



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

DIBUJO ARTÍSTICO II

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Para la elaboración de esta prueba se han tenido en cuenta las Competencias Específicas, los Saberes Básicos y los Criterios de Evaluación de la materia de Dibujo Artístico II recogidos en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022)* y al *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022)*.

Esta materia, habiendo tenido presencia en las pruebas de acceso a la universidad hasta 2016, presenta cambios significativos en relación con legislaciones educativas anteriores, vigentes en ese momento. Estas modificaciones se localizan principalmente en las competencias CE1 y CE2, y en el Bloque de Saberes Básicos A. Por este motivo, se plantea una actualización de la estructura de la antigua prueba que responda a la actual legislación.

En la reunión de coordinación desarrollada el día 14 de diciembre de 2023 con el profesorado de la materia de los centros educativos, se repasaron los cambios detectados y se presentó una estructura de prueba que incorpora: análisis de imágenes, dibujo del natural, retentiva, interpretación, creatividad y manejo de técnicas y materiales. Atendidas las sugerencias de cambios realizadas en la reunión, se presenta a continuación la estructura de la prueba.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen se estructura en dos partes. La primera de ellas se compone por las **preguntas 1, 2 y 3** entre las cuales el alumnado podrá **elegir una**. Todas ellas tienen la calificación máxima de **1 punto**. Estas preguntas serán de tipo semiabierto y se responderán en un pliego de papel en blanco.

Esta primera parte de la prueba está orientada al **trabajo analítico a partir de una serie de imágenes propuestas**. En estos tres primeros ejercicios se podrá elegir entre realizar un análisis compositivo, comparativo, o semántico de las imágenes indicadas. Podrán elegir la pregunta en función de sus preferencias en cuanto a las imágenes propuestas y el tipo de análisis planteado.

A continuación, se detallan las cuestiones a tener en cuenta en los distintos tipos de análisis:

- **Análisis compositivos:** se realizará mediante un croquis atendiendo al esquema compositivo de la imagen, la estructura y relación de las formas. Además, se realizará un breve comentario verbal de las cuestiones localizadas en el análisis.
- **Análisis comparativos:** se centrará la comparación en el uso de la línea en las dos imágenes señaladas.
- **Análisis semánticos:** se realizará un breve comentario sobre los posibles significados obtenidos al leer y analizar la imagen.

La segunda parte del examen se compone de las **preguntas 4 y 5** y el alumnado podrá **elegir una de ellas**. Cada pregunta tiene una calificación máxima de **9 puntos**, serán de tipo abierto y se responderán en papel de esbozo tamaño A4 y en papel de mayor gramaje (tipo Basik o Ingres) tamaño A2.

Esta segunda parte está orientada a la **creación de un dibujo final**. Para desarrollarlo se pide realizar una **serie de dos bocetos preparatorios**. La temática del dibujo es libre, teniendo que incluir en él las siguientes cuestiones:



- Al menos **un elemento presente en las imágenes de referencia** (estos elementos se indicarán en la pregunta y tendrán que ver con **aspectos espaciales y de figura humana**).
- Al menos **un objeto** de los presentes en la composición del aula. Deberán elegirlo teniendo en cuenta las posibilidades que ofrezca para el dibujo final.
- Podrán añadir todos los elementos que consideren para completar la escena imaginada.

Para la elección de las preguntas, se tendrá en cuenta que las agrupaciones de las mismas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

La prueba se orienta a la creación de un dibujo final, estando todas las preguntas conectadas entre sí. Para la realización del dibujo final, se plantean una serie de ejercicios previos como el análisis de imágenes de referencia y el desarrollo de bocetos preparatorios, que pueden incluir apuntes de objetos al natural y ensayos compositivos. Para estimular la capacidad creativa y la imaginación de la escena representada en el dibujo final, se proponen una serie de requisitos como la incorporación de elementos específicos de las imágenes de referencia y objetos presentes en el aula en el dibujo final.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

A continuación, se presenta una tabla asociando los diferentes ejercicios a bloques de saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas:

| Tipo de preguntas | Criterios evaluación | Bloques Saberes Básicos |
|---|---|--|
| Preguntas 1, 2 y 3 Análisis compositivo | 1.1. Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión. | Bloque A. Concepto e historia del dibujo. |



| | | |
|--|---|---|
| <p>Análisis semántico</p> <p>Análisis comparativo</p> | <p>1.2. Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p> <p>2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.</p> <p>2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>Competencias: (CE1, CE2).</p> <p>Descriptorios operativos: (CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC, CCL1, CEC2).</p> | <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales.</p> |
| <p>Preguntas 4 y 5</p> <p>Bocetos</p> <p>Dibujo final</p> | <p>3.1. Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.</p> <p>3.2. Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.</p> <p>4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las</p> | <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales.</p> <p>Bloque C. Dibujo y espacio.</p> <p>Bloque D. La luz, el claroscuro y el color.</p> |



| | |
|---|------------------------------------|
| <p>producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.</p> <p>4.2. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivas de profundidad.</p> <p>4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.</p> <p>5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p> <p>6.1. Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.</p> <p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del</p> | <p>Bloque E. La figura humana.</p> |
|---|------------------------------------|



| | | |
|--|---|--|
| | <p>mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p> <p>7.1. Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p> <p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p> <p>8.1. Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p> <p>8.2. Lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p> <p>Competencias: (CE3, CE4, CE5, CE6 CE7, CE8).</p> | |
|--|---|--|



| | | |
|--|--|--|
| | Descriptores operativos: (CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSA5, STEM1, CD2, CC4, CE1). | |
|--|--|--|

A continuación, se presenta un **desglose de los criterios específicos de corrección** de cada pregunta y unas indicaciones generales:

| Ejercicios 1, 2 y 3 | Criterios específicos de corrección |
|---|---|
| <p>Análisis compositivo</p> <p>Se realizará mediante un croquis que muestre el esquema compositivo de la imagen, así como la estructura y relación interna de las formas relevantes en la composición. Además, el estudiantado deberá realizar una descripción verbal de las cuestiones localizadas en el croquis manejando lenguaje específico de la materia.</p> | <p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuada de la representación del esquema compositivo de la imagen. (0,50 puntos) • Adecuación y concordancia de la descripción verbal con el croquis realizado. (0,25 puntos) • Manejo de terminología específica. (0,25 puntos) |
| <p>Análisis semántico</p> <p>Se realizará verbalmente, comenzando por hacer una breve descripción formal de la imagen para contextualizar y situar el análisis semántico posterior. Después se recomienda elegir un aspecto semántico y desarrollarlo brevemente conectando el argumentario empleado con los elementos presentes en la imagen y su posible interpretación.</p> | <p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los posibles significados presentes en la imagen, su la intencionalidad y función expresiva. (0,5 puntos) • Utilización de un discurso argumentado y razonado que se conecte con los elementos presentes en la imagen. (0,5 |



| | puntos) |
|--|---|
| <p>Análisis comparativo</p> <p>Se realizará comparando el uso de la línea en las imágenes señaladas. El estudiantado deberá comentar las diferencias y similitudes que encuentra en las obras propuestas.</p> | <p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicar las distintas funciones que cumple el dibujo en las obras propuestas. (0,5 puntos)• Análisis autónomo de su uso en las obras propuestas, de una forma comparativa. (0,5 puntos)• Identificación de la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas. (0,25 puntos) |

Ejercicios 4 y 5.

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Las fases del trabajo se organizan en los siguientes apartados:

Apartado A)

Realización de una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**

Apartado B)

Creación del dibujo final integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Los criterios específicos de calificación se aplicarán al conjunto de bocetos y dibujo final según el desglose de la tabla:



| Criterios específicos de calificación | Apartado A: Desarrollo de bocetos 2 puntos | Apartado B: Creación dibujo final 7 puntos | Puntuación total 9 pts |
|--|--|--|--|
| Esquema compositivo espacial, estructura y ritmo interno de los elementos, sistema de representación, simetrías. Adecuado encaje en el formato. | 0,5 puntos | 1,5 puntos | 2 puntos |
| Capacidad expresiva de la escena. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha. | 0,5 puntos | 1,5 puntos | 2 puntos |
| Uso adecuado de procedimientos y materiales. | 0,5 puntos | 1,5 puntos | 2 puntos |
| Creatividad e imaginación en la creación. Capacidad para resolver el dibujo con los requisitos planteados. Capacidad de relacionar los elementos entre sí. | 0,5 puntos | 1 puntos | 1,5 puntos |
| Tratamiento tonal y de volumen (es opcional la interpretación cromática). | | 1,5 puntos | 1,5 puntos |

MATERIALES NECESARIOS

En la prueba se facilitará el papel necesario para desarrollar los bocetos preparatorios y el dibujo final. Cada persona contará con **dos papeles para bocetos** de tamaño **DIN A4** y también un papel de gramaje superior, a elegir libremente entre **Basik o Ingres**, en función de la técnica seleccionada. El tamaño de este último papel será **DIN A2**. También se facilitarán fijadores para carboncillo o similar.



El alumnado deberá llevar a la prueba el resto del material necesario para realizar el examen. Se recuerda la idoneidad de llevar suficiente material, resaltando que cada estudiante deberá contar con el suyo propio. Al elegir las técnicas y materiales, es importante tener en cuenta que estos faciliten el desarrollo tanto de los bocetos como del dibujo final. Además, se deben valorar las limitaciones, condiciones del espacio y tiempo de la prueba para elegirlos.

En la siguiente tabla se encuentra recogidos todos aquellos materiales permitidos:

| TÉCNICA SECA | TÉCNICA HÚMEDA | MATERIALES COMPLEMENTARIOS |
|---|----------------------------------|--|
| Lápices de grafito | Tinta china (negra y de colores) | Difuminos |
| Rotuladores | Acuarelas | Trapos, esponjas, goma de borrar, recipiente agua. |
| Bolígrafo negro | Lápices acuarelables | Pinceles |
| Lápiz compuesto (negro y blanco) | | |
| Barras prensadas (negro, blanco y sanguina) | | |
| Lápices de colores | | |
| Ceras | | |
| Pasteles | | |

3. MODELO DE EXAMEN

DIBUJO ARTÍSTICO II

- Responda en el pliego en blanco DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1, 2 y 3**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A2 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. Observa las **figuras 1 y 2** y realiza un análisis comparativo entre ambas imágenes atendiendo especialmente al uso de la línea. **(1 punto)**

Pregunta 2. Observa la **figura 3**. Realiza un análisis compositivo de la imagen mediante un croquis y una breve descripción verbal de las cuestiones localizadas. Fíjate en la estructura de las formas y sus relaciones internas.
(1 punto)

Pregunta 3. Observa la **figura 4** y realiza un análisis semántico de la imagen. **(1 punto)**

Pregunta 4. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre **un objeto** de los presentes en la composición del aula **y al menos un** elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones.
(9 puntos)

- Observa la **composición del aula** y elige **un objeto** de los presentes en ella.
 - Observa las **figuras 1 y 2**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: **espacio interior, arquitectura, figura humana**. Elige **al menos uno** de estos elementos.
 - Para realizar tus elecciones, ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- a) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**
- b) Realiza el dibujo final de la escena imaginada integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Pregunta 5. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre **un objeto** de los presentes en la composición del aula **y al menos un** elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones.
(9 puntos)

- Observa la **composición del aula** y elige **un objeto** de los presentes en ella.
 - Observa las **figuras 3 y 4**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: **espacio interior/exterior, arquitectura, figura humana**. Elige **al menos uno** de estos elementos.
 - Para realizar tus elecciones, ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- a) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**
- b) Realiza el dibujo final de la escena imaginada integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Figura 1
Louise Bourgeois.(1990)
Autorretrato.



Figura 2. Esther Stocker (2013)
Espacio ilimitado. Galería de arte
moderno, Roudnice nad Labem,
República Checa.



Figura 3. Soledad Córbona.
2005, *Germinar.*



Figura 4. Soledad Sevilla (2007)
Las cosas como fueron.





4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

Pregunta 1. Observa las **figuras 1 y 2** y realiza un análisis comparativo entre ambas imágenes atendiendo especialmente al uso de la línea. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se realizará comparando el uso de la línea en las imágenes señaladas. El estudiantado deberá comentar las diferencias y similitudes que encuentra en las obras propuestas atendiendo al papel que tiene el dibujo en cada una de ellas.

Siendo una pregunta de tipo semiabierto, al menos, se deberán mencionar cuestiones como:

Nos encontramos ante dos imágenes completamente diferentes entre sí. Lo primero que podemos observar es que el dibujo presente en la imagen 1 es bidimensional, mientras que las líneas de la imagen 2 se encuentran instaladas en el espacio, lo que nos hace pensar en la diferencia de tamaños de las dos obras. En el dibujo 1 la línea es una herramienta de representación de una serie de elementos de la figura humana que se configuran creando asociaciones simbólicas entre sí. Sin embargo, en el dibujo de la imagen 2 las líneas provocan un contraste en relación con el espacio donde están situadas. Proponen un cuestionamiento de la realidad de la escena en sí. Ambas imágenes tienen un carácter simbólico fuerte, mientras que el uso de la línea cumple papeles distintos a nivel técnico.

Pregunta 2. Observa la **figura 3**. Realiza un análisis compositivo de la imagen mediante un croquis y una breve descripción verbal de las cuestiones localizadas. Fíjate en la estructura de las formas y sus relaciones internas. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

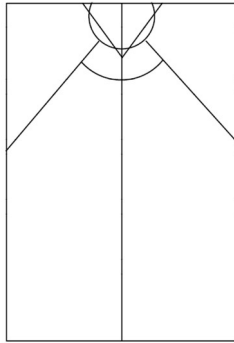
Se realizará mediante un croquis que muestre el esquema compositivo de la imagen, así como la estructura y relación interna de las formas relevantes en la composición. Además, el estudiantado deberá realizar una descripción verbal de las cuestiones localizadas en el croquis manejando lenguaje específico de la materia.

Al menos, se deberá mencionar:

El formato y la composición de la imagen son verticales, situándose en la parte superior de la misma uno de los puntos de mayor atención en ella. Los elementos se distribuyen



en la imagen desde un eje vertical central, hacia los laterales, creando una sensación de simetría. Las pequeñas líneas, en forma de raíces, conectan el punto inicial de mayor atención con el final inferior de la imagen, creando un efecto de ida y vuelta en la lectura.



Pregunta 3. Observa la **figura 4** y realiza un análisis semántico de la imagen. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se responderá verbalmente, comenzando por hacer un breve análisis denotativo o descripción formal de la imagen para contextualizar y situar el análisis connotativo posterior, atendiendo a los posibles significados de la imagen. Se desarrollará una explicación reflexiva alrededor del o de los significados detectados conectando el argumentario empleado con los elementos presentes en la imagen y su posible interpretación.

Siendo una pregunta de tipo semiabierto, al menos, se deberán mencionar cuestiones como:

En la figura 4 encontramos una imagen apaisada, con un formato bastante alargado y una composición simétrica sobre el eje vertical. En el centro de la imagen se encuentra una maraña triangular, de colores fríos, de lo que parecen ser ramas o hierbas. Esa especie de montaña se encuentra entre dos construcciones, como si estuviera en el patio interior de algún lugar. En ese patio, y en los extremos de la maraña, se localizan dos puertas abiertas. Al contemplar la imagen al completo, podemos interpretar que la naturaleza está entrando dentro de las construcciones a través de los vanos o que está saliendo de ellas. En cualquier caso, la contraposición de las formas geométricas y orgánicas, así como de elementos artificiales y naturales sugieren la reflexión acerca de las relaciones y contrastes entre estos aspectos. A nivel simbólico, podemos relacionar la imagen con la vida humana, la intervención del ser humano en la naturaleza, incluso



asociarlo con algún tipo de relato o recuerdo.

Pregunta 4. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre **un objeto** de los presentes en la composición del aula **y al menos un** elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones. **(9 puntos)**

- Observa la **composición del aula** y elige **un objeto** de los presentes en ella.
 - Observa las **figuras 1 y 2**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: **espacio interior, arquitectura, figura humana**. Elige **al menos uno** de estos elementos.
 - Para realizar tus elecciones, ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- a) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**

Tiempo estimado: 20 minutos

- b) Realiza el dibujo final de la escena imaginada integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Tiempo estimado: 60 minutos

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Las fases del trabajo se organizan en el apartado A y B. En el A deberán realizar una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). En el apartado B, deberán crear el dibujo final integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Se podrán añadir los elementos que se consideren



necesarios para completar el dibujo final. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres).

Pregunta 5. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre **un objeto** de los presentes en la composición del aula **y al menos un** elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones.

(9 puntos)

- Observa la **composición del aula** y elige **un objeto** de los presentes en ella.
 - Observa las **figuras 3 y 4**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: **espacio interior/exterior, arquitectura, figura humana**. Elige **al menos uno** de estos elementos.
 - Para realizar tus elecciones, ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- a) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**

Tiempo estimado: 20 minutos

- b) Realiza el dibujo final de la escena imaginada integrando objeto y espacio interior, arquitectura o figura humana. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Tiempo estimado: 60 minutos

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Las fases del trabajo se organizan en el apartado A y B. En el A deberán realizar una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). En el apartado B, deberán crear el dibujo final integrando objeto y espacio



interior, arquitectura o figura humana. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres).