



## INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

CURSO 2024/2025

## LITERATURA DRAMÁTICA

### 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), el examen de Literatura Dramática se ajustará a las competencias básicas, las cuatro competencias específicas, los criterios de evaluación asociadas a las anteriores y los saberes básicos de la materia.

### 2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, Y MATERIALES NECESARIOS.

El alumnado, en el momento de la evaluación, dispondrá de **una única propuesta de examen** con varios enunciados.

Las categorías de las preguntas se definen de la siguiente manera:

- Abiertas. Preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.
- Semiabiertas. Preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumnado. Esta construcción será breve; por ejemplo, un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

Después de leer atentamente el examen, el alumnado tendrá que responder, a su elección, al número de preguntas que le permita alcanzar la máxima puntuación (**10 puntos**), combinadas y distribuidas de la manera que se indica en la prueba, y que se especifica a continuación:

- Responda en el pliego en blanco a **cuatro** de las cinco preguntas que se proponen. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda solo a una de ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

La calificación otorgada a cada pregunta o apartado deberá ser en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

**FALTAS DE ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y REDACCIÓN.** Las faltas de ortografía y puntuación se penalizarán de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas. Las faltas de redacción se puntuarán globalmente, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad. La penalización supondrá un máximo de **dos puntos menos** en el cómputo total de la prueba.

## LITERATURA DRAMÁTICA

- Responda en el pliego en blanco a **cuatro** de las cinco preguntas que se proponen. En el caso de se le ofrezcan opciones, A o B, responda a solo una ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

### TEXTO

MARTIRIO. *(Señalando a Adela)*. -¡Estaba con él!  
¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. -¡Esa es la cama de las mal nacidas!  
*(Se dirige furiosa hacia Adela.)*

ADELA. *(Haciéndole frente)*. -¡Aquí se acabaron  
las voces de presidio! *(Adela arrebató un  
bastón a su madre y lo parte en dos)*. Esto hago  
yo con la vara de la dominadora. No dé usted  
un paso más. ¡En mí no manda nadie más que  
Pepe!

MAGDALENA. *(Saliendo)*. -¡Adela!  
*(Salen la Poncia y Angustias.)*

ADELA. -Yo soy su mujer *(A Angustias)* Entérate  
tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda  
esta casa. Ahí fuera está, respirando como si  
fuera un león.

ANGUSTIAS. -¡Dios mío!

BERNARDA. -¡La escopeta! ¿Dónde está la  
escopeta? *(Sale corriendo.)*

*(Sale detrás Martirio. Aparece Amelia por el fondo,  
que mira aterrada con al cabeza sobre la  
pared.)*

ADELA. -¡Nadie podrá conmigo! *(Va a salir)*.

ANGUSTIAS. *(Sujetándola.)* De aquí no sales con  
tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra de  
nuestra casa!

MAGDALENA. -¡Déjala que se vaya donde no la  
veamos nunca más!

*(Suena un disparo.)*

Bernarda *(Entrando)*. -Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO. *(Entrando)*. -Se acabó Pepe el  
Romano.

ADELA. -¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! *(Sale  
corriendo.)*

LA PONCIA. -¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. -¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

BERNARDA. -No fue culpa mía. Una mujer no  
sabe apuntar.

MAGDALENA. -¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO. -¡Por ella! Hubiera volcado un río de  
sangre sobre su cabeza [...]

BERNARDA. -Aunque es mejor así. *(Suena un  
golpe)* ¡Adela! ¡Adela! [...] *(En voz baja, como  
un rugido.)* ¡Abre, porque echaré abajo la  
puerta! *(Pausa. Todo queda en silencio.)*  
¡Adela! *(Se retira de la puerta.)* ¡Trae un  
martillo! *(La Poncia da un empujón y entra. Al  
entrar da un grito y sale.)* ¿Qué?

LA PONCIA. *(Se lleva las manos al cuello.)* -  
¡Nunca tengamos ese fin!

*(Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se  
santigua. Bernarda de un grito y avanza.)*

LA PONCIA. -¡No entres!

BERNARDA. -No ¡Yo no! Pepe: tú irás corriendo  
vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro  
día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto  
virgen! Llévala a su cuarto y vestida como una  
doncella. ¡Nadie diga nada! ¡Ella ha muerto  
virgen! Avisad que al amanecer den dos  
clamores las campanas.

