



INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

CURSO 2024/2025

DIBUJO ARTÍSTICO II

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Para la elaboración de esta prueba se han tenido en cuenta las Competencias Específicas, los Saberes Básicos y los Criterios de Evaluación de la materia de Dibujo Artístico II recogidos en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022)*, al *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022)* y al *Real Decreto 534/2024 de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*

La prueba de la materia presenta algunos cambios estructurales respecto al curso anterior que se detallan a continuación.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba se orienta a la **creación de un dibujo final** y la reflexión en torno a él, estando todas las preguntas conectadas entre sí.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen se estructura en dos partes. La primera de ellas se compone de **las preguntas 1 y 2**, entre las que **se elegirá una**. Cada pregunta tiene una calificación de **9 puntos** y consta de dos apartados. Serán de tipo abierto y se responderán en papel de esbozo tamaño A4



para bocetos y en papel de mayor gramaje (tipo Basik o Ingres) tamaño A2 para el dibujo final.

Estos ejercicios están orientados a la **creación del dibujo final** que será de temática libre. Para realizarlo, se deberá imaginar y dibujar una **escena figurativa que integre un objeto** de los que se presenten en el aula **y al menos un elemento específico de las imágenes** propuestas en el examen. Estas imágenes serán obras artísticas que contengan **elementos vinculados con aspectos espaciales o de figura humana**.

En esta primera parte (ejercicios 1 y 2), se desarrollarán principalmente dos fases de trabajo correspondientes con los apartados *a)* y *b)*:

- **1.a y 2.a.** En este apartado se realizará un **dibujo analítico de uno de los objetos** presentes en la composición del aula. La elección del objeto será libre. Se elaborará en papel tamaño A4 y cada estudiante recibirá dos hojas, aunque sólo se recogerá una. Esta parte, tendrá una calificación de 2 puntos y deberá incluir un breve estudio del objeto en el que se tenga en cuenta el encaje y la adecuación al formato, así como la perspectiva. Se deberá prestar atención a la estructura interna del objeto, sus proporciones y tridimensionalidad.

- **1.b y 2b.** En este apartado se realizará el **dibujo final**.
 - Si se realiza el ejercicio 1, en el apartado **1.b.** se deberá **situar el objeto elegido, y estudiado en el apartado anterior, en un espacio distinto al del aula**. Se podrá tomar como inspiración las imágenes 1 y 2 en las que aparecerán diferentes espacios.
 - Si se realiza el ejercicio 2, en el apartado **2.b** se deberá **crear una escena en la que aparezca el objeto elegido y figura humana**. Se podrá tomar como inspiración las imágenes 3 y 4 en las que aparecerán elementos de la figura humana.

Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar la escena imaginada. Este apartado se realizará en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres en función de la elección de cada estudiante. Tendrá una calificación de **7 puntos** y se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos para su



desarrollo:

Será necesario realizar un adecuado encuadre del dibujo, cuidando la composición, el encaje, la estructura y proporciones de la escena general. Será preciso realizar una interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha. Se realizará un adecuado tratamiento de luz y/o volumen en el dibujo siendo optativa la interpretación cromática. Se hace hincapié en que el uso de color en sí mismo no se valora, únicamente el tratamiento de la tridimensionalidad y/o el claroscuro. Será necesario utilizar adecuadamente los procedimientos y materiales elegidos, entre todos los que se permiten. Se recomienda seleccionar aquellos que puedan ser los más adecuados para cada persona teniendo en cuenta los requisitos de la prueba. Por último, será necesario resolver el dibujo teniendo en cuenta los requisitos creativos planteados.

La segunda parte del examen se compone de las **preguntas 3,4 y 5** de entre las cuales el alumnado podrá **elegir una**. Todas ellas tienen la calificación máxima de **1 punto**, serán de tipo abierto y se responderán en el propio pliego de examen.

Esta última parte de la prueba está orientada al **trabajo reflexivo alrededor de los dibujos finales creados, poniéndolos en relación con las imágenes propuestas**. Se pretende que el alumnado sea capaz de justificar las decisiones creativas tomadas reflexionando acerca de ellas y comparándolas con algunos aspectos de las imágenes de referencia propuestas.

Para desarrollar la reflexión sobre el dibujo final y la justificación de este, se realizará un **comentario crítico** en el que se relacione su dibujo con las imágenes de referencia utilizando lenguaje específico de la materia. Los comentarios podrán ser de tres tipos:

- Comentario crítico orientado hacia **aspectos semánticos de las imágenes**. Se realizará una justificación de las decisiones creativas tomadas y para ello será posible tomar como puntos de apoyo las similitudes y/o diferencias semánticas que se encuentren respecto al dibujo propio y las imágenes de referencia.
- Comentario crítico orientado hacia **aspectos compositivos de las imágenes**. Se realizará una justificación de las decisiones creativas tomadas utilizando



como puntos de apoyo las similitudes y/o diferencias respecto a los elementos compositivos entre el propio dibujo y las imágenes de referencia. Se podrá acompañar de croquis que reflejen lo comentado a nivel esquemático.

- Comentario crítico orientado hacia el **uso de la línea y la mancha** en las imágenes. Se realizará una justificación de las decisiones creativas tomadas y para ello se utilizarán como puntos de apoyo las similitudes y/o diferencias (respecto al uso de la línea y la mancha) entre el propio dibujo y las imágenes de referencia.

Para la elección de las preguntas, se tendrá en cuenta que las agrupaciones de las mismas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

A continuación, se presenta una tabla asociando los diferentes ejercicios a bloques de saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas:

Preguntas	Bloques de saberes	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1,2	B,C,D,E	CE3,CE5, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2
3,4,5	A,B	CE1,CE2	1.1, 1.2, 2.1, 2.2

MATERIALES NECESARIOS

En la prueba se facilitará el papel necesario para desarrollar los bocetos preparatorios y el dibujo final. Cada persona contará con **dos papeles para bocetos de tamaño DIN A4** y también un papel de gramaje superior, a elegir libremente entre **Basik o Ingres**, en función de la técnica seleccionada. El tamaño de este último papel será **DIN A2**. También se facilitarán fijadores para carboncillo o similar.

El alumnado deberá llevar a la prueba el resto del material necesario para realizar el examen. Se recuerda la idoneidad de llevar suficiente material, resaltando que cada



estudiante deberá contar con el suyo propio. Al elegir las técnicas y materiales, es importante tener en cuenta que estos faciliten el desarrollo tanto del dibujo analítico como del dibujo final. Además, se deben valorar las limitaciones, condiciones del espacio y tiempo de la prueba para elegirlos. Lista de técnicas y materiales permitidos:

TÉCNICA SECA	TÉCNICA HÚMEDA	MATERIALES COMPLEMENTARIOS
<ul style="list-style-type: none">• Carboncillo• Lápices de grafito• Rotuladores• Bolígrafo negro• Lápiz compuesto (negro y blanco)• Barras prensadas (negro, blanco y sanguina)• Lápices de colores• Ceras• Pasteles	<ul style="list-style-type: none">• Lápices acuarelables• Tinta china• Acuarelas	<ul style="list-style-type: none">• Difuminos• Trapos• Esponjas• Goma de borrar• Recipiente agua• Sacapuntas/lijas• Pinceles• Cinta de papel• Chinchetas

3. MODELO DE EXAMEN

DIBUJO ARTÍSTICO II

- Responda **en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A2 a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**.
- Responda **en este pliego a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 3, 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. Imagina y dibuja una escena figurativa completando los siguientes apartados:

- a) Realiza un dibujo analítico de uno de los objetos de la composición del aula.
(A elaborar en papel tamaño A4). **(2 puntos)**
 - Fases obligatorias:
 - a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva. (1 punto)
 - a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad. (1 punto)

- b) Elabora un dibujo en el que sitúes el objeto elegido en un espacio distinto al del aula. Puede ser interior o exterior, real o imaginario. Para ello puedes tomar como inspiración las imágenes 1 y 2. Puedes añadir los elementos que consideres necesarios para completar la escena.
(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**
 - Fases obligatorias:
 - b.1. Encuadre, composición, encaje, estructura y proporciones (2 puntos)
 - b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha (1,5 puntos)
 - b.3. Tratamiento de luz y/o volumen (1,5 puntos)
 - b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales (1 punto)
 - b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados (1 punto)

Pregunta 2. Imagina y dibuja una escena figurativa completando los siguientes apartados. **(9 puntos)**

- a) Realiza un dibujo analítico de uno de los objetos de la composición del aula.
(A elaborar en papel tamaño A4). **(2 puntos)**
 - Fases obligatorias:
 - a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva (1 punto)
 - a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad (1 punto)

- b) Crea una escena en la que aparezcan uno de los objetos de la composición del aula y un elemento de figura humana. Para ello puedes tomar como inspiración las imágenes 3 y 4. Puedes añadir los elementos que consideres necesarios para completar el dibujo final.
(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**
 - Fases obligatorias:
 - b.1. Composición, encaje, estructura y proporciones (2 puntos)
 - b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha (1,5 puntos)
 - b.3. Tratamiento de luz y/o volumen (1,5 puntos)
 - b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales (1 punto)
 - b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados (1 punto)

