



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2024/2025

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (*BOE* nº. 82, de 6 de abril de 2022), incluye la materia Coro y Técnica Vocal entre las materias de la vía de Música y Artes Escénicas de la modalidad de Artes de Bachillerato. Ello supone en los estudios la valoración del canto como forma de expresión artística y la consideración de la voz como un medio e instrumento expresivo. Asimismo, la oferta educativa se enriquece a través del canto coral, una actividad artística en la que los valores colectivos ocupan un lugar fundamental. La participación en el coro permite al alumnado experimentar diferentes estilos musicales, explorando las posibilidades vocales propias, mientras desarrolla aspectos técnicos que cabrá aplicar no solo al canto, sino al cuidado de la voz en su día a día, mientras reconoce hábitos vocales saludables. Se plantea así el desarrollo vocal a través de la práctica colectiva como una vía para el conocimiento y crecimiento personal, el desarrollo de la escucha y el disfrute de la música a través de la interpretación, mientras se afianzan criterios estéticos propios. Asimismo, la participación en proyectos escénicos y el conocimiento de tareas de producción artística se considera de valor para el desarrollo de habilidades personales para el trabajo en equipo, mientras se fomenta la creatividad, el trabajo multidisciplinar y el enriquecimiento del contexto social y cultural.

La materia Coro y Técnica Vocal II se adecúa a las concreciones curriculares especificadas en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (*BOPA* del 1 de septiembre de 2022). Así, en la Prueba de Acceso de Coro y Técnica Vocal II se comprobarán las capacidades, así como la aplicación de conocimientos



adquiridos en el desarrollo de los siguientes apartados, que responden a las competencias específicas de una materia de carácter práctico:

- 1) El conocimiento y análisis de diferentes estilos musicales, géneros y culturas musicales, dentro del ámbito occidental, tanto académico como popular. Este punto se relaciona asimismo con saberes básicos del bloque A, según recoge el mencionado Decreto 60/2022 (*BOPA* del 1 de septiembre de 2022).
- 2) El estudio teórico-práctico de la técnica vocal, para el desarrollo de la voz y el cuerpo como medios e instrumentos de expresión y comunicación. Este apartado se relaciona fundamentalmente con saberes básicos del bloque B, que recoge el mencionado Decreto 60/2022 (*BOPA* del 1 de septiembre de 2022).
- 3) La valoración de las posibilidades de la música vocal para el desarrollo de la comunicación artística y el desarrollo de valores colectivos desde la experiencia coral. Este punto se relaciona también con saberes básicos de los bloques B y C, según recoge el mencionado Decreto 60/2022 (*BOPA* del 1 de septiembre de 2022).
- 4) El planteamiento de proyectos escénicos que permitan favorecer el crecimiento personal y el enriquecimiento del entorno social y cultural. Este punto se relaciona con saberes básicos del bloque C, en el Decreto 60/2022 (*BOPA* del 1 de septiembre de 2022).

Siguiendo lo expuesto, se acuerda plantear una prueba que permita evaluar los siguientes apartados, a partir de las experiencias prácticas y analíticas del alumnado, en armonía también con los criterios de evaluación de la materia de Coro y Técnica Vocal II:

- 1) La capacidad de análisis de piezas vocales y el reconocimiento de las características que permitan circunscribir las mismas a determinada época, género y estilo musical.
- 2) La capacidad de análisis de las características de la interpretación y de la puesta en escena, considerando los elementos que interactúen en el montaje a nivel musical y extramusical.
- 3) La comprensión de aspectos relacionados con la técnica vocal y con hábitos saludables para la higiene vocal.



4) La apreciación de los beneficios de la participación coral y las responsabilidades del intérprete de coro en la práctica conjunta.

5) La capacidad para realizar aportaciones sobre propuestas de montajes escénicos, considerando las necesidades en la preparación, el planteamiento vocal y escénico, y las posibilidades para el desarrollo personal, artístico y cultural de los proyectos artístico-musicales.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba constará de 6 preguntas, cada una con una puntuación máxima de 2 puntos. El alumno/a tendrá la opción de escoger así 5 preguntas, para conseguir un máximo de 10 puntos en la calificación de este examen.

