



# LAS LITERATAS

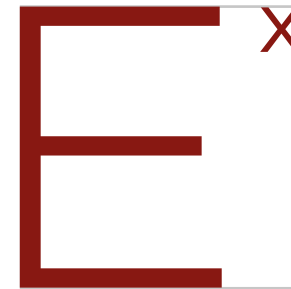
David Rivas, *Darifé*

9 de febrero - 13 de marzo de 2022

Sala de Exposiciones del Edificio Histórico

---

«Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú. Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú. Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú. Sé tú el que aparta la piedra del camino».  
Gabriela Mistral.



Exposición



Universidad de  
Oviedo

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Cultural  
Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Coordinación  
Imágenes: David Rivas, *Darifé*  
Diseño: Universidad de Oviedo  
Imprime: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo  
D.L.: XXXXXXXXX

## **LAS LITERATAS** | David Rivas, *Darifé*

---

9 de febrero - 13 de marzo de 2022  
Sala de Exposiciones  
Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo



David Rivas Fernández, más conocido como *Darifé*, es un artista polifacético nacido en Madrid en diciembre de 1983.

Activo en la creación artística y el diseño, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y en escultura por la Escuela de Arte Superior La Palma. Completada su formación, trabajó durante dos años en Patrimonio Nacional. Su labor creativa se vincula especialmente a la ilustración. En 2016 colaboró en el libro “Y tú, ¿cómo te cuentas?”, de Ángel G. Morón. También ha participado con sus dibujos en montajes escenográficos, como la gira “Resiliencia” de la artista Diana Navarro. Ha sido protagonista de exposiciones individuales, ha participado en otras colectivas y también ha elaborado obra para productoras televisivas y series.

Su versatilidad se hace evidente en la exposición ‘Las Literatas’, en la que el artista explora un mismo tema con diferentes técnicas y soportes, siempre con un marcado carácter expresionista, no exento de ternura. El denominador común es la representación de las mujeres en la literatura, tomando como punto de partida a diferentes escritoras, pero con la intención última de visibilizar la problemática de la mujer trabajadora en las artes y en todos los sectores.

David Rivas se plantea la deuda que, como creador, tiene con sus colegas, que a lo largo de la historia se han visto marginadas por el hecho de ser mujeres. La muestra recoge, entre otras, su visión personalísima de Ana María Matute, Dulce Chacón, Rosa Chacel, Elvira Lindo o Irene Vallejo. Arte, literatura y denuncia se unen en esta interesante muestra que la Universidad de Oviedo ofrece a la sociedad asturiana.

María Pilar García Cuetos  
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural

En el mes de febrero llega a nuestra Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo ‘Las Literatas’, del artista David Rivas. La muestra, bautizada así en honor a Rosalía de Castro, se podrá ver hasta el 13 de marzo.

Una exposición muy interesante, que reivindica la figura de la mujer en el mundo de las letras. Las personas que la visiten podrán ver retratos de varias autoras de relevancia y de diversas corrientes literarias españolas y extranjeras con obras realizadas con diferentes técnicas artísticas y distintos soportes, cargadas de belleza y realidad.

El título de la exposición, ‘Las Literatas’, hace referencia directa a un ensayo epistolar que escribió Rosalía de Castro en la segunda mitad del siglo XIX, con un epígrafe final donde reivindicaba la situación de la mujer escritora de la época. La elección del título permite hacerse una idea muy aproximada del sentido y alcance de la exposición. Con un enfoque de género se ofrece un repaso visual que traspasa el concepto de frontera nacional y cultural, los periodos literarios, las distintas lenguas, los géneros literarios e incluso las fronteras entre la literatura y otras artes, para al fin y a la postre, visibilizar el relevante papel que tanto en la literatura comparada como en la creación misma del arte, han tenido las mujeres a lo largo de la historia.

Humberto R. Solla  
Vicerrector de Relaciones Institucionales y Coordinación

## LAS LITERATAS

David Rivas, *Darifé*

‘Las literatas’ es el título de una exposición que pretende reivindicar la figura de la mujer en el mundo de las letras.

Los visitantes podrán ver retratos de varias autoras de relevancia y de diversas corrientes literarias, con obras realizadas en diferentes técnicas artísticas y distintos soportes, cargadas de retórica y realidad a la vez .

La exposición nace con la pretensión de poner rostro y ensalzar el trabajo de un grupo de escritoras, entre las que se encuentran Ana María Matute , Dulce Chacón, Rosa Chacel... También algunas contemporáneas como Elvira Lindo, Ida Vitale o Irene Vallejo.





## EL TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN

“Las literatas” es un artículo de la segunda mitad del siglo XIX escrito por Rosalía de Castro, publicado en Lugo dentro del *Almanaque de Galicia*. Se trata de un ensayo en forma de epístola, escrita en nombre de Nicanora y dirigida a Eduarda.

La autora introduce una nota final explicando que, durante un paseo por las afueras de la ciudad, encontró una maleta que contenía esta carta. Eso le produjo cierta empatía por quien la había escrito y con ello justifica la publicación. Optó por esta solución de distanciamiento para no verse inmersa en la polémica por haber defendido el ejercicio de la escritura en una mujer. Es una carta ficcionada para dotarla de realismo, ya que era común, entre mujeres acomodadas y culturizadas, escribirse.

Toda la carta está expresada de forma irónica. Es una herramienta que sirve para reivindicar, de una forma sutil, el trabajo de las escritoras, pero sin consecuencias; desde una lectura recta no se la puede acusar de que el texto motive, de alguna manera, a las mujeres a escribir.



Rosalía de Castro. Comienzo de su *Carta a Eduarda*.

## LA SITUACIÓN DE LAS ESCRITORAS A LO LARGO DE LA HISTORIA

“¡Libertad! ¿qué nos importa?  
¿qué ganamos, qué tendremos?  
¿un encierro por tribuna  
y una aguja por derecho?”  
*Carolina Coronado*

La producción de las escritoras en general se ha visto limitada, aunque bien es cierto que los estudios de género están recuperando nombres de escritoras hasta el momento ignoradas. Tenían grandes complicaciones para el acceso a una educación superior y la sociedad daba completamente la espalda a toda mujer que ejerciera el oficio de la escritura, antes del siglo XX, sin contar que aún existen ciertos países que no lo contemplan en la actualidad.

“Para la mayor parte de la Historia, Anónimo era una mujer” esta cita de la escritora Virginia Woolf, es una crítica directa a la invisibilización que ha tenido la mujer en la historia. Las mujeres tuvieron que luchar contra el lugar que se les tenía asignado, el mundo doméstico. Muchas optaron por el convento para poder ejercer su oficio, mientras que otras hacían uso del pseudónimo.



Virginia Woolf leyendo en su estudio.



Carmen Conde, primera académica de la RAE.

## LAS ACADÉMICAS DE LA RAE

“Mis primeras palabras son de agradecimiento a vuestra generosidad al elegirme para un puesto que, secularmente, no se concedió a ninguna de nuestras grandes escritoras ya desaparecidas. Permitid que también manifieste mi homenaje de admiración y respeto a sus obras”.

*Discurso de ingreso en la RAE, Carmen Conde.*

Que la mujer entrara en la Real Academia Española ha costado años. Tantos como siglos. En todos estos años, han pasado por los sillones de la RAE 474 académicos. De ellos, sólo 11 han sido mujeres.

La institución se creó en 1713 por Juan Manuel Fernández Pacheco y Zúñiga, su primer director. Y no fue hasta 1979 cuando la RAE admitió como académica de número a la primera mujer, Carmen Conde, poeta, novelista y ensayista. Hasta entonces, tan sólo María Isidra de Guzmán había conseguido ser ‘socia honoraria’ en 1784. Lo único que se le permitió fue leer su discurso de agradecimiento. No se le dió más oportunidad a ella y a otras muchas que vinieron detrás, escritoras de la talla de Emilia Pardo Bazán, se quedarían a las puertas.



## ORIGEN DEL LIBRO

Es curioso que el primer autor conocido de una obra de arte fuera poeta, y fuera una mujer, fuera aristócrata y alto cargo de su gobierno. Antes de ella hubo creadores, pero ella es la primera persona que dejó constancia de autoría en su obra. Su nombre es Enheduanna fue una mujer que vivió en el siglo 23 a.C. en la antigua Mesopotamia.

Irene Vallejo nos cuenta: “quizás las primeras narradoras de historias, las más antiguas fueran las mujeres mientras cosían. Porque me llama la atención que haya tantos términos en común, entre los textos y los textiles, que hablemos constantemente del nudo de una historia, del desenlace de la narración, del hilo del relato”.

Sabemos de unas pocas mujeres que escribieron en el mundo antiguo cuando la educación se limitaba a unas pocas personas y la mayoría de ellas hombres. Son mujeres que nos hablan de infinidad de temas: la lucha contra la dificultad, la guerra, el contrabando, la religión, la fundación de órdenes religiosas, la vida de las cortesanas, la educación de hombres y mujeres, el amor, la vida en prisión, la muerte e incluso la función de la mujer en un mundo de hombres.

Hasta en culturas donde las mujeres no tenían más potestad que ser empleadas de hogar existieron escritoras que consiguieron escurrirse para dejarnos sus bellos trabajos y sin duda, esas circunstancias dan un valor añadido a su obra.



Irene Vallejo, autora de *El infinito en un junco*.





## ESCRITORAS FEMINISTAS

El feminismo más que una forma de pensar es una manera de vivir, un ser empático que se esfuerza por el bienestar de la sociedad, respeto exigible basado en igualdad para llegar a una sociedad libre. Una lucha que se vive en los textos pero que debe retumbar en los oídos de todos.



Nawalal Saadawi y Gloria Steinem



Enriqueta González y Dolores Medio.

## ENRIQUETA GONZÁLEZ RUBÍN Y DOLORES MEDIO, ESCRITORAS ASTURIANAS

Ambas son escritoras clave de la literatura asturiana, Enriqueta nace en Santianes, Ribadesella, el 17 de abril de 1832 y muere en Infiesto, el 9 de noviembre de 1877. Fue escritora y periodista, además de regentar una escuela en su propia casa dirigida a los hijos de las familias más acomodadas. La mayor parte de sus artículos, poemas y narraciones se publicaron en el diario "El Faro Asturiano", de Oviedo, donde incluso llegó a publicar una novela por entregas.

Dolores Medio es una de las máximas representantes de la literatura social en España. Fue ganadora del Premio Nadal en 1952 con su obra *Nosotros, los Rivero*. Hoy, desgraciadamente, es casi una desconocida, a pesar de que su obra literaria es abundante y variada. Escribió unos 25 volúmenes, aparte de sus obras inéditas como las novelas infantiles (*Modelo de madres* y *Entre abrazos*) o de adolescencia (*Mi compañera*). A las que hay que añadir las no publicadas, debido a la censura, como *Celda Común*.

Cárcel de Mujeres de Ventas, donde se inspiró Dolores Medio para escribir *Celda Común*.

## ¿EXISTE EL GÉNERO “LITERATURA FEMENINA”?

Lo que existe es la etiqueta literatura femenina, aunque en ningún lugar encontramos una definición o un concepto que nos indique a qué se refiere. Lo que sí es cierto es que ha dado lugar a numerosas preguntas en entrevistas a escritoras, a artículos enteros de opinión y a muchas discusiones.

He encontrado posturas que defienden que la literatura femenina es aquella en la que se tratan temas, a sus ojos, femeninos, como la maternidad, los abortos, la infertilidad, los abusos... La clasificación de estos temas como femeninos requeriría más que un artículo un ensayo antropológico. Son temas sociales y humanos. Por tanto, encorsetar los trabajos literarios de las mujeres en literatura femenina, a mi juicio, es un error. Así como no existe literatura masculina, la mera existencia de esta etiqueta ya nos da una idea de todo lo que queda por trabajar.





## EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA VISUAL Y NARRATIVA

El término grafía deriva del verbo griego que designa la actividad gráfica, tanto en su modalidad de escritura como de dibujo, esta asociación me parece altamente interesante, dado que ambas se pueden considerar herramientas narrativas e incluso otras culturas las nombran con la misma palabra, como en países de Extremo Oriente, que usan la palabra hua para designar la escritura, la pintura y el dibujo.

En la muestra hay una amplia representación del dibujo, con diferentes técnicas y siempre intentando dar un valor de obra acabada. Es la lucha del dibujante, aunque desde tiempos de Miguel Ángel con los *dibujos magistrales*, se presentarán enmarcados y listos para incluirse en alguna sala, la historia, e incluso la propia academia, consideraban el dibujo como un trabajo preparatorio.

En esta exposición hay también pintura, varios acrílicos, acuarelas y algún óleo sobre telas, pero siempre con una fuerte base de dibujo e incluso cediendo todo protagonismo al trazo y la línea, las manchas en algunas obras refuerzan los fondos, pero en la mayoría adquieren un protagonismo secundario.



Técnicas variadas, dando mayor protagonismo al dibujo.



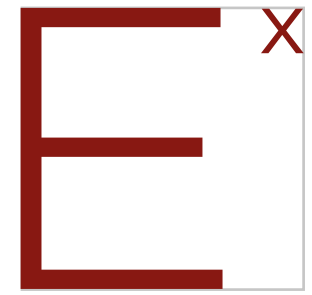


“¡Decid qué queréis vernos esclavas y no compañeras vuestras,  
decid que de un ser que siente y piensa como vosotros  
queréis hacer unos juguetes vanos, unas máquinas,  
ya risueñas, ya plañideras y llorosas, que, a medidas de vuestro deseo,  
estén alegres y canten al ruido de sus cadenas,  
o lloren y giman en vano al compás de vuestros cantos de olvido!”

**Flavio, Rosalía de Castro**

## AUTORAS PRESENTES EN LA MUESTRA

Julieta Paredes  
Carmen Martín Gaité  
Emily Dickinson  
Concepción Arenal  
Elvira Lindo  
Gloria Fuertes  
Elena Fortún  
Julia Navarro  
Elvira Sastre  
Rosa Chacel  
Josefina Aldecoa  
Dulce Chacón  
Gabriela Mistral  
Ida Vitale  
Almudena Grandes  
María Teresa León  
Nawalal Saadawi  
Gloria Steinem  
Agatha Christie  
Irene Vallejo  
Kiharu Nakamura  
Ana María Matute  
Carmen Conde  
Audre Lorde  
Virginia Woolf  
Emilia Pardo Bazán  
Sor Juana Inés de la Cruz  
Enriqueta González Rubín  
Dolores Medio  
Elisabeth Duval  
Celeste González  
Carmen Laforet  
Rosalía de Castro  
Dolores Redondo  
Simone de Beauvoir



Exposición



Universidad de  
Oviedo