Pregunta 3. Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación semántica entre tu creación y la imagen del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Pregunta 4. Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación entre los elementos compositivos de tu dibujo y los de la imagen del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Deberás utilizar un croquis para apoyar tu comentario y utilizar lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Pregunta 5. Comenta y justifica el dibujo creado realizando una comparación entre el uso de la línea y/o la mancha que decides hacer en tu dibujo y las figuras del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Imagen 1. Agnes Denes (1982) *Campo de trigo- Una confrontación.*



Imagen 2. José María Navascués (1977) *Sin título.* Boceto de dos proyectos escultóricos

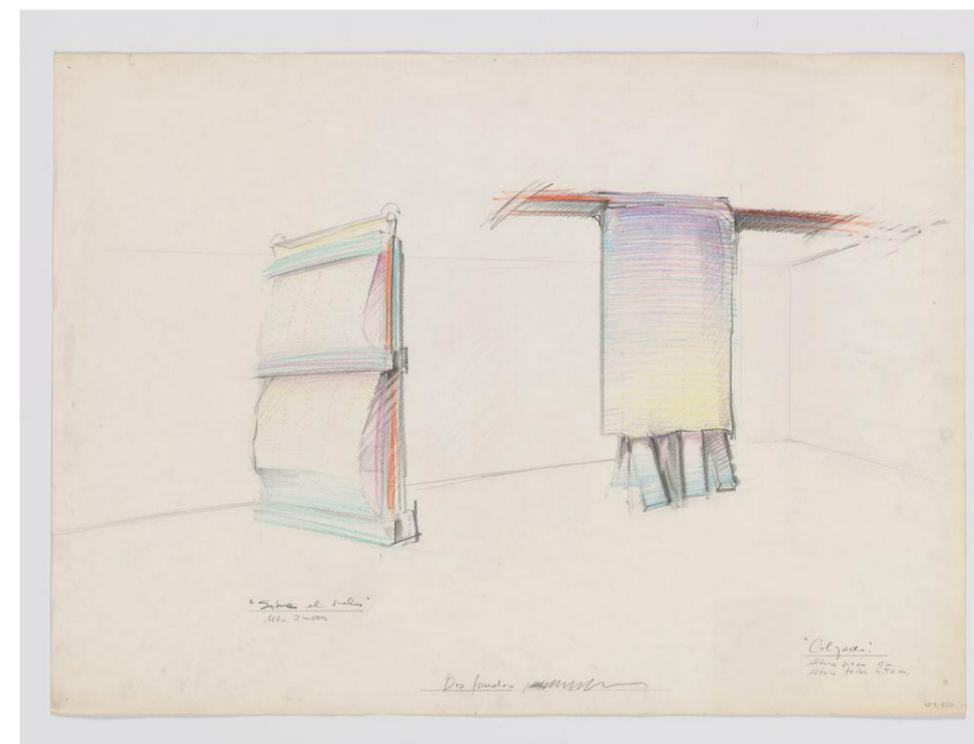


Imagen 3. Delhy Tejero (1929) *Las brujas con Delhy Tejero.* Tinta, gouache y lápiz sobre cartulina.



Imagen 4. García de Marina (s.f.) *Sin título.* Fotografía.





4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

Pregunta 1.

Pregunta 1. Imagina y dibuja una escena figurativa completando los siguientes apartados:

a) Realiza un dibujo analítico de uno de los objetos de la composición del aula.

(A elaborar en papel tamaño A4). **(2 puntos)**

➤ Fases obligatorias:

a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva. (1 punto)

a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad. (1 punto)

En este apartado se realizará un **dibujo analítico de uno de los objetos** presentes en la composición del aula. La elección del objeto será libre. Se elaborará en papel tamaño A4 y cada estudiante recibirá dos hojas, aunque sólo se recogerá una. Esta parte, tendrá una calificación de 2 puntos y deberá incluir un breve estudio del objeto en el que se tenga en cuenta el encaje y la adecuación al formato, así como la perspectiva. Se deberá prestar atención a la estructura interna del objeto, sus proporciones y tridimensionalidad.

Tiempo estimado: 20 minutos

b) Elabora un dibujo en el que sitúes el objeto elegido en un espacio distinto al del aula. Puede ser interior o exterior, real o imaginario. Para ello puedes tomar como inspiración las imágenes 1 y 2. Puedes añadir los elementos que consideres necesarios para completar la escena.

(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

➤ Fases obligatorias:

b.1 Encuadre, composición, encaje, estructura y proporciones (1,5)

b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha (1,5 puntos)

b.3. Tratamiento de luz y/o volumen (1,5)

b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales (1,5)

b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados (1 punto)



En este apartado 1.b. se realizará el **dibujo final**. Se deberá **situar el objeto elegido, y estudiado en el apartado anterior, en un espacio distinto al del aula**. Se podrá tomar como inspiración las imágenes 1 y 2 en las que aparecerán diferentes espacios.

Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar la escena imaginada. Este apartado se realizará en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres en función de la elección de cada estudiante. Tendrá una calificación de **7 puntos** y se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos para su desarrollo.

Será necesario realizar un adecuado encuadre del dibujo, cuidando la composición, el encaje, la estructura y proporciones de la escena general. Será preciso realizar una interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha. Se realizará un adecuado tratamiento de luz y/o volumen en el dibujo siendo optativa la interpretación cromática. Se hace hincapié en que el uso de color en sí mismo no se valora, únicamente el tratamiento de la tridimensionalidad y/o el claroscuro. Será necesario utilizar adecuadamente los procedimientos y materiales elegidos, entre todos los que se permiten. Se recomienda seleccionar aquellos que puedan ser los más adecuados para cada persona teniendo en cuenta los requisitos de la prueba. Por último, será necesario resolver el dibujo teniendo en cuenta los requisitos creativos planteados.

Tiempo estimado: 60 minutos

Pregunta 2. Imagina y dibuja una escena figurativa completando los siguientes apartados. **(9 puntos)**

- a) Realiza un dibujo analítico de uno de los objetos de la composición del aula. (A elaborar en papel tamaño A4). **(2 puntos)**
- Fases obligatorias:
 - a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva (1 punto)
 - a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad (1 punto)



En este apartado se realizará un **dibujo analítico de uno de los objetos** presentes en la composición del aula. La elección del objeto será libre. Se elaborará en papel tamaño A4 y cada estudiante recibirá dos hojas, aunque sólo se recogerá una. Esta parte, tendrá una calificación de 2 puntos y deberá incluir un breve estudio del objeto en el que se tenga en cuenta el encaje y la adecuación al formato, así como la perspectiva. Se deberá prestar atención a la estructura interna del objeto, sus proporciones y tridimensionalidad.

Tiempo estimado: 20 minutos

- b) Crea una escena en la que aparezcan uno de los objetos de la composición del aula y un elemento de figura humana. Para ello puedes tomar como inspiración las imágenes 3 y 4. Puedes añadir los elementos que consideres necesarios para completar el dibujo final. (A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

➤ Fases obligatorias:

- b.1. Composición, encaje, estructura y proporciones (1,5)
- b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha (1,5 puntos)
- b.3. Tratamiento de luz y/o volumen (1,5)
- b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales (1,5)
- b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados (1 punto)

En este apartado 2.b. se realizará el **dibujo final**. **b** se deberá **crear una escena en la que aparezca el objeto elegido y figura humana**. Se podrá tomar como inspiración las imágenes 3 y 4 en las que aparecerá elementos de la figura humana.

Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar la escena imaginada. Este apartado se realizará en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres en función de la elección de cada estudiante. Tendrá una calificación de **7 puntos** y se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos para su desarrollo.

Será necesario realizar un adecuado encuadre del dibujo, cuidando la composición, el encaje, la estructura y proporciones de la escena general. Será preciso realizar



una interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha. Se realizará un adecuado tratamiento de luz y/o volumen en el dibujo siendo optativa la interpretación cromática. Se hace hincapié en que el uso de color en sí mismo no se valora, únicamente el tratamiento de la tridimensionalidad y/o el claroscuro. Será necesario utilizar adecuadamente los procedimientos y materiales elegidos, entre todos los que se permiten. Se recomienda seleccionar aquellos que puedan ser los más adecuados para cada persona teniendo en cuenta los requisitos de la prueba. Por último, será necesario resolver el dibujo teniendo en cuenta los requisitos creativos planteados.