Para la primera parte del examen se deberá seleccionar una de las dos obras en video (duración de 3-5 minutos) y responder a las cuestiones abiertas, según se plantea en las preguntas 1, 2 y 3. Para ello se dispone de un banco de obras orientativo, disponible en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1BVABxAAQsCdc4gBbH0OwCiBytBdSoT6Z>

Es por ello que en esta materia se utilizará un ordenador, proyector de video y altavoces. Es importante leer atentamente los apartados de las preguntas 1, 2 y 3, antes de escoger la obra en video. Las obras se visionarán hasta en tres ocasiones al inicio del examen. Se dejará un minuto entre el visionado de ambos videos; pasados tres minutos volverán a visionarse ambos videos la segunda vez; pasados otros tres minutos, se visionarán la última vez.

La primera pregunta, de análisis de la pieza vocal escogida, tendrá una puntuación máxima de 2 puntos. Dentro de dicha pregunta 1 se incluyen dos apartados, que incluyen: un comentario sobre el estilo, género musical y cultura donde se enmarca la obra (1 punto), y una explicación de las características de la interpretación vocal y musical de la pieza en video, considerando en esta parte integrar una explicación sobre la relación música-texto (1 punto).

En la pregunta 2 se profundiza en el análisis de la pieza en video, incluyendo la parte escénica y visual de la interpretación (1 punto), y una reflexión en torno a las



posibilidades del repertorio, para ofrecer ideas para el enriquecimiento personal, social y del entorno cultural, a través de la práctica y programación músico coral (1 punto).

La pregunta 3, de diseño de propuesta de montaje escénico de la pieza vocal, incluye otros dos apartados: el primero, sobre el planteamiento de la preparación y ensayos de la obra, según requerimientos vocales, musicales y textuales de la obra (1 punto), otro apartado sobre la organización de los efectivos vocales y el espacio, considerando posibles elementos extramusicales en la interpretación propuesta (1 punto).

En relación a lo expuesto, no se permitirá alternar respuestas que correspondan a las dos obras en video propuestas. Así, todos los apartados de las preguntas 1, 2 y 3 deberán dedicarse a una de las dos obras, según la que seleccione el/la alumno/a para realizar el examen. Asimismo, el contenido de las respuestas deberá reflejar todos los apartados que constan en cada pregunta 1, 2 y 3. Debe de seguirse el orden y estructura de apartados según se indica en el examen.

El examen constará de otras tres preguntas, de respuesta de extensión de unas 150 palabras aproximadamente. Para esta parte se dispone de un banco de preguntas orientativo, disponible en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1BVABxAAQsCdc4gBbH0OwCjBytBdSoT6Z>

Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

3. MODELO DE EXAMEN

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

➤ **Responda en el pliego en blanco a 5 de las 6 preguntas** del examen:

- Las **preguntas 1, 2 y 3** sobre **una de las dos obras** que se proponen. Los videos se visualizarán 3 veces. Se dejará un minuto entre el visionado de ambos videos; pasados tres minutos volverán a visionarse ambos videos la segunda vez; pasados otros tres minutos, se visionarán la última vez. Cada pregunta se calificará con un máximo de 2 puntos.
- Las **preguntas 4, 5, 6**. Cada pregunta se calificará con un máximo de 2 puntos.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Para realizar las preguntas 1, 2 o 3 elija una de las dos obras ofrecidas (A o B) e indíquelo en el pliego en blanco:

Pregunta 1. (2 puntos) Analizar una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

- a) Comenta las principales características musicales que escuchas, considerando conexiones con periodos determinados de la historia de la música en relación a la pieza escogida (1 punto).
- b) Explicar las características de la interpretación, teniendo en cuenta la relación entre texto y música de la pieza (1 punto).

Pregunta 2. (2 puntos) Analizar la pieza vocal en video, valorando sus posibilidades escénicas, artísticas y culturales, según los apartados que se indican:

- a) Comentar la puesta en escena que acompaña a la ejecución musical, inclusive considerando la producción en video del montaje escénico (1 punto).
- b) ¿Qué oportunidades para el desarrollo personal y artístico, así como para el enriquecimiento del entorno cultural, piensas que puede ofrecer un proyecto coral y escénico centrado en esta pieza? (1 punto).

