

## CORO Y TÉCNICA VOCAL II

➤ **Responda en el pliego en blanco a 5 de las 6 preguntas** del examen:

- Las **preguntas 1, 2 y 3** sobre **una de las dos obras** que se proponen. Los videos se visualizarán 3 veces. Se dejará un minuto entre el visionado de ambos videos; pasados tres minutos volverán a visionarse ambos videos la segunda vez; pasados otros tres minutos, se visionarán la última vez. Cada pregunta se calificará con un máximo de 2 puntos.
- Las **preguntas 4, 5, 6**. Cada pregunta se calificará con un máximo de 2 puntos.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

**Para realizar las preguntas 1, 2 o 3 elija una de las dos obras ofrecidas (A o B) e indíquelo en el pliego en blanco:**

**Pregunta 1.** (2 puntos) Analizar una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

- a) Comenta las principales características musicales que escuchas, considerando conexiones con periodos determinados de la historia de la música en relación a la pieza escogida (1 punto).
- b) Explicar las características de la interpretación, teniendo en cuenta la relación entre texto y música de la pieza (1 punto).

**Pregunta 2.** (2 puntos) Analizar la pieza vocal en video, valorando sus posibilidades escénicas, artísticas y culturales, según los apartados que se indican:

- a) Comentar la puesta en escena que acompaña a la ejecución musical, inclusive considerando la producción en video del montaje escénico (1 punto).
- b) ¿Qué oportunidades para el desarrollo personal y artístico, así como para el enriquecimiento del entorno cultural, piensas que puede ofrecer un proyecto coral y escénico centrado en esta pieza? (1 punto).

**Pregunta 3.** (2 puntos) Diseñar de manera abreviada una propuesta de montaje escénico a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

- a) Preparación: ¿Cómo organizarías los ensayos de la pieza? (aspectos vocales, textuales y expresivos a considerar) (1 punto).
- b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a los intérpretes en el espacio y qué elementos extramusicales podrías usar en su puesta en escena? (1 punto).

**Pregunta 4.** (2 puntos) El ambiente de un ensayo debe favorecer la concentración y la relajación. Explica cómo se puede lograr esto al comenzar una sesión de trabajo coral, aportando tres propuestas de ejercicios.

**Pregunta 5.** (2 puntos) La respiración es un elemento básico de la producción vocal. Justifica cuál es el tipo de respiración más saludable, y realiza tres propuestas para trabajar la respiración correcta para el canto.

**Pregunta 6.** (2 puntos) Razona por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar.