



Acta de la reunión de coordinación de materia EBAU: Dibujo Artístico II

Jueves 14 de diciembre de 2023 en modalidad presencial en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación y en modalidad virtual vía Teams.

Temas tratados:

1. Información relativa a las características de la prueba en el presente curso 23/24.
2. Preguntas y comentarios.

Comienza la reunión a las 17h, asistiendo los responsables de las asignaturas de los centros convocados, a excepción de un centro, la responsable de la Consejería de Educación, Amada Fernández, y la responsable de Universidad de Oviedo, Andrea Rubio.

El director del Área de Orientación y Acceso a la Universidad, Juan Manuel Marchante, interviene para explicar las circunstancias que han condicionado el inicio del curso y la demora de la convocatoria de la reunión informativa.

1. Características de la prueba en el presente curso 23/24.

La prueba de la asignatura de Dibujo Artístico II, habiendo estado esta materia presente anteriormente en pruebas de acceso a la universidad hasta 2016, incorpora cambios y actualizaciones en concordancia con la actual legislación. Para crear la estructura de la prueba se han tenido en cuenta las competencias de la asignatura, así como los bloques de saberes básicos.

La prueba se organiza en dos partes:

En la primera de ellas el alumnado podrá elegir entre los ejercicios 1 o 2 (1 punto). En ellos se realizará un análisis semántico, compositivo o comparativo a partir de las imágenes propuestas (dos en cada ejercicio), en función de su elección. Se estima un tiempo de 10 minutos para completar esta parte.

En la segunda parte, podrán elegir entre los ejercicios 3 o 4 (9 puntos). En ambos, deberán imaginar y crear un dibujo que incluya un objeto del aula y elementos presentes en las imágenes de referencia proporcionadas. La elección del objeto será libre entre los que estén presentes en la composición del aula. Las imágenes de referencia serán distintas en el ejercicio 3 y en el 4 (siendo dos en cada ejercicio) y estarán relacionadas con el espacio y la figura humana. De forma preparatoria al dibujo final, tendrán que elaborar al menos dos apuntes al natural del objeto elegido.

Se estima un tiempo de 20 minutos para los bocetos preparatorios y se trabajará los mismos en un tamaño A3.



Se estima un tiempo de 60 minutos para el dibujo final y se trabajará en un tamaño 50x70 o A2, pendiente de decidir.

Respecto a los materiales utilizados, deberá aportarlos el alumnado y habrá libertad para elegir entre técnicas húmedas y secas entre las señaladas en la tabla que se facilitará junto a la ficha de la asignatura. Se recuerda tener en cuenta las limitaciones del tiempo del examen, así como del tamaño del papel y condiciones del espacio.

2. Preguntas y comentarios.

A continuación de la explicación, se abre un turno de comentarios:

Un docente del IES Doña Jimena, comenta que el examen puede resultar demasiado largo para el tiempo que se da de una hora y media. Hay más opiniones similares.

Un docente de la Escuela de Arte de Oviedo, sugiere la posibilidad de dedicar más tiempo a realizar bocetos sobre la composición final. También solicita aportar información clara sobre los criterios de evaluación.

Desde la coordinación, se aclara que esta información se recogerá en la ficha de la asignatura.

Una docente, del IES Carmen y Severo Ochoa, comenta que la presencia de tanta optatividad en los ejercicios puede dificultar la comprensión del examen y hacerlo menos accesible al alumnado con necesidades educativas especiales.

La coordinación explica que garantizar la optatividad en la elección de las preguntas es una de las indicaciones requeridas en el diseño de las pruebas. No obstante, se atenderán las necesidades educativas especiales que se presenten.

Una docente del IES Ramón Menéndez Pidal, sugiere que puedan ensayar la composición final en los propios bocetos. También señala que el tamaño A2 implica más tiempo. Hay varias opiniones similares sobre el tamaño de los papeles, tanto del papel de los bocetos A3, como del dibujo final, y se comenta la posibilidad de reducir ambos.

Un docente del IES Aramo, sugiera que los enunciados sean los más claros posibles, y está de acuerdo en utilizar un papel grande en el examen.

Una docente del Colegio Palacio de Granda, señala que la reducción del tamaño sería importante para poder abordar el tipo de examen, vuelve a haber opiniones similares al respecto.



Un docente, del IES Universidad Laboral, señala la importancia en la selección de las imágenes, comenta que quizás pueda resultar confuso lo que se pide teniendo en cuenta el grado de iconicidad de las figuras representadas en las imágenes.

La coordinación señala a este respecto la pertinencia de clarificar el texto de los enunciados del examen y además aclara que las creaciones finales pueden ser figurativas o realistas, cuestión con la que había dudas.

Acuerdos:

Al haber opiniones diversas respecto a la reducción del papel tanto de los bocetos como de los dibujos finales. Se acuerda retrasar la elección del tamaño tanto de los bocetos como del dibujo final, en función de las condiciones del espacio en el que se vaya a desarrollar la prueba, que todavía se desconoce.

Además, se tiene en cuenta la necesidad de revisar la redacción de los enunciados para clarificar las indicaciones del examen. Esto facilitará relacionar entre sí los ejercicios, favoreciendo que el alumnado pueda ajustarse al tiempo del examen.

También se tendrán en cuenta la revisión del objetivo de los bocetos, no limitándolos a realizar apuntes del objeto elegido, si no pudiendo realizar bocetos preparatorios del dibujo final al completo.

La información recogida en la presentación que se revisará y actualizará tras la reunión, estará recogida en la ficha de la asignatura.

Finaliza la reunión a las 18:20h.

Andrea Rubio Fernández
Responsable de materia
de la Universidad de Oviedo

Mª Amada Fernández Menéndez
Responsable de materia de la Administración.
Consejería de Educación