MARTIRIO. -Dichosa ella mil veces que lo pudo  
tener.

BERNARDA. -Y no quiero llantos. La muerte hay  
que mirarla cara a cara. ¡Silencio! *(A otra hija.)*  
¡A callar he dicho! *(A otra hija.)* ¡Las lágrimas  
cuando estes sola! Nos hundiremos todas en un  
mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda  
Alba ha muerto virgen. ¿Me habéis oído?  
¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*

**Pregunta 1.** Conteste a estas preguntas sobre el texto anterior de García Lorca.

- Identifique el conflicto entre Bernarda Alba y su hija, Adela. (0,5 puntos)
- Caracterice el personaje de Bernarda Alba. (0,5 puntos)
- Comente, razonadamente y empleando ejemplos, tres rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción teatral de García Lorca. (1,5 puntos)

**Pregunta 2.** Conteste a estas preguntas sobre el texto anterior de García Lorca.

- Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra (0,5 puntos)
- Identifique uno de los símbolos que utiliza Lorca en su teatro y explíquelo en relación con el sentido del fragmento (0,5 puntos)
- El personaje de Bernarda Alba se repite en diferentes periodos de la tradición dramática española. Cite algunas de esas obras y exponga las diferencias y semejanzas en el tratamiento de este personaje. (1,5 puntos)

**Pregunta 3.** Lea la siguiente crítica teatral y responda a las cuestiones planteadas abajo:

Fabià Puigserver debe de sonreír, allí donde esté, cada vez que la sala que lleva su nombre se nos presenta con una nueva disposición escénica. El fundador del Teatre Lliure de Barcelona fue también el creador de una de las escenografías más icónicas del teatro español del siglo XX: la lona de la mítica Yerma dirigida por Víctor García y protagonizada por Núria Espert en 1971.

En la Yerma del Lliure estrenada en este otoño de 2022 no hay lona, pero hay telas, obra del artista Frederic Amat, quien a su vez se formó en escenografía y arquitectura con Puigserver. Juan Carlos Martel trabajó como ayudante de Lluís Pasqual en La casa de Bernarda Alba o Doña Rosita la soltera, y el actual director del Lliure nos presenta su lectura del texto lorquiano en un montaje aparentemente austero, casi en blanco y negro.

El espacio es de vital importancia en esta propuesta: con un escenario central y el público sentado en las cuatro gradas que lo rodean, el juego entre la dureza de los ángulos rectos y la suavidad de las líneas curvas viene acentuada por la propia escenografía. Frederic Amat ha diseñado una casa que es como una cama con dosel: las telas blancas manchadas de negro hacen las veces de paredes, paisaje o prisión para Yerma. La dirección de Martel indaga en lo orgánico: la escena está cubierta de arena negra, como un campo de cenizas; los actores van descalzos, y en el vestuario firmado por Amat y Rosa Esteva predominan el lino y los colores tierra.

No acaba de convencer la estructura que sostiene las telas, demasiado rígida para una propuesta escenográfica que quiere ser etérea, ni que las cortinas sean abiertas o cerradas indistintamente por los propios intérpretes o por un sistema motorizado. Esta mecanización estorba en un montaje en el que también sobran los micrófonos: el arte del actor requiere una buena proyección de la voz para que el texto llegue con nitidez al público, y la cercanía entre escena y platea los hace aquí del todo innecesarios.

La propuesta musical ideada por Raül Refree para esta Yerma se basa en la percusión y la interpretación a capela, y funciona de maravilla en un montaje que se abre y se cierra con una nana. A ello contribuyen las buenas voces de algunos intérpretes (Yolanda Sey, Bàrbara Mestanza, David Menéndez), que se empastan harmónicamente. En la escena de las lavanderas, por ejemplo, se demuestra que bastan cuatro trapos y un buen ritmo para hacer música. Hay un cierto desajuste de tono entre los actores, donde a veces se mezcla una cierta dureza atávica con una naturalidad muy contemporánea. María Hervás defiende una Yerma fuerte y resolutiva, nada dubitativa, y el Juan de Joan Amargós navega entre lo pusilánime y la apatía.

Le falta un poco de brío a este montaje, que empieza con fuerza y se va desinflando a medida que avanza. “Quiero beber agua y no hay vaso ni agua”: Federico García Lorca escribía frases como puñales y, si son dichas como si tal cosa, corren el peligro de pasar inadvertidas. Esta Yerma de cámara supone la primera producción del Teatre Lliure de un texto de Lorca, y una buena oportunidad de escuchar un texto que hacía demasiado tiempo que no teníamos la posibilidad de ver en Barcelona. Se hubiera agradecido un poco más de nervio, un poco más de zozobra.

Oriol Puig Taulé, El País. 26/11/2022

- ¿Conseguirá esta obra atraer a un público joven al verla representada en un teatro asturiano? Justifique su respuesta. **(1 punto)**
- A partir de los comentarios de esta crítica, ¿qué valores éticos se destacan de esta obra? **(1 punto)**
- Según su experiencia como lector y espectador de obras teatrales, en cuanto a la representación de una obra clásica, ¿cómo preferiría que se representara: con una escenografía fiel al texto original o con una adaptación que trate de acercarla a la época actual? ¿Por qué? (0,5 puntos)

**Pregunta 4. Prueba de lectura.** Prueba de lectura de *El alcalde de Zalamea*.

- Describa las diferentes actitudes del capitán don Álvaro de Altaide hacia Isabel. (0,5 puntos)
- ¿Qué le pide Isabel a su padre cuando le confiesa la deshonra sufrida a manos del capitán don Álvaro de Altaide? (0,5 puntos)
- ¿Qué le ruega Pedro Crespo al capitán para reparar su honra? (0,5 puntos)
- ¿Cómo reacciona Pedro Crespo ante la negativa del capitán don Álvaro de Altaide? (0,5 puntos)
- ¿Qué decisión toma el rey tras examinar la forma de actuar de Pedro Crespo? (0,5 puntos)

**Pregunta 5. Opción A Creación de un texto dramático.** Componga un breve texto teatral sobre el racismo, que contenga estas tres características:

- dos personajes, como mínimo
- entre 12 y 16 intervenciones
- una figura retórica, como mínimo.

**Pregunta 5. Opción B. Creación de un texto dramático.** Componga un breve texto teatral sobre la excesiva preocupación por el físico que contenga estas tres características:

- dos personajes, como mínimo
- entre 12 y 16 intervenciones
- una figura retórica, como mínimo.



### 3. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### TEXTO

- MARTIRIO. (*Señalando a Adela*). -¡Estaba con él!  
¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!
- BERNARDA. -¡Esa es la cama de las mal nacidas!  
(*Se dirige furiosa hacia Adela.*)
- ADELA. (*Haciéndole frente*). -¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (*Adela arrebatada un bastón a su madre y lo parte en dos*). Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!
- MAGDALENA. (*Saliendo*). -¡Adela!  
(*Salen la Poncia y Angustias.*)
- ADELA. -Yo soy su mujer (*A Angustias*) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.
- ANGUSTIAS. -¡Dios mío!
- BERNARDA. -¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (*Sale corriendo.*)  
(*Sale detrás Martirio. Aparece Amelia por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.*)
- ADELA. -¡Nadie podrá conmigo! (*Va a salir.*)
- ANGUSTIAS. (*Sujetándola.*) De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra de nuestra casa!
- MAGDALENA. -¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más!  
(*Suena un disparo.*)  
Bernarda (*Entrando.*) -Atrévete a buscarlo ahora.
- MARTIRIO. (*Entrando.*) -Se acabó Pepe el Romano.
- ADELA. -¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (*Sale corriendo.*)
- LA PONCIA. -¿Pero lo habéis matado?
- MARTIRIO. -¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!
- BERNARDA. -No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.
- MAGDALENA. -¿Por qué lo has dicho entonces?
- MARTIRIO. -¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza [...]
- BERNARDA. -Aunque es mejor así. (*Suena un golpe*) ¡Adela! ¡Adela! [...] (*En voz baja, como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio.*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (*La Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?
- LA PONCIA. (*Se lleva las manos al cuello.*) -¡Nunca tengamos ese fin!  
(*Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda de un grito y avanza.*)
- LA PONCIA. -¡No entres!
- BERNARDA. -No ¡Yo no! Pepe: tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestida como una doncella. ¡Nadie diga nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.
- MARTIRIO. -Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.
- BERNARDA. -Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra hija.*) ¡A callar he dicho! (*A otra hija.*) ¡Las lágrimas cuando estes sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!