Pregunta 3. (2 puntos) Diseñar de manera abreviada una propuesta de montaje escénico a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

- a) Preparación: ¿Cómo organizarías los ensayos de la pieza? (aspectos vocales, textuales y expresivos a considerar) (1 punto).
- b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a los intérpretes en el espacio y qué elementos extramusicales podrías usar en su puesta en escena? (1 punto).

Pregunta 4. (2 puntos) El ambiente de un ensayo debe favorecer la concentración y la relajación. Explica cómo se puede lograr esto al comenzar una sesión de trabajo coral, aportando tres propuestas de ejercicios.

Pregunta 5. (2 puntos) La respiración es un elemento básico de la producción vocal. Justifica cuál es el tipo de respiración más saludable, y realiza tres propuestas para trabajar la respiración correcta para el canto.

Pregunta 6. (2 puntos) Razona por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar.



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECCIÓN

MODELO A

VÍDEO: [Cantiga Santa María, Strela do Día](#)

Pregunta 1. Analizar una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

- a) Comenta las principales características musicales que escuchas, considerando conexiones con periodos determinados de la historia de la música en relación a la pieza escogida.**

Santa María, Strela do día es una de la Cantigas de Santa María más célebres. Las Cantigas de Santa María son una recopilación de cientos de canciones escritas en la corte de Alfonso X El Sabio dedicadas a la Virgen, de gran valor cultural y musical por ser una de las colecciones de música monódica más importante de la literatura medieval. Ello, considerando su coherencia interna tanto a nivel temático como formal, y su homogeneidad de estilo, además de la belleza de sus manuscritos, con lujosas miniaturas. Están escritas en galaicoportugués y, aunque su temática es religiosa, su función principal era servir de ejemplo de comportamiento a través de la narración de los milagros de la Virgen María. Tengamos en cuenta que el término cantiga se utilizó ampliamente en el reino castellano hasta la mitad del siglo XV para designar una composición poético-musical, ya fuera sacra o profana, en lengua galaico-portuguesa. En este sentido, recordemos que, en la tradición oral, la poesía no se concibe sin la música; la poesía es canción. Este fenómeno se ha mostrado con continuidad desde el mundo antiguo y medieval, con ramificaciones que alcanzan incluso a la canción de autor de nuestros días. Así, la poesía lírica medieval ofrece numerosos ejemplos de este arte en los trovadores occitanos, los troveros franceses, las cantigas galaico-portuguesas y los Minnesänger germanos, entre otros.

- b) Explicar las características de la interpretación, teniendo en cuenta la relación entre texto y música de la pieza.**

La partitura original es de textura monódica y sin acompañamiento, pero en este caso se trata de un arreglo para instrumentos de la época y diversas voces. En realidad, es muy probable que las interpretaciones en la época se hicieran de forma análoga,



puesto que el concepto de partitura de aquella época se trata más de una guía de interpretación, que de un reflejo exacto de la música que se interpretaba.

La interpretación comienza con una introducción instrumental, tras la cual se van alternando solista femenina y coro. Se dan diversos juegos de contraste combinando solista masculino, intervenciones de las voces femeninas y del tutti del coro, que van sumando líneas melódicas y aumentan la tensión de la pieza, que culmina con una penúltima repetición a capella del estribillo (solo acompañado con percusión corporal) y una repetición final con instrumentos, donde se pide la colaboración del público.

El texto en galaicoportugués no se debía a que fuera la lengua común que se hablaba, sino por razones probablemente musicales, ya que se consideraba esta lengua, más propia de la corte y aristocracia, más adecuada para ser cantada por su sonoridad.

Al ser una cantiga de loor (de alabanza) es una canción con carácter triunfal, pero, curiosamente, está escrita en modo menor. La estructura de la pieza está pensada para ser cantada por solista y tutti, de tal manera que las estrofas van contando diversos ruegos a la virgen y el estribillo, una frase sencilla, se alterna con ellas. La estructura de la cantiga, con las repeticiones del estribillo, favorecería la participación del público, recreando una dinámica responsorial, para un ambiente de devoción colectivo, que pasaría del espacio clerical al palacio. No en vano, como comentamos arriba, al final de la versión visionada se pide la participación del público.

