



ONÍRICA

Pedro Lombardía de Lillo

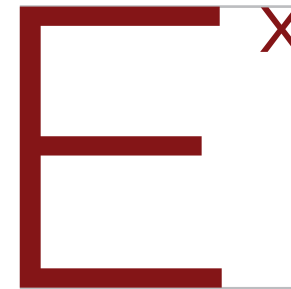
17 de noviembre - 19 de diciembre

Sala de Exposiciones del Edificio Histórico

"Soñé que estaba despierto"

Cuando duermo descanso, cuando sueño no.

Resulta placentero, inquietante y misterioso cualquier sueño de cualquier noche. Los que tengan la fortuna de llegar a vivir 75 años, se pasarán 25 de ellos durmiendo, soñando.



Exposición



Universidad de
Oviedo

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Cultural
Fotografías: Marcial Gómez Martín
Diseño: Universidad de Oviedo
Imprime: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
D.L.: XXXXXXXXX

ONÍRICA | Pedro Lombardía de Lillo

17 de noviembre - 19 de diciembre
Sala de Exposiciones
Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo



SIESTA
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
80X80 cm

"Soñé que estaba despierto"

*Quando duermo descanso, quando sueño no.
Resulta placentero, inquietante y misterioso cualquier sueño de cualquier noche. Los que tengan la fortuna de llegar a vivir 75 años, se pasarán 25 de ellos durmiendo, soñando.*

Diseñador gráfico, docente, director artístico en el cine, creador en definitiva, es Pedro Lombardía sobre todo un hombre curioso, inquieto. Salió de la Escuela de Artes de Oviedo, como tantos otros de su generación, y en su búsqueda se acercó a estudios reglados de historia, porque quería saber más sobre lo que ocupaba su mente, sus manos, su tiempo.

Expuso, expone, en tantos sitios. Galardonado en tantos otros. Tiene Lombardía obra atesorada en colecciones públicas y privadas: ayuntamientos, bancos, museos, instituciones oficiales. Y hoy nos honra con esta muestra en la Universidad de Oviedo

Dice de sí mismo Lombardía que su arte es “una síntesis de sueños y recuerdos de paisajes”. Hay mucho en él, en su obra, de abstracción, de geometría. Pero no sólo eso: en ese incansable devenir de varias décadas, recupera la figuración, la desnuda y la mira de forma poliédrica. Desmenuza los elementos de forma conceptual, los ordena a veces geoméricamente.

En otras ocasiones, el paisaje se adueña de la obra, se fragmenta en ondas y presencias conceptuales que luego se sintetizan para salir de la abstracción y volver a la alusión figurativa, de modo depurado, donde ya nada es anécdota. Y nada tampoco falta o sobra. Ni siquiera las sombras esbozadas de elementos etéreos y difusos.

Damos nuestra más sincera bienvenida, desde aquí, desde la Universidad de Oviedo, a quien se acerque a esta Casa Abierta.

Con todo aquel que se interese por la cultura y el conocimiento, o simplemente con la curiosa *flâneur* que por casualidad traspase los zaguanes para ver que hay un cielo dentro del edificio (y para su sorpresa encuentre una sala repleta de arte) queremos compartir esta experiencia que Lombardía nos brinda.

Carmen Adams
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural



SOPOR JUNTO AL MAR
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
50X50 cm

ONÍRICA

“Soñé que estaba despierto”

Cuando duermo descanso, cuando sueño no.

Resulta placentero, inquietante y misterioso cualquier sueño de cualquier noche. Los que tengan la fortuna de llegar a vivir 75 años, se pasarán 25 de ellos durmiendo, soñando.

No podemos renunciar a esa experiencia vital tan intensa y prolongada ya que mientras soñamos vivimos, sentimos alegría y padecemos sufrimiento; igual que cuando estamos despiertos, incluso esas vivencias son más ricas por no tener límites físicos, morales o de la razón.

Es necesario contemplar esos años de sueños como parte fundamental de nuestro viaje por este mundo. Por eso yo quiero contar mi periplo, aún inacabado por suerte, en esta muestra en la que cada una de las obras forma parte de esa experiencia ambigua, abstracta, llena de sensaciones, de ruidos y formas que se suceden mientras sueño.

Muchos artistas visuales valoraron los sueños como parte fundamental de la creatividad y éstos se introdujeron en sus obras como un relato imprescindible para desarrollar su trabajo. Desde Goya a Kurosawa pasando por Chagall o Buñuel y otros muchos artistas, reflejaron en sus obras las vivencias personales de sus sueños. Sin duda sus creaciones no habrían sido las mismas sin el universo onírico que tanto alimenta la creatividad y la vida misma.

Pedro Lombardía de Lillo



ADOSADOS
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
80X80 cm

ONÍRICA no es solo la descripción de un sueño, es una serie de 23 lienzos que nos muestra Pedro Lombardía de Lillo donde nos deja ver sus pensamientos más profundos a través de su genio creativo.

Porque Pedro pinta y cuando lo hace crea un mundo diferente con un lenguaje conceptual donde se entremezcla lo figurativo y lo abstracto.

A través de formas geométricas, objetos angulosos, líneas ondulantes, manchas y esporádicamente naturaleza esquematizada genera sensaciones diversas en el espectador que se pregunta por qué ¿son escaleras? ¿son muros? ¿son puntos? Cuando soñamos ¿qué cosas soñamos?

Soñamos formas, soñamos colores, soñamos viento, soñamos olor, soñamos peligro, soñamos deseos ¿qué soñamos?

Esos sueños expresados con esa variedad iconográfica, sutil y a veces diminuta se plasma en figuras tridimensionales con su propia identidad y perspectiva sobre los fondos planos y equilibrados de la composición.

¿Objetos que “danzan” libremente y sin un orden premeditado? No es cierto, han sido ubicados por la intencionalidad del autor en su lugar apropiado, y así lo que parece casual o caótico no lo es, y su obra cobra vida, el sueño ha sido espontáneo, la creación del sueño y su representación no, ha sido estudiado por medio de un proceso intelectual donde el artista dialoga largamente con su obra, con cada objeto, con cada mancha, con cada color.

La gama cromática es luminosa, vibrante... sobre fondos claros generalmente blancos y grises emergen manchas y objetos naranjas, ocre, azules, gris-plata, efectos metalizados y diferentes texturas. En ocasiones los fondos se recortan a modo de puzzle o de collage entremezclándose con el resto.

Dentro del conjunto de esta “serie” de lienzos unidos entre sí por temática, formas y colores distinguiría entre las obras más expansivas o centrífugas donde el carácter “flotante” de las figuras predomina dando al espectador un efecto relajante, y las concentradas sobre una figura o forma central predominante, de mayor tamaño y tendiendo a ocupar la parte central del lienzo, aquí estas formas adquieren el protagonismo: las escaleras suben o bajan, el árbol tiene vida o se seca, el muro en zigzag parece querer atrapar la discontinuidad del entorno... quizás el tiempo.

Hay en estas pinturas algo subliminal, ancestral que nos acerca al arte prehistórico de signos punti-formes, pectiformes, onduliformes... a las pinturas medievales francorrománicas de fondos blancos, a los libros iluminados de miniaturas brillantes, al mundo lírico de Kandinsky o al surrealismo de Miró.

Pedro pinta sus sueños, pero cuando pinta, de la sencillez obtiene una composición compleja, simbólica, auténtica, musical, con cierto aire espiritual y poético, que invita a la reflexión.

Pedro pinta objetos reales, pero no pinta la realidad porque Pedro crea y nos traslada a un mundo nuevo porque él es creativo en toda la esencia de la palabra y así, ante el “mundanal silencio” de su obra Onírica, el espectador se sumerge en esa especial belleza solo por él conseguida, haciéndonos disfrutar en su contemplación.... Y después de observarla... cerramos los ojos y ... soñamos.

La trayectoria del pintor es larga y evolutiva, recuerdo aquellas primeras pinturas oscuras con formas grandes y rotundas que ocupaban todo el lienzo, más tarde líneas gruesas, rayas, colores rabiosos, intensos, sus formas cada vez más esquemáticas... el artista va evolucionando, madurando y su obra actual, de objetos más pequeños, se ha hecho más grande.



ARPEGGIO 1
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
50X50 cm



ARPEGGIO 2
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
50X50 cm



INDIFERENCIA POR
ALVAR AALTO
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



ARPEGGIO 3
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
50X50 cm



EL INTERIOR DE MIS
PÁRPADOS
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



LA BUENA VIDA
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
90X90 cm



NADA ME PREOCUPA
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



MIENTRAS SUEÑO CON
CHINASKI
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
90X90 cm



SUEÑO RUIDOSO
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



*SUTIL SUEÑO CON
AJOS*
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
90X90 cm



BROTE
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
90X90 cm



*PERRO SEMIHUNDIDO
(DE GOYA) Y OTRAS
COSAS*
2017-18
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
150X150 cm



CONCRETO
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



DENTRO Y FUERA 1
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



*DIÁLOGO ENTRE SILLA
Y ESCALERA*
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



DENTRO Y FUERA 2
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



OBJETOS FELICES
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm



PAISAJE Y TORSIÓN
2020
TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO
180X90 cm



SUEÑO CON NAUTILUS
2021
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
90X90 cm



REM 1
2020-21
TÉCNICA MIXTA SOBRE
LIENZO
80X80 cm

PEDRO LOMBARDÍA DE LILLO

El Entrego, 1961
delillo1@telecable.es
633209460

Graduado en la Escuela de Arte de Oviedo.
Técnico Superior en Programas Interactivos.
Estudios de Historia del Arte en la UNED (inacabados).

Ha desarrollado su carrera como Artista Plástico desde muy joven, al mismo tiempo ha trabajado como Director Creativo en diferentes Agencias de Publicidad, Director Artístico en Cine, Humorista gráfico en prensa y revistas, Ilustrador, Guionista y Realizador de Vídeo, Diseñador Gráfico, y en numerosas actividades relacionadas con el mundo creativo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

1986	Banco de Fomento, Oviedo.
1988	Sala Murillo, Oviedo.
1989	Club La Atalaya, Lastres.
1990	Banco Hispano, Madrid.
1991	Banco Fomento, Oviedo.
1997	Galería Altamira, Gijón.
1982	Artes Aplicadas, Oviedo.
1984	Teatro Campoamor, Oviedo.
1985	Sala Borrón, Oviedo.
1987	Caja de Ahorros de Asturias. Certamen de Luarca.
1988	Galería Norte, Oviedo.
1989	Certamen Aniversario Derechos Humanos. Cruz Roja, Madrid.
1989	Barco por la Paz. Ayuda a Nicaragua. Colectiva de Certamen de Pintura de Luarca. Salón de Té del Teatro Campoamor, Oviedo.
1990	De lo Nuevo 90, Caja de Ahorros de Asturias. Gijón, Avilés y Mieres.
1990	Galería Hierro y Azul, Oviedo.
1992-93	Certamen de Pintura Nicanor Piñole.
1994	Artistas contra la Xenofobia (Escultura). Claustro Universidad de Oviedo.
1997-98	Colectiva en la Galería Vértice, Oviedo.
1998-99	Colectiva en el Certamen de Pintura de Luarca. Colectiva en el Certamen de Pintura de Riosa, Cantabria. Colectiva en el Círculo de Recreo de Torrelavega.
1999	Exposición individual en la Galería Benedet. Colectiva del Certamen de Pintura de Luarca. Exposición "Pinta un Plato" UNICEF" Antiguo Instituto, Gijón.
2001	Colectiva Galería Vértice. Exposición MOTIVA '01.
2002	Exposición MOTIVA '02
2003	Exposición MOTIVA '03. Colectiva del Certamen de pintura Fundación Laboral de la Construcción Asturias - CAMCO (Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo). Colectiva Espacio Líquido, Gijón.
2004	Exposición MOTIVA '04, Sala Borrón, Oviedo. Exposición Certamen de pintura Fundación Laboral de la Construcción Asturias. CAMCO (Oviedo), Antiguo Instituto (Gijón).
2004	Colectiva en el XXV Certamen de Minicadros "Huestes del Cadi" Elda (Alicante).
2004	Galería Altamira, Gijón.
2004	Exposición del Premio de Pintura de la Junta General del Principado 2004.
2005-06-07-08	Exposición urbana de MUPIS (MOTIVA).
2008	Exposición del Premio de Pintura de la Junta General del Principado.

**PREMIOS Y MENCIONES**

1984	Accésit en el Certamen de Pintura del Banco Herrero de Oviedo.
1985	Accésit en el Certamen Regional de Pintura para Jóvenes de Oviedo.
1986	Tercer premio en el Certamen Regional de pintura para Jóvenes de Oviedo.
1987	3º Premio Certamen de Pintura de Luarca.
1988	Subvencionado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
1991	Seleccionado en la VI Bienal Nacional de Pintura de "La Carbonera".
1992	Primer Premio "Nicanor Piñole", San Martín del Rey Aurelio.
1993	Seleccionado para la exposición de la Bienal de "La Carbonera", Langreo. Seleccionado en Certamen de pintura Fundación Laboral de la Construcción.
2000	Mención de Honor en el Certamen de Pintura de Luarca. Seleccionado para la exposición del 40 Aniversario de Los Derechos Humanos. Cruz Roja, Madrid. Seleccionado para la exposición de Amnistía Internacional.
2001	Seleccionado para Bienal de "La Carbonera", Langreo.
2004	Seleccionado por CajaAstur "De lo Nuevo Noventa". Seleccionado en el XXV Certamen de Minicadros "Huestes del Cadi" Elda (Alicante).

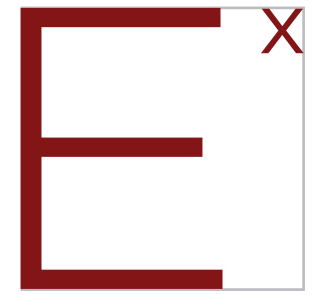
2004	Mención de Honor MOTIVA´04. Seleccionado para la Exposición en el CAMCO (Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo).
2005	Mención de Honor en el Certamen de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias 2004. Exposición MUPIS MOTIVA'05. Colectiva de Navidad Galería Vértice (Oviedo). Colectiva de Navidad Galería Ángulo (Oviedo). Colectiva Espacio Líquido (Gijón).
2008	Premio de Pintura de la Junta General del Principado 2008 y Adquisición de la obra.

OBRA

CajaAstur.
Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio.
Ayuntamiento de Gijón.
Banco Santander Central Hispano.
Banco de Fomento.
Instituto Oftalmológico Fernández-Vega, Oviedo.
UNICEF.
Principado de Asturias.
Museo Casa Natal de Jovellanos.
Junta General del Principado.
Obra en colecciones privadas de España, Austria y Japón.

BIBLIOGRAFÍA

De lo Nuevo ´90, Cajastur.
"20 Pintores del Hispano 20".
Páginas Amarillas del Humor Gráfico Asturiano.
Diario La Nueva España (Asturias).
Diario El Comercio (Asturias).
Diario La Voz de Asturias (Asturias).
Revista "Vivir Oviedo".
Diario "El País" Premios MOTIVA´04.
"Imagen y Comunicación" Revista de Comunicación de Galicia, León y Asturias.
"Anuncios" Revista Nacional de Comunicación y Publicidad.
"Apuntes" Revista para la Universidad de Oviedo.
Catálogos varios.
Gran Enciclopedia Asturiana (Apéndice, letra "L", pág.. 269).



Exposición



Universidad de
Oviedo