**PREGUNTA 1. Conteste a estas preguntas sobre el texto anterior de García Lorca. (2,5 puntos)**

- a) Identifique el conflicto entre Bernarda Alba y su hija, Adela. (0,5 puntos)

El alumno debe aludir al enfrentamiento entre la autoridad patriarcal representada por Bernarda Alba, que impone un luto de ocho años a sus hijos y la rebeldía de Adela, que no está dispuesta a sacrificar su juventud y renunciar a su amor, Pepe el Romano, a pesar de que este está comprometido con su hermana Angustias. Esto provocará el enfrentamiento entre madre e hija. Adela llega a romper el bastón de Bernarda, símbolo de su poder; pero al final, acaba suicidándose al creer, por las palabras de Martirio, que su madre ha matado a Pepe el Romano.

- b) Caracterice el personaje de Bernarda Alba. (0,5 puntos)

El alumno debe hacer referencia al personaje de Bernarda Alba como la representante de la tradición del poder patriarcal, que coarta la libertad y deseos de sus hijas al imponerles un luto de ocho años por la muerte de su segundo marido. También es una persona muy preocupada por la honra, por el que dirán los demás. De ahí que, al final, para salvar su honra, llegue a afirmar que su hija Adela ha muerto virgen y la manda vestir como una doncella e impone que nadie diga sobre su relación Pepe el Romano.

- c) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, tres rasgos, presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción teatral de García Lorca. (1,5 puntos)

- El amor y el deseo sexual insatisfecho es uno de los temas del teatro de García Lorca, representado por el personaje de Adela, que se rebela ante el poder de su madre y quiere vivir libremente su amor y casarse con Pepe el Romano, aunque esté comprometido a su hermana mayor Angustias.
- Las mujeres son las principales protagonistas de sus tragedias. En este fragmento aparecen Adela, Martirio, que rivalizan por el amor de Pepe el Romano, aunque está comprometido a su hermano mayor. Aunque Martirio nunca se enfrentará a su madre y espera que su hermana mayor fallezca ya que es de salud débil. En cambio, Adela, sí se enfrenta a su madre y mantiene relaciones en secreto con Pepe el Romano y pretende casarse con él, aunque al final, termina suicidándose, ya que cree, por las palabras de Martirio, que su madre ha matado con la escopeta a Pepe el Romano.
- La presencia de símbolos. En este caso, el bastón de Bernarda representa el poder de la madre, un poder tradicional, patriarcal, que provoca la insatisfacción del amor y del deseo sexual de sus hijas al imponerles ocho años de luto tras la muerte de su segundo marido. Adela, es quien se rebela contra ese poder. Esa rebeldía se manifiesta en la rotura del bastón de su madre.
- En el enfrentamiento entre la libertad del individuo y las convenciones sociales, se acaban imponiendo estas últimas. Así, Adela se acaba suicidando cuando cree que Pepe ha sido asesinado por su madre y, por lo tanto, no podrá cumplir su deseo de casarse con él.



### CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 1 (Preguntas sobre el texto)

<b>1. Preguntas sobre el texto teatral</b>	<p>Calificación máxima otorgada: 2.5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Explica y argumenta la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, del ámbito nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>2.1 Elabora una interpretación personal a partir de la lectura [...] de obras relevantes de la literatura dramática, del ámbito nacional y asturiano, que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>3.1 Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí [...] del ámbito nacional o asturiano, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado, a partir del fragmento teatral leído, debe responder a cuestiones relacionadas con el contenido, la forma, los personajes o el tema de la obra o fragmento seleccionado. Además, deberá identificar, ejemplificando con el texto seleccionado, tres rasgos formales y o de contenido de la producción teatral de su autor.</p>	

### PREGUNTA 2. Conteste a estas preguntas sobre el texto anterior de García Lorca. (2,5 puntos)

- a) Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra. (0,5 puntos)

El alumno debe destacar que el tema es el suicidio de Adela, provocado al comprobar que su intento de vivir libremente su amor y deseo sexual se ve frustrado, ya que piensa que su madre ha matado a Pepe el Romano.

- b) Identifique uno de los símbolos que utiliza Lorca en su teatro y explíquelo en relación con el sentido del texto. (0,5 puntos)

El alumno debe identificar el símbolo del bastón de Bernarda Alba, que representa el poder tradicional, patriarcal que ejerce esta y que, a través del luto impuesto a sus hijas, con su encierro en casa durante ocho años, frustra los deseos amorosos, la libertad sexual de sus hijas. La única que no se somete a su autoridad es Adela, que termina rompiendo el bastón de su madre, dando a entender que no piensa respetar su autoridad.



- c) El personaje de Bernarda Alba se repite en diferentes periodos de la tradición dramática española. Cite algunas de esas obras y exponga las diferencias y semejanzas en el tratamiento de este personaje. (1,5 puntos)

El alumno debe relacionar el personaje de Bernarda Alba con personajes de otras obras teatrales de diferentes períodos. Por ejemplo, debe mencionar *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega; con la figura de el comendador, que amparándose en su condición de noble, comete todo tipo de desmanes contra el pueblo de Fuenteovejuna, especialmente sobre sus mujeres. La figura del capitán Álvaro Altaide en *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, quien no respeta la negativa de Isabel a mantener relaciones sexuales con él y la fuerza, acabando con la honra de la muchacha. *El sí de las niñas*, con el personaje de Doña Irene, madre de Doña Paquita, y que le impone a esta un matrimonio de conveniencia con un señor mayor, Don Diego, por motivos económicos. En *Yerma*, Juan, marido de Yerma, no quiere ser padre, frustrando el deseo de Yerma de ser madre, lo que terminará llevando a esta a matarlo. En *Bodas de sangre*, con los padres de los novios, que se oponen al amor de estos. En *La dama del alba*, la madre, en un primer momento, se opone a que Adela ocupe el puesto de su hijo y se acabe casando con Martin, esposo de su hija, ya que cree que eso supondría el olvido del recuerdo de su hija; aunque luego recapacita y permite esa relación. En *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, los padres de Fernando hijo y de Carmina hija se oponen a la relación de su hijos, ya que piensan que la historia de sus padres se van a repetir, ya que tanto Fernando hijo como Carmina se parecen mucho a sus padres.

## CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 2 (Preguntas sobre el texto)

<b>2. Preguntas sobre el texto teatral</b>	<p>Calificación máxima otorgada: 2.5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Explica y argumenta la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, del ámbito nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>2.1 Elabora una interpretación personal a partir de la lectura [...] de obras relevantes de la literatura dramática, del ámbito nacional y asturiano, que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>3.1 Compara textos o fragmentos teatrales entre sí [...] del ámbito nacional o asturiano, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p>
--	--



Pregunta semiabierta.

El alumnado, a partir del fragmento teatral leído, debe responder a cuestiones relacionadas con el contenido, con la forma, los personajes o tema de la obra o fragmento seleccionado. Finalmente, deberá reconocer la existencia de temas y personajes que se repiten en obras de diferentes épocas, poniendo de manifiesto sus semejanzas y diferencias.

**PREGUNTA 3. Lea la siguiente crítica teatral y responda a las cuestiones planteadas abajo (2,5 puntos):**

Fabià Puigserver debe de sonreír, allí donde esté, cada vez que la sala que lleva su nombre se nos presenta con una nueva disposición escénica. El fundador del Teatre Lliure de Barcelona fue también el creador de una de las escenografías más icónicas del teatro español del siglo XX: la lona de la mítica Yerma dirigida por Víctor García y protagonizada por Núria Espert en 1971.

En la Yerma del Lliure estrenada en este otoño de 2022 no hay lona, pero hay telas, obra del artista Frederic Amat, quien a su vez se formó en escenografía y arquitectura con Puigserver. Juan Carlos Martel trabajó como ayudante de Lluís Pasqual en La casa de Bernarda Alba o Doña Rosita la soltera, y el actual director del Lliure nos presenta su lectura del texto lorquiano en un montaje aparentemente austero, casi en blanco y negro.

El espacio es de vital importancia en esta propuesta: con un escenario central y el público sentado en las cuatro gradas que lo rodean, el juego entre la dureza de los ángulos rectos y la suavidad de las líneas curvas viene acentuada por la propia escenografía. Frederic Amat ha diseñado una casa que es como una cama con dosel: las telas blancas manchadas de negro hacen las veces de paredes, paisaje o prisión para Yerma. La dirección de Martel indaga en lo orgánico: la escena está cubierta de arena negra, como un campo de cenizas; los actores van descalzos, y en el vestuario firmado por Amat y Rosa Esteva predominan el lino y los colores tierra.

No acaba de convencer la estructura que sostiene las telas, demasiado rígida para una propuesta escenográfica que quiere ser etérea, ni que las cortinas sean abiertas o cerradas indistintamente por los propios intérpretes o por un sistema motorizado. Esta mecanización estorba en un montaje en el que también sobran los micrófonos: el arte del actor requiere una buena proyección de la voz para que el texto llegue con nitidez al público, y la cercanía entre escena y platea los hace aquí del todo innecesarios.

La propuesta musical ideada por Raül Refree para esta Yerma se basa en la percusión y la interpretación a capela, y funciona de maravilla en un montaje que se abre y se cierra con una nana. A ello contribuyen las buenas voces de algunos intérpretes (Yolanda Sey, Bárbara Mestanza, David Menéndez), que se empastan harmónicamente. En la escena de las lavanderas, por ejemplo, se demuestra que bastan cuatro trapos y un buen ritmo para hacer música. Hay un cierto desajuste de tono entre los actores, donde a veces se mezcla una cierta dureza atávica con una naturalidad muy contemporánea. María Hervás defiende una Yerma fuerte y resolutiva, nada dubitativa, y el Juan de Joan Amargós navega entre lo pusilánime y la apatía.

Le falta un poco de brío a este montaje, que empieza con fuerza y se va desinflando a medida que avanza. “Quiero beber agua y no hay vaso ni agua”: Federico García Lorca escribía frases como puñales y, si son dichas como si tal cosa, corren el peligro de pasar inadvertidas. Esta Yerma de cámara supone la primera producción del Teatre Lliure de un texto de Lorca, y una buena oportunidad de escuchar un texto que hacía demasiado tiempo que no teníamos la posibilidad de ver en Barcelona. Se hubiera agradecido un poco más de nervio, un poco más de zozobra.





Oriol Puig Taulé, El País. 26/11/2022

- a) ¿Conseguirá esta obra atraer a un público joven al verla representada en un teatro asturiano? Justifique su respuesta. **(1 punto)**

Aunque el crítico apunta ciertos fallos en cuanto al montaje, uso de micrófonos innecesarios por la cercanía entre los actores y el público, y la falta de sentimiento y emoción de los autores a la hora de recitar enunciados llenos de valor poético y, por lo tanto, de sentimiento y pasión como son los que escribía Lorca, supone una oportunidad de acercarse a una obra clásica del teatro español, a través de una representación simbólica, la tierra yerma, que representa la imposibilidad de Yerma de ser madre, las telas que representan las paredes donde Yerma se ve encerrada por su marido, Juan, para evitar que pueda conocer a otros hombres. En definitiva, es una posibilidad para la gente joven de acercarse a una de las grandes tragedias escritas por Lorca, que además sigue tratando un tema muy presente hoy en día: el enfrentamiento entre los deseos y la libertad del individuo frente a las convenciones sociales.

- b) A partir de los comentarios de esta crítica, ¿qué valores éticos se destacan de esta obra? **(1 punto)**

Aparece implícito el sufrimiento de Yerma. Su incapacidad para ser madre, representada por esas cenizas y vestidos con ropa de color tierra. También la música con esa nana, que alude al deseo de Yerma de ser madre, pero que no podrá ser realizado. Y, por último, el encierro de Yerma en su casa por orden de su marido para que no pueda conocer a otro varón y pueda hacer realidad su deseo de ser madre.

- c) Según su experiencia como lector y espectador de obras teatrales, en cuanto a la representación de una obra clásica, ¿cómo preferiría que se representara: con una escenografía fiel al texto original o con una adaptación que trate de acercarla a la época actual? ¿Por qué? **(0,5 puntos)**

Respuesta libre.

### CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 3 (Interpretación de una crítica teatral)

<b>3. Interpretar una crítica teatral</b>	Calificación máxima otorgada 2,5 puntos Criterios de evaluación: 2.3 Participa en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura, de visionado, o de asistencia teatral con la ayuda de un metalenguaje específico, prestando especial atención a las producciones teatrales del Principado de Asturias. 3.1 Compara textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, del ámbito nacional y asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste en lo relativo a aspectos temáticos y
---	---



	de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.
Pregunta semiabierta. El alumnado, a partir de la lectura de una crítica teatral, reconoce el papel del crítico y de la crítica textual como intermediario entre la representación y el lector mediante sus argumentaciones sobre los diferentes elementos que configuran la representación. Esto le permite formarse su propia opinión sobre los diferentes elementos de la representación y, así, determinar si esa crítica incita o no a acudir a la representación de dicha obra. Finalmente, basándose en sus conocimientos como receptor de obras dramáticas y sus gustos, expone su modelo ideal de representación de una obra teatral.	

#### 4.ª PREGUNTA. Prueba de lectura de *El alcalde de Zalamea*. (2,5 puntos)

- a) Describa las diferentes actitudes del capitán don Álvaro de Altaide hacia Isabel. (0,5 puntos)

En un primer momento se enamora de ella, y hace todo lo posible para estar con ella. Pero, como Isabel es una villana no acepta que una villana rechace su proposición, por lo que decide forzarla y abandonarla. Posteriormente, a pesar de los ruegos de Pedro Crespo, padre de Isabel, para que repare la honra de su familia y su familia casándose con ella, este se niega, ya que considera que una villana no es digna de un capitán del ejército.

- b) ¿Qué le pide Isabel a su padre cuando le confiesa la deshonra sufrida a manos del capitán don Álvaro de Altaide? (0,5 puntos)

Que compre un título nobiliario para no tener que alojarlos. Pedro Crespo, sin embargo, considera que la honra no se puede comprar.

- c) ¿Qué le ruega Pedro Crespo al capitán para reparar su honra? (0,5 puntos)

Que se case con su hija para reparar su honor mancillado por la violación.

- d) ¿Cómo reacciona Pedro Crespo ante la negativa del capitán don Álvaro de Altaide? (0,5 puntos)

Decide ajusticiarlo, aprovechando que ha sido nombrado alcalde, para reparar su honor mancillado, puesto que el capitán no ha querido repararlo casándose con su hija.

- e) ¿Qué decisión toma el rey tras examinar la forma de actuar de Pedro Crespo? (0,5 puntos)

El rey nombra a Pedro Crespo alcalde perpetuo de Zalamea, pues lo ha convencido su argumento de que la sentencia de dar muerte al capitán hubiese sido la misma que la que hubiera dado un tribunal de guerra. El teatro barroco exalta la figura del rey, considerado como la máxima autoridad, de ahí que al final sea el encargado de impartir justicia y reparar el daño de algún noble que se ha excedido en el ejercicio de su poder.



#### CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 4.<sup>a</sup> (Prueba de lectura)

<b>4. Prueba de lectura de una obra propuesta</b>	<p>Calificación máxima otorgada 2.5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.2 Explica y argumenta la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, del ámbito nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>2.1 Elabora una interpretación personal a partir de la lectura [...] de obras relevantes de la literatura dramática, del ámbito nacional y asturiano, que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado responderá a cinco preguntas que permitan determinar si ha leído la obra y ha comprendido las principales características temáticas y formales, y con atención a los valores éticos y estéticos de la obra.</p>	

**5.<sup>a</sup> PREGUNTA. Opción A. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos).** Componga un breve texto teatral sobre el racismo, que contenga estas tres características:

- a) dos personajes, como mínimo
- b) entre 12 y 16 intervenciones
- c) una figura retórica, como mínimo.

Respuesta libre.

**5.<sup>a</sup> PREGUNTA. Opción B. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos).** Componga un breve texto teatral sobre la excesiva preocupación por el físico, que contenga estas tres características:

- a) dos personajes, como mínimo
- b) entre 12 y 16 intervenciones
- c) una figura retórica, como mínimo.

Respuesta libre.



**CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 5.<sup>a</sup> (Creación de un texto dramático)**

<b>5. Creación de un texto dramático, con intención literaria y conciencia de estilo</b>	Calificación máxima otorgada 2.5 puntos Criterios de evaluación: 4.1 Crea textos teatrales personales con intención literaria y conciencia de estilo, [...] a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos significativos (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.
Pregunta abierta. El alumnado creará un breve texto dramático adecuándose al tema y respetando las instrucciones dadas para su elaboración.	