Pregunta 2. Analizar la pieza vocal en video, valorando sus posibilidades escénicas, artísticas y culturales, según los apartados que se indican:

a) Comentar la puesta en escena que acompaña a la ejecución musical, inclusive considerando la producción en video del montaje escénico.

La puesta en escena se da en la forma habitual de concierto, solistas en parte delantera, rodeados por la orquesta y el coro situado en la parte más alejada del público, por razones evidentes de balance de sonoridad. En algunas intervenciones solistas se adelanta un instrumento que acompaña a la solista o a los solistas, en contraposición al tutti.

Los instrumentos son históricos y el vestuario es variado, pero de aire medieval, con una paleta de colores acordada para dar uniformidad tanto al coro como a los y las instrumentistas.



Tras el coro se proyectan imágenes de las miniaturas (ilustraciones) originales de algunos de los códices originales de las Cantigas.

b) ¿Qué oportunidades para el desarrollo personal y artístico, así como para el enriquecimiento del entorno cultural, piensas que puede ofrecer un proyecto coral y escénico centrado en esta pieza?

Las Cantigas de Santa María son un hito en la historia medieval, no solo desde el punto de vista musical, sino del artístico en general: las miniaturas de sus manuscritos originales son también consideradas de gran valor en el arte medieval. Además, el hecho de que su lengua sea el galaico-portugués, de la que luego nacerían dos lenguas ibéricas (el gallego y el portugués) da lugar a reflexionar acerca de la riqueza y diversidad lingüística que reside en nuestra cultura. Una obra como esta permitiría plantear proyectos interdisciplinarios, con la colaboración de distintos artistas, por ejemplo, desde la música, la plástica y la literatura.

Por otro lado, las Cantigas son un proyecto de Alfonso X El Sabio que pretendía hermanar a través de la música a las distintas culturas que en ese momento residían en la península, ya que, aunque sus textos son cristianos, se presenta a la Virgen como un modelo de comportamiento ético que va más allá de la religión, y las características musicales y literarias son en muchos casos la prueba del mestizaje cultural de aquellos tiempos. Por tanto, su interpretación es una buena ocasión para reflexionar sobre las ventajas del intercambio cultural y las raíces diversas de nuestra civilización.

Pregunta 3. Diseñar de manera abreviada una propuesta de montaje escénico a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

a) Preparación: ¿Cómo organizarías los ensayos de la pieza? (aspectos vocales, textuales y expresivos a considerar).

Las Cantigas de Santa María son canciones monódicas sencillas, con una tesitura muy asequible, por lo que no resultan a priori nada difíciles de entonar.

Dado que es una obra que se puede interpretar con muchas variantes, puede hacerse de forma mucho más sencilla que la del vídeo, incluso a una sola voz. En todo caso, es necesario decidir los solos y, en el caso de que no se realicen las intervenciones corales al unísono, realizar uno o varios ensayos por cuerdas.



Dado que el texto es galaico-portugués se procurará estudiar su correcta pronunciación y buscar información sobre su significado exacto.

Aunque se trata de una obra de inspiración religiosa que ve en la figura de la virgen María un modelo de conducta a seguir, las personas no creyentes también pueden encontrar disfrute en la pieza por la espiritualidad que desprende.

b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a los intérpretes en el espacio y qué elementos extramusicales podrías usar en su puesta en escena?

Para la actuación, si se decide que haya solos, las personas que los realicen pueden bien situarse en la parte delantera del coro o bien realizarlos desde el sitio. Además de decidir las partes corales y a solo, según los efectivos vocales de que dispongamos, podemos considerar la incorporación o no de instrumentos musicales. Las posibilidades de interpretación de la música antigua son enriquecedoras, pero siempre realizaremos propuestas desde el estudio y la información de la obra según su época, su escritura, la interrelación con el público actual... Se trata de combinar la expresión personal con un proceso previo de investigación que nos permita conocer las convenciones interpretativas del estilo y la época, o elementos más objetivos. En este sentido, nos referimos a la importancia de valorar la interpretación histórica, la cual se ha tratado ampliamente desde la década de 1980.

Para acompañar a la puesta en escena se pueden buscar las imágenes que ilustraban las cantigas y proyectarlas tras los intérpretes, como ocurre en el vídeo. Asimismo, debe buscarse un vestuario adecuado, pudiendo tomar como idea los vestidos de vídeo, con una estética que recuerde a lo medieval. En todo caso el coro debe presentar un aspecto uniforme y sobrio.

MODELO B

VÍDEO: [África \(Por Perpetuum Jazzile\)](#)

Pregunta 1. Analizar una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

- a) Comenta las principales características musicales que escuchas, considerando conexiones con periodos determinados de la historia de la música en relación a la pieza escogida.**



Se trata de la canción “Africa”, cuya versión original es de la banda de rock estadounidense Toto, que fue muy popular en la década de los ochenta del siglo pasado. Fue una banda longeva, destacada por su estilo musical ecléctico, y cuyos miembros en los ochenta participaron, también por separado, en gran número de discos de la época.

Se trata de una interpretación coral de música pop-rock con elementos de jazz. “Africa” es una canción de amor sobre una África idealizada.

El pop-rock nace a fines de la década de 1950, como una alternativa menos enérgica y agresiva que el rock and roll, con carácter melódico y cuidados arreglos musicales. Recordemos que tras la Segunda Guerra Mundial la música popular urbana protagonizó un gran crecimiento con la expansión de la economía de consumo y el desarrollo de los medios de comunicación de masas, así como de la industria del disco. Este proceso se inició con el rock and roll, que surgió en Estados Unidos en 1950. El éxito del rock se relaciona así con el aumento de la capacidad adquisitiva de las personas adolescentes y su adscripción a un grupo social con características propias que adoptó el rock como expresión de sus actitudes y valores. La cultura juvenil se convirtió en el contexto natural de la música popular.

b) Explicar las características de la interpretación, teniendo en cuenta la relación entre texto y música de la pieza.

Es una interpretación a capella, que comienza con intervenciones de percusión corporal que imitan una tormenta. Los/as coralistas van interviniendo de forma gradual e incluso reproducen con saltos encima de las tarimas los truenos del temporal, para luego ir desvaneciendo los sonidos también de forma gradual.

Tras esta presentación, un coralista comienza con el ritmo por medio del beatbox (es decir, por la imitación de sonidos de batería por medio de la voz) y el resto de voces imitan la introducción originalmente instrumental. El texto de las estrofas es cantado por un pequeño grupo de solistas masculinos, mientras que en el estribillo interviene el coro al completo.

En un interludio se realizan intervenciones de corte jazzístico en scat, es decir, con sílabas escogidas al azar para favorecer la entonación. Al final de la pieza, el coro reproduce brevemente la tormenta.



Al ser una interpretación a capella hay una clara diferencia entre las voces que cantan el texto original y las que imitan las partes instrumentales, en las cuales se utilizan onomatopeyas que ayudan a reproducir lo más fielmente posible la sensación de estar escuchando música instrumental. Además, como señalamos arriba, en diversos momentos se usa el scat, técnica vocal eminentemente jazzística que usa sílabas sin significado para favorecer la improvisación.

En las estrofas se destacan algunas palabras clave del texto y sobre todo los puntos de inflexión de la estructura de la canción. Para diferenciar las estrofas del estribillo se utiliza el contraste tímbrico y de texturas. Cabe destacar la tensión lograda en el fraseo en la segunda estrofa, para el culmen que supone la repetición final, con aire también góspel, de acuerdo con la alabanza que se repite para cerrar el tema.

Pregunta 2. Analizar la pieza vocal en video, valorando sus posibilidades escénicas, artísticas y culturales, según los apartados que se indican:

a) Comentar la puesta en escena que acompaña a la ejecución musical, inclusive considerando la producción en video del montaje escénico.

Para la puesta en escena la disposición del coro es la habitual en niveles por tarimas, en este caso tres. Las voces masculinas, que realizan los solos, se sitúan en los extremos, y las femeninas en las partes centrales. El intérprete de beatbox también se sitúa en una zona extrema. Es de destacar que todos los miembros del coro disponen de micrófono individualizado.

El vestuario está coordinado y todos los componentes van de negro con algún detalle en verde, amarillo o azul.

Para la interpretación de la tormenta el coro es ayudado por las luces, que imitan en algunos momentos los destellos de los rayos.

b) ¿Qué oportunidades para el desarrollo personal y artístico, así como para el enriquecimiento del entorno cultural, piensas que puede ofrecer un proyecto coral y escénico centrado en esta pieza?

Al comenzar la interpretación con la reproducción de una tormenta puede ayudar a reflexionar a las personas oyentes acerca de la importancia de la naturaleza en nuestras vidas, así como las consecuencias que puede tener en la sociedad el cambio climático. El día de la Educación Ambiental, el día de la Madre Tierra o cualquier



evento que tenga que ver con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) pueden ser momentos adecuados para ofrecer una interpretación de esta canción.

Pregunta 3. Diseñar de manera abreviada una propuesta de montaje escénico a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

a) Preparación: ¿Cómo organizarías los ensayos de la pieza? (aspectos vocales, textuales y expresivos a considerar).

Esta pieza tal como se interpreta conlleva una gran dificultad, por lo que, si se realiza así, debería de ser llevada a cabo por un coro experto. En todo caso, la pieza tiene tres partes bien diferenciadas en la interpretación: la introducción y coda de percusión corporal, las partes con texto y las que funcionan como imitación de instrumentos. Estas tres partes deben ensayarse de forma separada. También podríamos reducir los elementos que intervienen en la interpretación, creando un acompañamiento vocal menos exigente. También, estudiar la posibilidad de añadir gestos en la interpretación.

Es muy recomendable que se comience por una escucha de la versión original para, sobre todo, tener una primera impresión de los instrumentos a imitar, si es el caso, y poder planificar la distribución y texturas vocales, según la estructura formal de la pieza.

En este sentido, el análisis de la estructura para el reparto de las partes solistas es importante, designando en este rol a las personas más capaces vocalmente, también para realizar el acompañamiento instrumental con sus voces.

La interpretación de la tormenta es muy efectiva y relativamente fácil de realizar, por lo que puede servir como introducción para otras canciones o incluso para ser interpretada de forma separada.

b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a los intérpretes en el espacio y qué elementos extramusicales podrías usar en su puesta en escena?

Es importante que en una interpretación tan complicada como esta las voces estén muy cohesionadas, por lo que es importante que todas las cuerdas estén colocadas por bloques. Asimismo, el intérprete de beatbox, dada su importancia durante toda la pieza, deberá estar en un lugar en el que tenga garantizado el contacto visual con el director o la directora de coro. Los solistas también deben estar colocados juntos y en



un lugar donde se les pueda escuchar lo suficiente, si es que no se dispone de micrófonos que se puedan usar de forma individual.

Además, es necesario que en la parte de la tormenta las indicaciones de percusión sean claras y puedan darse de forma gradual, por lo que es vital que todo el coro pueda extenderse por todo el espacio escénico y recibir indicaciones de la dirección en todo momento.

Pregunta 4. El ambiente de un ensayo debe favorecer la concentración y la relajación. Explica cómo se puede lograr esto al comenzar una sesión de trabajo coral, aportando tres propuestas de ejercicios.

La actividad coral demanda un grado importante de escucha atenta y de autoobservación. Ello supone la voluntad del individuo para adquirir un estado de concentración sin tensiones físicas o psíquicas, que puedan bloquear el entrenamiento del oído interno, o no favorecer la acción meditada para la reproducción de sonidos, o que lleve a descuidar cuestiones técnicas e interpretativas en la emisión y la interpretación vocal. Para la relajación pueden proponerse ejercicios con periodos controlados de inspiración y espiración, unidos a ejercicios de control del esquema corporal. Los ejercicios de respiración que impliquen una autoconciencia del funcionamiento del diafragma serán igualmente beneficiosos y útiles después para el canto; por ejemplo, con inspiraciones profundas en posición tumbada y de espaldas, para ayudar a relajar si es necesario la musculatura abdominal. El control de la respiración incide positivamente sobre la concentración. Para favorecer la concentración pueden realizarse ejercicios de atención focalizada hacia sonidos más o menos prolongados; sonidos del entorno; o sobre sensaciones que involucren otros sentidos (kinestésicas, por ejemplo, al introducir poco a poco una mano en un vaso con agua).

