

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

➤ **Responda en el pliego en blanco a 5 de las 6 preguntas** del examen:

- Las **preguntas 1, 2 y 3** sobre **una de las dos obras** que se proponen. Los videos se visualizarán 3 veces. Se dejará un minuto entre el visionado de ambos videos; pasados tres minutos volverán a visionarse ambos videos la segunda vez; pasados otros tres minutos, se visionarán la última vez. Cada pregunta se calificará con un máximo de 2 puntos.
- Las **preguntas 4, 5, 6**. Cada pregunta se calificará con un máximo de 2 puntos.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Para realizar las preguntas 1, 2 o 3 elija una de las dos obras ofrecidas (A o B) e indíquelo en el pliego en blanco:

Pregunta 1. (2 puntos) Analizar una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

- a) Comenta las principales características musicales que escuchas, considerando conexiones con periodos determinados de la historia de la música en relación a la pieza escogida (1 punto).
- b) Explicar las características de la interpretación, teniendo en cuenta la relación entre texto y música de la pieza (1 punto).

Pregunta 2. (2 puntos) Analizar la pieza vocal en video, valorando sus posibilidades escénicas, artísticas y culturales, según los apartados que se indican:

- a) Comentar la puesta en escena que acompaña a la ejecución musical, inclusive considerando la producción en video del montaje escénico (1 punto).
- b) ¿Qué oportunidades para el desarrollo personal y artístico, así como para el enriquecimiento del entorno cultural, piensas que puede ofrecer un proyecto coral y escénico centrado en esta pieza? (1 punto).

Pregunta 3. (2 puntos) Diseñar de manera abreviada una propuesta de montaje escénico a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

- a) Preparación: ¿Cómo organizarías los ensayos de la pieza? (aspectos vocales, textuales y expresivos a considerar) (1 punto).
- b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a los intérpretes en el espacio y qué elementos extramusicales podrías usar en su puesta en escena? (1 punto).

Pregunta 4. (2 puntos) El ambiente de un ensayo debe favorecer la concentración y la relajación. Explica cómo se puede lograr esto al comenzar una sesión de trabajo coral, aportando tres propuestas de ejercicios.

Pregunta 5. (2 puntos) La respiración es un elemento básico de la producción vocal. Justifica cuál es el tipo de respiración más saludable, y realiza tres propuestas para trabajar la respiración correcta para el canto.

Pregunta 6. (2 puntos) Razona por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar.