palabras de una sola de las opciones (A o B). Se ofrece la respuesta para las 8 preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder las de una opción

Opción A	Opción B
<b>ἀσκήσασα:</b> Nom. sg. femenino del part. de aor. activo de ἀσκέω	<b>ἐκώλυεν:</b> 3ª pers. sg. del imp. ind. act. de κωλύω
<b>ἔμεινεν:</b> 3ª pers. sg. del aor. ind. act. de μένω	<b>αὐτὸν:</b> Ac. sg. masc. del pronombre αὐτός, -ή, ό
<b>Δελφούς:</b> Ac. pl. de Δελφοί, -ῶν, οἱ	<b>τοῦτον:</b> Ac. sg. masc. del pronombre οὗτος, αὕτη, τοῦτο
<b>φρουρῶν:</b> Nom. sg. masc. del part. de presente act. de φρουρέω	<b>παραλαμβάνει:</b> 3ª pers. sg. del pres. ind. act. de παραλαμβάνω

**Ejercicio 3 (Análisis sintáctico, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta).** Responda a las preguntas de una sola de las opciones (A o B) Se ofrece la respuesta para las 8 preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder las de una opción.

##### Opción A

- 1) ¿Qué función tiene παρθένος? Es complemento predicativo de ἔμεινεν
- 2) ¿Con quién concierta ἀσκήσασα? Concierta con Ἄρτεμις
- 3) ¿Qué función tiene τὸ μαντεῖον? Es complemento directo de φρουρῶν
- 4) Analice la frase ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν (hágalo a bolígrafo bajo el propio texto de la traducción)

##### Opción B

- 1) ¿Con quién concierta μαθῶν? Concierta con Ἄπολλων
- 2) ¿Qué función tiene εἰς Δελφούς? Es complemento circunstancial de ἦκεν
- 3) ¿Cuál es el sujeto de ἐκώλυεν? Su sujeto es Πύθων ὄφεις
- 4) Analice la frase τοῦτον ἀνελῶν τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει (hágalo a bolígrafo bajo el propio texto de la traducción)

**Ejercicio 4 (léxico, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta).** Escoja una de las opciones (A o B) y escriba dos derivados en español relacionados etimológicamente con cada una de las palabras que contiene. Se ofrecen respuestas para todas las preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder conforme a lo indicado. Son posibles otras respuestas

Opción A	Opción B
<b>κρατέω</b> aristocracia, acracia	<b>τρέις</b> trípode, triciclo
<b>ψευδος, -εος (-ους)</b> pseudónimo, pseudocientífico	<b>ὄνομα, ὀνόματος</b> antropónimo, homónimo

**Ejercicio 5 (literatura, máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta).** Responda a las dos preguntas de una sola de las opciones (A o B).

Se ofrecen respuestas para todas las preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder conforme a lo indicado. Puesto que se trata de preguntas semiabiertas, caben variaciones sobre las respuestas que se dan a modo de ejemplo.

#### Opción A

1) Resuma alguna obra de Sófocles que tenga relación con el ciclo tebano

Una obra de Sófocles que tiene relación con el ciclo tebano es Edipo rey. En la tragedia, Edipo reina en Tebas cuando se desata una peste. Consultado el oráculo de Delfos, el dios informa de que se debe a un castigo divino, que no cesará hasta que se localice y condene al asesino de Layo, el anterior rey. Edipo inicia entonces las investigaciones para localizar al culpable. El adivino Tiresias insinúa a Edipo que es él mismo el asesino que está buscando, pero Edipo no le hace caso, convencido de que Tiresias está confabulado con su cuñado Creonte para destronarlo. Poco a poco, sin embargo, irán apareciendo indicios y testimonios que confirman que Edipo, sin saberlo, ha matado a Layo, que, además, era su verdadero padre, cosa que él ignoraba, y se ha casado con su madre, Yocasta, tal como un antiguo oráculo había predicho. Yocasta es la primera en comprender la verdad de lo sucedido, y se suicida. Cuando Edipo se convence también de la verdad de los hechos, se ciega con un broche de Yocasta, y pide a Creonte que lo castigue al exilio.