Tiempo estimado: 60 minutos

Preguntas 1 y 2. Calificación máxima (9 puntos)	
Criterios específicos de corrección	
Bloques de saberes básicos: B. La expresión gráfica y sus recursos elementales, C. Dibujo y espacio D. La luz, el claroscuro y el color E. La figura humana	
Apartados 1.a y 2.a. Dibujo analítico	Calificación total 2 puntos
a.1.Encaje, adecuación al formato y perspectiva	1 punto
a.2.Estructura, proporciones y tridimensionalidad	1 punto
Apartados 1.b y 2.b. Dibujo final	Calificación Total 7 puntos
b.1.Esquema compositivo espacial, adecuado encaje en el formato, estructura y ritmo interno de los elementos, proporciones y perspectiva.	2 puntos



b.2. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha. Capacidad expresiva de la escena.	1,5 puntos
b.3. Tratamiento de la luz y/o el volumen.	1,5 puntos
b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales.	1 puntos
b.5. Creatividad e imaginación en la creación. Capacidad para resolver el dibujo con los requisitos planteados. Capacidad de relacionar los elementos entre sí.	1 punto

Competencias y criterios específicos de evaluación preguntas 1 y 2

Competencia específica 3 Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	3.1. Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea 3.2. Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.
Competencia específica 4 Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso. 4.2. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales,



	<p>técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivas de profundidad.</p> <p>4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>	<p>5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.</p>	<p>6.1. Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.</p> <p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>



<p>Competencia específica 7</p> <p>Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.</p>	<p>7.1. Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p> <p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.</p>	<p>8.1. Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p> <p>8.2. Lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>

Pregunta 3. Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación semántica entre tu creación y la imagen del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

En esta pregunta se realizará un comentario crítico en el que se relacione el dibujo final con las imágenes de referencia. El comentario estará orientado hacia **aspectos**



semánticos de las imágenes. Se realizará una justificación de las decisiones creativas tomadas y para ello será posible tomar como puntos de apoyo las similitudes y/o diferencias semánticas que se encuentren respecto al dibujo propio y las imágenes de referencia

Tiempo estimado: 10 minutos

Pregunta 4. Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación entre los elementos compositivos de tu dibujo y los de la imagen del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Deberás utilizar un croquis para apoyar tu comentario y utilizar lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

En esta pregunta se realizará un comentario crítico en el que se relacione el dibujo final con las imágenes de referencia. El comentario estará orientado hacia **aspectos compositivos de las imágenes**. Se realizará una justificación de las decisiones creativas tomadas utilizando como puntos de apoyo las similitudes y/o diferencias respecto a los elementos compositivos entre el propio dibujo y las imágenes de referencia. Se podrá acompañar de croquis que reflejen lo comentado a nivel esquemático.

Tiempo estimado: 10 minutos

Pregunta 5. Comenta y justifica el dibujo creado realizando una comparación entre el uso de la línea y/o la mancha que decides hacer en tu dibujo y las figuras del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

En esta pregunta se realizará un comentario crítico en el que se relacione el dibujo final con las imágenes de referencia. El comentario estará orientado hacia el **uso de la línea y la mancha** en las imágenes. Se realizará una justificación de las decisiones creativas tomadas y para ello se utilizarán como puntos de apoyo las similitudes y/o diferencias (respecto al uso de la línea y la mancha) entre el propio dibujo y las imágenes de referencia.

Tiempo estimado: 10 minutos



Preguntas 3, 4 y 5. Calificación total 1 punto cada pregunta.	
Bloques de saberes básicos: A. Concepto e historia del dibujo B. La expresión gráfica y sus recursos elementales	
Competencias específicas y criterios de evaluación	
Competencia específica 1 Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	1.1. Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión. 1.2. Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.
Competencia específica 2 Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes. 2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.



Ejercicios 3,4 y 5	Criterios específicos de corrección
<p>Ejercicio 3. Comentario crítico orientado hacia aspectos semánticos de las imágenes.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Justificación de las decisiones creativas tomadas en la que predominen las formas argumentativas sobre las descriptivas, utilizando lenguaje específico de la materia. (0,5 puntos)• Identificación de los posibles significados presentes en las imágenes, su intencionalidad y función expresiva. (0,5 puntos)
<p>Ejercicio 4. Comentario crítico orientado hacia aspectos compositivos de las imágenes.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Justificación de las decisiones creativas tomadas en la que predominen las formas argumentativas sobre las descriptivas, utilizando lenguaje específico de la materia. (0,5 puntos)• Identificación de los distintos aspectos compositivos presentes en las imágenes. (0,5 puntos)
<p>Ejercicio 5. Comentario crítico orientado hacia el uso de la línea y la mancha en las imágenes.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Justificación de las decisiones creativas tomadas en la que predominen las formas argumentativas sobre las descriptivas, utilizando lenguaje específico de la materia. (0,5 puntos)• Identificación de los distintos usos de la línea y la mancha presentes en las imágenes. (0,5 puntos)