Pregunta 5. La respiración es un elemento básico de la producción vocal. Justifica cuál es el tipo de respiración más saludable, y realiza tres propuestas para trabajar la respiración correcta para el canto.

El tipo de respiración más saludable es la respiración costo-diafragmática-abdominal, respiración abdominal o respiración completa, que es la que emplea el músculo del diafragma, movido por los músculos abdominales e intercostales. Se trata del tipo de respiración fisiológica del ser humano, que con los años podemos ir perdiendo. Este



tipo de respiración permite -a diferencia de otros tipos de respiración, como la torácica superior o torácica inferior-, hacer un uso más controlado del aire, mientras movemos más aire en nuestro sistema respiratorio, mejorando así la propia capacidad respiratoria. Para experimentar este tipo de respiración podemos proponer en la práctica previa al canto ejercicios por ejemplo que impliquen visualizaciones significativas asociadas; como el globo que se hincha lleno de aire. También podemos realizar otras asociaciones, a través de acciones que impliquen inspiraciones profundas, como al captar todo el aroma de una flor o de un perfume. También, podemos buscar la activación del diafragma, tomando conciencia propia de este músculo, a través de ejercicios como el inflar un globo o sostener con el soplo una hoja de papel, apoyada en una pared, lo que permitirá también poner a prueba nuestra potencia de soplo y capacidad respiratoria.

Pregunta 6. Razona por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar.

El desarrollo de una adecuada técnica vocal es imprescindible para lograr expresarnos a través del canto, de manera que quien nos escuche comprenda el mensaje que queremos transmitir. Con el trabajo vocal podremos así alcanzar formas de expresión valiosas para la vida profesional y personal, evitando sufrir además daños en el aparato vocal. La técnica vocal consiste en conocer cómo producimos la propia voz, mientras reconocemos las posibilidades vocales de los demás. Con la técnica vocal podremos controlar y manejar la voz y el cuerpo de manera natural y saludable para el canto y al fin para optimizar la producción vocal.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

En la pregunta 1 el alumnado deberá tratar de manera adecuada y suficiente los siguientes aspectos: identificación de características musicales principales, vinculando estas con el estilo y periodo de la historia de la música a la que pertenece la obra, especificando el tipo de agrupación vocal o vocal-instrumental de la obra original (a); comentar las características y recursos más relevantes de la interpretación, considerando adaptaciones de la obra original, y sin dejar de lado la relación entre música y texto de manera clara, teniendo en cuenta la curva de tensiones musicales (b).



En la pregunta 2 el alumnado deberá tratar de manera adecuada y suficiente otros aspectos de la interpretación en video; ello, valorando la propuesta escénica en la versión en video, considerando si es el caso aportaciones de la imagen y la producción en la interpretación (a). También, es necesario considerar los valores implícitos en la expresión artístico musical, la oportunidad de participar en proyectos culturales, interdisciplinarios y con valor social, así como la difusión del patrimonio musical y cultural (b).

En la pregunta 3 el alumnado debe valorar, en la preparación de una propuesta de montaje, de la misma obra musical, los aspectos técnico vocales, textuales y comunicativos o expresivos, según la adaptación musical que se proponga, realizando aportaciones que se diferencien de la versión en video vista (a); y, asimismo, valorar la organización de los efectivos vocales en el escenario y en el espacio, y recursos para integrar en la interpretación (b).

En cuanto a las demás preguntas, el estudiantado deberá contestar, de manera clara y práctica, cuestiones sobre técnica vocal, higiene vocal, técnicas corporales para el ámbito coral, los beneficios del canto coral, características vocales, etc., de manera que las respuestas reflejen una aplicación de conocimientos y aprendizajes en propuestas, reflexiones o razonamientos de la materia en clave competencial.