2) Filipo en la obra de Demóstenes

Una parte de la obra del orador Demóstenes (s. IV a.C.) está formada por discursos políticos que giran en torno al enfrentamiento de Atenas con el rey Filipo II de Macedonia (padre de Alejandro Magno). Desde su llegada al trono, Filipo había emprendido una hábil campaña para conquistar Grecia, que incluía acciones militares y diplomáticas. Filipo no solo era un general formidable, sino que además obraba con gran astucia, de tal modo que las pólis griegas no se dieron cuenta de sus verdaderas intenciones hasta que ya era demasiado tarde. Demóstenes, en cambio, que sí las había comprendido, habló numerosas veces ante la Asamblea de Atenas, intentando hacer ver a sus compatriotas los riesgos que corrían, y proponiendo medidas concretas contra Filipo. Entre los discursos que pronunció a este respecto destacan sus cuatro Filípicas, mediante las que, de una manera muy vehemente, quiso convencer a los atenienses de que Filipo representaba una fuerza bárbara y antidemocrática que amenazaba su libertad. Los atenienses, sin embargo, desoyeron a Demóstenes y dejaron actuar a Filipo, que terminó por conquistarlos en la batalla de Queronea, y logró poner bajo el mando de Macedonia casi toda Grecia.

#### Opción B

1) Hable de la intervención de Tetis en la *Ilíada*

Tetis es una nereida que vive en el fondo del Océano, y es la madre del héroe Aquiles. En la *Ilíada* acude a consolar y ayudar a su hijo, primero al comienzo del poema, cuando Aquiles, agraviado por Agamenón, que le ha arrebatado a su cautiva Briseida, decide abandonar el combate. Tetis entonces le promete acudir ante Zeus para pedirle que retire su apoyo a los griegos en la batalla, para que así noten aún más la ausencia de Aquiles. Así lo hace Tetis, recordándole a Zeus que en cierta ocasión lo salvó de un complot de otros dioses, y él acepta, a escondidas de su esposa Hera. Más adelante, Tetis interviene de nuevo en favor de su hijo cuando éste, tras la muerte de su camarada Patroclo, decide volver al combate. Como Aquiles ha perdido sus armas (se las había prestado a Patroclo, y le fueron arrebatadas por los troyanos cuando lo mataron), Tetis acude a Hefesto para que forje otras nuevas para su hijo, y se las trae de vuelta.

2) Comente alguna comedia de Aristófanes con protagonistas femeninas

Una comedia de Aristófanes con protagonistas femeninas es *Asambleístas*. En ella las mujeres de Atenas, capitaneadas por Praxágora, deciden hacerse con el control de la ciudad, hartas de la pésima gestión llevada a cabo hasta entonces por los hombres. Así, les roban las ropas a sus esposos y acuden disfrazadas en su lugar a la Asamblea, donde consiguen que se apruebe por votación la cesión del poder político a las mujeres. De ese modo, instauran un régimen de gobierno comunal que implica que el Estado proporcione a todos los ciudadanos por igual los medios de vida necesarios. También los niños serán criados por todos, pues dejará de saberse quién es el padre de cada cual, ya que se establece por ley una participación equitativa de todos en las relaciones sexuales (así, si un hombre quiere acostarse con una mujer determinada, primero tendrá que hacerlo con otra que sea vieja o fea). Aprobada la ley, bajo la organización de Praxágora los ciudadanos acuden a entregar sus bienes al Estado, y se prepara el reparto de lotes para la comida. Una escena entre un joven y tres mujeres viejas sirve para reflejar los efectos de la nueva ley, ya que las mujeres hacen valer su derecho a acostarse con el joven antes de que él acuda a ver a su amiga. La obra termina con el anuncio de un banquete comunal. Aunque para el autor un gobierno de mujeres era algo completamente utópico, la plasmación en la comedia del modo en que las atenienses se hacen con el poder y establecen un régimen comunal e igualitario hace que la obra pueda leerse actualmente con otras claves que la hacen interesante para el público contemporáneo.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### EJERCICIO 1. TRADUCCIÓN

#### Criterios de evaluación:

La utilización adecuada del análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

El uso del diccionario con seguridad y autonomía para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

#### Criterios específicos para la corrección:

La comprensión global y justa del texto elegido. Si esto no se ha logrado, se irá apreciando, parcialmente, cada oración.

La correcta interpretación de las categorías gramaticales, expresada en la traducción: en su nivel morfológico y sintáctico.

La expresión correcta, con coherencia y sin faltas de ortografía en español

### EJERCICIO 2. MORFOLOGÍA

#### Criterios de evaluación:

Determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto; más en concreto:

Para las formas personales del verbo, persona, número, tiempo, modo (tema, de no tratarse de una forma de indicativo) y voz, indicando el verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario)

Para las formas no personales del verbo, tema, voz y, en el caso de los participios, género, número y caso en que aparezca la forma, indicando del verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario)

Para los sustantivos, adjetivos y pronombres, categoría concreta a la que pertenece la forma, y su género, número y caso, indicando el nominativo correspondiente (tal como aparece enunciado en el diccionario)

**Criterios específicos para la corrección:** análisis **correcto y completo** de las formas.

### EJERCICIO 3. ANÁLISIS SINTÁCTICO

#### Criterios de evaluación:

El reconocimiento, distinción y clasificación de las relaciones sintácticas entre los distintos elementos de la frase.

**Criterio específico para la corrección:**

Se tendrá en cuenta que el alumno sepa distinguir las funciones sintácticas de los sintagmas/grupos sintagmáticos u oraciones subordinadas y realice su análisis correcto.

### EJERCICIO 4. LÉXICO

#### Criterios de evaluación:

La identificación de los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

#### Criterios específicos para la corrección:

Se tendrá en cuenta la correcta relación etimológica de las palabras ofrecidas por el estudiante, así como el número de respuestas por forma (si sólo se menciona una palabra etimológicamente relacionada, la pregunta contará 0,25). Además, los derivados (por ej. pediatra, pediatría) no serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar (en ese caso, se daría por buena solo una de las palabras).

### EJERCICIO 5. LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA, LEGADO

#### Criterios de evaluación:

El conocimiento y descripción, atendiendo a su contexto histórico y social, de los géneros literarios griegos (de acuerdo con el temario acordado) y sus autores más representativos, sus personajes y sus argumentos, así como de su legado.

El conocimiento de la mitología griega a partir de su presencia en las obras literarias, en especial la *Ilíada* y la *Odisea*.

#### Criterios específicos para la corrección:

Aparte de la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, se tendrán en cuenta la correcta expresión en español y la ortografía.

## ANEXO

### Listado de lexemas griegos para la pregunta de Léxico

Conviene recordar que puede responderse con otras palabras españolas relacionadas etimológicamente con el lexema, aunque no aparezcan en esta lista, perolosderivados no serán tenidos en cuenta (por ej. pediatra, pediatría); a la hora de evaluar, en ese caso se daría por buena solo una de las palabras.

GRIEGO	ESPAÑOL	SIGNIFICADO	Ejemplos de palabras españolas
ἀ- / ἀν-	a- / an-	sin	ateo, anarquía, amorfo, analfabeto, ápodo, apnea
ἀήρ, ἀέρος	aer-, aero-	aire	aerodinámica, aerolito, aerostático, aeróbico, aerosol, aerogenerador, aerífero,
αἷμ(ατ)- (αἷμα, αἷματος)	hemo- hemat-	sangre	hemorragia, hipoglucemia, hematólogo, hemorroides, hemofilia, anemia, hematoma
ἄκρο- (ἄκρος, -α, -ον)	acro-	elevado, extremo	acrofobia, acróbata, acrópolis, acrónimo, acróstico
ἄλγος, -ους	algia	dolor	mialgia, neuralgia, nostalgia, analgésico, artralgia, cefalalgia, podalgia
ἄνδρ(ο)- (ἄνῆρ, ἄνδρός)	andr(o)	varón	poliandria, andrógino, androide, escafandra, androfobia, andropausia
ἄνθρωπος, -ου	antrop(o)	ser humano	antropófago, misántropo, antropólogo, licántropo, antroipoide, filántropo, antropomorfo,

