La revista de la Universidad de Oviedo ‘Res Mobilis’ se sitúa entre las de mayor impacto del mundo en la categoría de artes visuales y performativas

**La publicación, dirigida por las profesoras de la institución académica asturiana Ana María Fernández García y Renata Ribeiro dos Santos, acaba de obtener un Q1, la máxima clasificación, en la última actualización del ranking Scimago**

**‘Res Mobilis’ fue creada en 2012 y está especializada en estudios sobre mobiliario, objetos decorativos y diseño de producto y de interiores**

**Oviedo/Uviéu, 1 de agosto de 2024**. La revista de la Universidad de Oviedo *Res Mobilis* se ha situado entre las publicaciones de mayor impacto mundial en la categoría de artes visuales y performativas. La revista, dirigida por las profesoras de la institución académica asturiana Ana María Fernández García y Renata Ribeiro dos Santos, acaba de obtener un Q1, la máxima nota, en la última actualización del ranking Scimago. Esta clasificación establece la calidad de las publicaciones científicas teniendo en cuenta factores como el número de citas, la colaboración internacional, las menciones fuera del ámbito académico y el equilibrio de género de los autores, entre otras variables. Es la primera vez que una revista de la Universidad de Oviedo se cuela entre las de mayor impacto del mundo en esta área del conocimiento.

*Res Mobilis* fue creada por profesoras de la Universidad de Oviedo en 2012 como una revista especializada en estudios sobre mobiliario, objetos decorativos y diseño de producto y de interiores. La idea, según explica la catedrática de Historia del Arte y codirectora de la revista, Ana María Fernández García, era competir con otras publicaciones de referencia en el ámbito anglosajón como el *Journal of Design History*, pero para un público mayoritariamente hispanohablante o lusófono.

Actualmente, la revista se nutre de artículos de toda América, Europa, África e incluso de Irán o Turquía porque admite también artículos el inglés. Además, publica varios monográficos, relacionados con las ediciones del Congreso Iberoamericano del Mueble, que es la gran cita para especialistas que investigan sobre el mobiliario de todas las épocas y que se gestó también desde la revista. Renata Ribeiro dos Santos, profesora de Historia del Arte y codirectora de la revista, destaca que el pasado año se editó un monográfico sobre el diseño de interiores en Asturias para visibilizar también el compromiso de la publicación con la comunidad autónoma.

Hasta este año se han publicado 18 números, que pueden consultarse en (<https://reunido.uniovi.es/index.php/RM/issue/archive>). La revista, según comentan sus directoras, tiene una difusión muy notable. Sirva como ejemplo que, en el último mes, se han gestionado casi 3.000 descargas de PDF completo de distintos trabajos recogidos en los 18 números. En la última actualización de Scimago ha logrado, además de un Q1 en Artes Visuales y Performativas, un Q2 en Historia y un Q3 en Antropología y Ciencias Sociales.

La revista está gestionada por el grupo de investigación EsArt, del que la profesora Ana María Fernández es su investigadora principal. El comité científico de la publicación está integrado por: Fátima Pombo, Universidad de Aveiro, Portugal; Gladys Noemí Arana López, Universidad Autónoma de Yucatán, México; Charissa Bremer-David, Curator Sculpture & Decorative Arts The J. Paul Getty Museum, Estados Unidos; Lili Martin Brito, Universidad de Cienfuegos, Cuba; Penny Sparke, Kingston University, Reino Unido; Gustavo Curiel, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México; Caterina Franchini, Politécnico di Torino, Italia; Imma Forino, Politecnico di Milano, Italia; Pat Kirkham, Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture, Nueva York, Estados Unidos; Helena Koenigsmarková, Museo de Artes Decorativas de Praga, República Checa; Sabina de Cavi, Universidade Nova de Lisboa, Portugal; Sofía Rodríguez Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, España; Teresa-M Sala, Grupo Gracmon, Universidad de Barcelona, España; Helena Serazin, ZRC SAZU Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Eslovenia; María Helena Souto, IADE-Universidade Europeia, Portugal; y Gonçalo Vasconcelos e Sousa, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Más información:** | | [www.uniovi.es](file:///C:\Users\Usuario\AppData\Local\Microsoft\Windows\C:\Users\Luis\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\7M53EHZX\www.uniovi.es) | | | | |
| [UniversidadOviedo](https://www.facebook.com/UniversidadOviedo) |  | | [uniovi\_info](https://twitter.com/uniovi_info) |  | [Universidad de Oviedo](https://es.linkedin.com/school/uniovi/) |  |
| [universidad\_de\_oviedo](https://www.instagram.com/universidad_de_oviedo) |  | | [uniovi](https://www.tiktok.com/@uniovi) |  | [uniovi](https://www.youtube.com/c/UniversidadOviedo/) |  |