ἀντί	ant(i)-	contra, enfrente de	antinatural, antibiótico, antiadherente, antípoda, antiafrodisíaco,
ἀρχαῖος,-α, -ον	arque(o)	antiguo	arcaico, arcaísmo, arqueología, arquetipo, arqueológico
ἄρχω	arquía, arca, arqui	ser el primero, gobernar	oligarquía, monarca, patriarca, arcángel, autarquía, anarquía
αὐτός, -ή, -ό	auto	uno mismo	autobiografía, autóctono, autodidacta, autógrafo, autopsia, autónomo, autismo, autosuficiente, automóvil, autoayuda,
βάρος, -ους / βαρύς, -εῖα, -ύ	bari-, baro-	pesado, presión	barítono, barómetro, isobara, baricentro, barisfera
βιβλίο- (βιβλίον,	biblio-	libro	biblioteca, Biblia, bibliófilo, bibliografía, bibliomancia
βίος,-ου	bio	vida	biógrafo, biología, microbio, anfibio, biodegradable,
γάμος, -ου	gamia , gamo	boda, casado con	criptógamo, fanerógamo, monógamo, endogamia, poligamia, bigamo, hierogamia
γαστρ- , γαστερο -	gastr(o)	estómago	gástrico, gasterópodo, gastronomía, gastropatía, gastritis
γέννο- / γένε- (γένος, γένους	gen, genia, geno	origen, nacimiento	hidrógeno, oxígeno, génesis, oxígeno, endógeno, genética, genoma
γῆ, γῆς	ge(o)	tierra	geografía, geología, Pangea, geometría, geocéntrico
γινώσκω	(g)no(s)	conocimiento	gnosis, diagnóstico, pronóstico, agnóstico,
γλυκ(υ)- (γλυκύς, -εῖα, -	glic, gluc	dulce	glucosa, glucemia, glicerina, hipoglucemia, hiperglucemia

<b>γράμα, γράματος</b>	grama(t)	escritura	criptograma, telegrama, gramática, gramófono, caligrama, cronograma, climograma
<b>γράφω</b>	graf(o), grafía	escribir	bibliografía, mecanografía, orografía, taquigrafía, topografía, gráfico, grafito, ortografía, grafología, caligrafía, geografía
<b>γυνή, γυναικός</b>	gin(o), gineco	mujer	ginecólogo, misógino, andrógino, ginecocracia, gineceo
<b>γωνία, -ας</b>	gono	ángulo	polígono, decágono, dodecágono, endecágono, goniómetro
<b>δέκα</b>	deca	diez	década, decágono, decálogo, decatión, decaedro, decasílabo, decámetro
<b>δέρμα, δέρματος</b>	derm(o), dermat(o)	piel	dermis, hipodérmico, epidermis, paquidermo,
<b>δήμος, -ου</b>	demo	pueblo	democracia, demagogo, demoscopia, demografía, pandemia, epidemia
<b>διά</b>	di(a)-	a través de, entre, separación	diagonal, diámetro, diacrónico, diagnóstico, diatermia
<b>δρόμος, -ου</b>	dromo	carrera	hipódromo, canódromo, rocódromo, palíndromo, velódromo
<b>δύναμις, -έως</b>	dinam(o)	fuerza, energía	dinamo, dinámico, dinamita, dinamizar, adinamia, termodinámica, aerodinámica
<b>δυσ-</b>	dis-	Difícilmente, mal	disfunción, disnea, distrofia, dislexia

<b>ἔδρα-ας</b>	-edro	base, cara	tetraedro, dodecaedro, hexaedro, poliedro, heptaedro
<b>ἔξω</b>	exo	fuera, fuera de	exótico, exógeno, exoesqueleto
<b>εἶδος, -ους</b>	eido, -eide	vista, forma	caleidoscopio, androide, antropoide, asteroide deltoides
<b>ἔνδον</b>	endo	en, dentro de	endoscopio, endogamia, endógeno, endocrino, endodoncia, fonendoscopio
<b>ἐπί</b>	ep(i)- / ef-	encima, además, después	epidermis, efemérides, epicentro, epidemia, epigrafía, epitafio
<b>ἕτερος-α, -ον</b>	hetero-	distinto	heterosexual, heterodoxo, heterónimo, heterogéneo,
<b>εὖ</b>	eu-	bien	eufonía, eutanasia, eufemismo, evangelio, eucalipto, eubolia, euforia
<b>ζῶον, -ου</b>	zoo	ser vivo	metazoo, protozoo, zoología, zoomorfo, zoofobia, zoofilia
<b>ἥλιος, -ου</b>	helio	sol	helio, heliocéntrico, heliofísica, helioscopio, helioterapia, heliofobia
<b>ἡμι-</b>	hemi-	mitad	hemisferio, hemiplejia, hemiciclo, hemicránea, hemistiquio
<b>ἥπαρ, ἥπατος</b>	hepa-	hígado	hepatitis, hepático, hepatólogo
<b>θάνατος, -ου</b>	tanato	muerte	eutanasia, tanatorio, tanatopraxia, tanatofobia, tanatología
<b>θεός, -ου</b>	te(o)	dios	teocracia, ateo, teología, politeísmo, monoteísmo, panteón
<b>θεραπεία, θεραπεύω</b>	terapia, terapeuta	cuidado, curar	radioterapia, quimioterapia, fisioterapeuta, helioterapia, talasoterapia, hidroterapia

<b>θερμ- (θερμός, -ά, -όν)</b>	term(o), termi a	caliente	termodinámica, termas, termómetro, termostato, hipotermia, atérmico, isoterma, antitérmico
<b>θήκη, -ης</b>	-teca	depósito, almacén	biblioteca, pinacoteca, discoteca, enoteca, hoploteca
<b>ίατρος, -ου</b>	-iatra, -iatria	médico	pediatra, geriatra, foniatra, psiquiatra, podiatra
<b>ἴσος, -η, -ον</b>	iso-	igual	isobara, isósceles, isonomía, isosilábico, isoglosa, isoterma, isotónico
<b>-ιτις</b>	-itis	inflamación, irritación	apendicitis, rinitis, dermatitis, amigdalitis, conjuntivitis, gastritis
<b>κακός, -ή, -όν</b>	cac-	malo	cacofonía
<b>καλός, -ή, -όν</b>	cal-	bello	caligrafía, caleidoscopio, caligrama, calobiótica, calocéfalo
<b>καρδία, ας</b>	cardi(o)	corazón	cardiopatía, cardiología, pericardio, electrocardiograma, miocardio, taquicardia,
<b>κεφαλή, -ης</b>	cefal(o)	cabeza	braquicéfalo, cefalalgia, encéfalo, cefalópodo, hidrocefalia, macrocefalia, cefalea, microcefalia
<b>κόσμος, -ου</b>	cosm(e, o)	orden, adorno; mundo, universo	cosmético, cosmología, cosmopolita, cosmonauta, cosmogonía
<b>κρατέω</b>	cracia	mandar	aristocracia, plutocracia, acracia, democracia, autocracia,
<b>κρυπτός, -ή, -όν</b>	cript(o)	oculto, secreto	cripta, criptografía, encriptar, criptograma, criptoanálisis



<b>κύκλος, -ου</b>	ciclo	circular, redondo	ciclo, enciclopedia, triciclo, monociclo, ciclotimia, hemicyclo, cíclope
<b>λατρεία, -ας</b>	-latría	adoración	idolatría, egolatría, autolatría, demonolatría, necrolatría, pirolatría
<b>λίθος, -ου</b>	lito-	piedra	aerolito, monolito, Paleolítico, Mesolítico, Neolítico, megalito, litotricia
<b>λόγος, -ου / λέγω</b>	-logía, -logo	ciencia, experto en, tratado, razón, palabra, discurso	astrólogo, cosmología, decálogo, genealogía, mitología, biología, odontólogo, monólogo, diálogo, prólogo, epílogo, lógica
<b>μακρός, -ά, -όν</b>	Macro-	grande	macroeconomía, macrocéfalo, macrocosmos, macroconcierto, macrobiótico
<b>μανία, -ας</b>	manía, mano	locura	manicomio, megalomanía, melómano, cleptomanía, pirómano, maníaco, manía
<b>μαντεία, -ας</b>	-mancia	adivinación	piromancia, quiromancia, nigromancia, oniromancia, hidromancia, bibliomancia, cartomancia
<b>μέγας, μεγάλη, μέγα</b>	mega, megal(o)	grande	megáfono, megalomanía, megalito, megalópolis, megavatio
<b>μέσος, -η, -ον</b>	Meso-	que está en medio	Mesozoico, mesocracia, Mesopotamia, mesolítico, mesoamericano, mesocefalia
<b>μέτρον, -ου</b>	metro	medida	διάμετρο, δυναμόμετρο, termómetro, περίμετρο, cronómetro,

<b>μικρός, -ά, -όν</b>	micro	pequeño	microscopio, microcosmos, microbio, micrófono, microcefalia, microcirugía
<b>μόνος, -η, -ον</b>	mono	uno solo	monografía, monopolio, monosílaba, monótono, monopatín, monolito, monógamo, monólogo, monarca
<b>μορφή-ής</b>	morf(o)	forma	antropomorfo, morfología, zoomorfo, amorfo, polimorfo, metamorfosis, teomorfo, hilemorfismo
<b>νεκρός, -ά, -όν</b>	necro	muerto	necrópolis, necrófago, necromancia, necrolatía, necrológica, necrofilia
<b>νέος, -α, -ον</b>	neo	nuevo	neolítico, neologismo, neonato, neófito, neoclásico, neofascista, neoliberalismo
<b>νευμο- (πνεύμων, πνεύμονος)</b>	neumon, neuma	pulmón, aire	neumonía, neumólogo, neumático, neumotórax, neumopatía
<b>νεῦρον, -ου</b>	neur(o)	nervio	neurólogo, neuralgia, neurosis, neurótico, neurociencia
<b>νεφρός, -ου</b>	nefr(o)-	riñón	nefrólogo, nefrítico, nefritis, nefropatía
<b>νόμος, -ου</b>	nomía, nomo	ciencia, ley, regla	agronomía, autonomía, astronomía, economía, gastronomía
<b>ὀδοντ- (ὀδοῦς, ὀδόντος)</b>	odont(o)	diente	odontólogo, mastodonte, endodoncia, odontología, ortodoncia
<b>οἶκος, -ου</b>	eco-	casa	ecosistema, economía, ecología, ecoturismo
<b>ὁμός, -ή, -όν</b>	homo-	igual	homosexual, homogéneo, homeopatía, homeotermia, homónimo, homófono, homógrafo

<b>ὄνοματ- (ὄνομα, ὄνόματος)</b>	onoma	nombre	onomatopeya, onomástica, pseudónimo, sinónimo, antónimo, homónimo, anónimo, hiperónimo, hipónimo, antropónimo, topónimo, onomástica
<b>ὀρθός, -ή, -όν</b>	orto-	recto, correcto	ortóptero, ortografía, ortodoncia, ortopedia, ortodoxo
<b>ὀστέον, -ου</b>	osteo-	hueso	Osteoporosis, osteosarcoma, osteopatía
<b>οὖς, ὠτός</b>	oto-	oído	otorrino, otitis, otalgia
<b>πάθος, -ους</b>	-pato, -patía	dolencia, sufrimiento; sentimiento	patógeno, patología, psicopatía, telepatía, empatía, simpatía, antipatía, cardiopatía, apatía,
<b>παιδ- (παῖς, παιδός)</b>	ped-, pedía-	niño	pedófilo, pedagogía, pederasta, ortopedia, pediatra
<b>παλαιός, -ά, - όν</b>	pale(o)-	antiguo	paleolítico, paleografía, paleontología, paleocristiano, paleobiología
<b>παν(τ)- (πᾶς, πᾶσα, πᾶν)</b>	pan, pant(o)	todo	panacea, panteísmo, pantocrátor, panteón, panorama, pandemia, pantera, pánfilo, pangea
<b>πέντε</b>	Penta-	cinco	pentágono, pentatlón, pentagrama, pentacampeón, pentasílabo
<b>περί</b>	peri-	alrededor de	perímetro, periferia, pericardio, periscopio, periplo, perífrasis
<b>ποδο- (πούς , ποδός</b>	pod(o)	pie	artrópodo, podólogo, podómetro, ápodo, cefalópodo, miriápodo, podalgia, gasterópodo
<b>πόλις, έως</b>	poli	ciudad	necrópolis, política, policía, metrópolis, megalópolis, acrópolis

<b>ΠΟΛΥΣ, ΠΟΛΛΗ, ΠΟΛΥ</b>	poli-	mucho	policlínica, polígloτα, polisílabo, poligamia, polígono, polimorfο, polideportivo, poliedro, polícromo, polifacético
<b>ΠΡΩΤΟΣ, -Η, -ΟΝ</b>	proto-	primero	prototipo, protagonista, protohistoria, protomártir, protozoo
<b>ΠΤΕΡΟΝ, -ΟΥ</b>	ptero	ala	pterodáctilo, díptero, quiróptero, ortóptero, áptero, helicóptero
<b>ΠΥΡΟ- (ΠΥΡ, ΠΥΡΟΣ)</b>	pir(o)	fuego	pira, pirotecnia, pirómano, pirita, piropo, piromancia, antipirético
<b>ΡΈΩ</b>	rro, rrea	fluir	catarro, diarrea, amenorrea, logorrea, verborrea
<b>ΡΪΣ, ΡΙΝΟΣ</b>	rin(o)	nariz	rinitis, rinoceronte, otorrino, rinología, rinoplastia
<b>ΣΚΟΠΈΩ</b>	scopia, scopio	mirar	broncoscopia, telescopio, horóscopo, fonendoscopio, microscopio, periscopio, otoscopio, laparoscopia, caleidoscopio, cardioscopio
<b>ΣΤΌΜΑ, -ΆΤΟΣ</b>	estoma-	boca	estomatología, estoma, estomatópodo
<b>ΣΥΝ</b>	sin- / sim- / si-	unión, junto con	simbiosis, simpatía, sindicato, sinarquía, sinfonía, sinónimo, sintaxis, sinopsis
<b>ΤΑΧΫΣ, -ΕΪΑ, -Ϋ</b>	taqui	rápido	taquicardia, taquigrafía, taquímetro, taquipnea, taquimecanógrafa
<b>ΤΈΤΤΑΡΕΣ</b>	tetra	cuatro	tetraedro, tetrapléjico, tetrasílabo, tetralingüe, tetrarca
<b>ΤΈΧΝΗ, -ΗΣ</b>	tecn(o)	técnica, arte	tecnología, pirotecnia, técnica, electrotecnia, luminotecnia

<b>τῆλε/ τηλοῦ</b>	tele	lejos	teleférico, telescopio, teléfono, telepatía, telebanco, televisión, telegrama
<b>-τηριον</b>	-terio	lugar	cementerio, monasterio, baptisterio, venusterio, asceterio
<b>τομή, ης</b>	tomía	corte	traqueotomía, anatomía, mastectomía, átomo, vasectomía, tomografía
<b>τρεις</b>	tri	tres	triatlón, trilogía, triciclo, trípode, trilingüe, tridente,
<b>ὔδωρ, ὕδατος</b>	hidro	agua	anhídrido, hidrografía, hidromancia, hidratar, hidrofobia, hidroterapia, hidroavión, hidroeléctrico
<b>ὑπέρ</b>	hiper-	sobre, en exceso	hipertrofia, hipertensión, hipermercado, hipertiroidismo, hiperactivo
<b>ὑπό</b>	hipo-	debajo, por debajo	hipoglucemia, hipoacusia, hipocentro, hipotensión, hipotonía, hipotrofia, hipótesis, hipotermia
<b>φαγεῖν</b>	fago, fagia	comer	necrófago, aerofagia, sarcófago, antropófago, antófago, carpófago, coprófago
<b>φιλέω, φίλος, -η, -ον</b>	filia, filo	amar	bibliófilo, filarmónico, filología, filósofo, hemofilia, filantropía, pedófilo, anglófilo, filosofía, Filadelfia, pánfilo, cinéfilo
<b>φόβος, -ου</b>	fobia	temor, odio	aporofobia, aracnofobia, homofobia, claustrofobia, hidrofobia, xenofobia, acrofobia, agorafobia, amaxofobia, heliofobia
<b>φρήν, φρενός</b>	fren-	mente	frenesí, frenético, esquizofrenia, frenopatía, oligofrénico

<b>φωνή, -ής</b>	fon(o)	sonido, voz	fonema, homófono, afónico, teléfono, micrófono, megáfono, foniatra
<b>φωτο- (φῶς, φωτός)</b>	fos-, foto-	luz	fotofobia, fotografía, fósforo, fotograma, fotosíntesis,
<b>χείρ, χειρός</b>	quir(o)	mano	quirúrgico, quiromancia, quirófano, quiromasaje, quiropráctica
<b>χρόνος, -ου</b>	crono	tiempo	cronología, cronómetro, anacrónico, diacrónico, sincronía, crónico
<b>χρῶμα, -ατος</b>	cromo	color	cromático, polícromo, monocromo, cromosoma, acromático
<b>ψεῦδος, -ους</b>	pseudo-	falso, erróneo	pseudónimo, pseudociencia
<b>ψυχή, ἥς</b>	psico	alma, mente	psicopatía, psicoterapia, psicología, psiquiatra, psique, psicosis, psicoanalista, psicofonía
<b>-ω-μα</b>	-(o)ma	tumor, inflamación	melanoma, angioma, osteoma, fibroma, adenoma, glaucoma, sarcoma