

*el
papel
del
papel*

Elías García Benavides



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

*el
papel
del
papel*

Elías García Benavides

del 21 de octubre al 22 de noviembre, 2020

Sala de Exposiciones del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

El papel del papel Elías García Benavides

Objetivo fundacional de la Extensión Universitaria, allá por el 1898, fue hacer posible el acceso directo de la sociedad a todo aquello que tenía lugar dentro de los muros del foro universitario. Así, tanto la actividad meramente académica como cualquier otra manifestación cultural generada por y para los universitarios, encontró, a través de la Extensión, formas imaginativas para trascender estos muros y alcanzar el bienestar de la sociedad en general. Durante los ya más de 120 años transcurridos de aquel deambular de los componentes del Grupo de Oviedo por sus estancias, este Edificio Histórico de nuestra Universidad ha servido de ventana, de espacio de conexión e intercambio, entre la institución y la sociedad que la sustenta. Tanto autores ya consagrados como aquellos en busca de ese reconocimiento, así como nuestros jóvenes o ya veteranos investigadores, han encontrado en estas estancias, en sus claustros alto y bajo y, desde los años 90, en su Sala de Exposiciones, el ámbito ideal para propiciar este flujo de osmosis socio-cultural.

En esta ocasión, la Sala de Exposiciones del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo abre sus puertas a la obra de Elías García Benavides, uno de estos artistas ya consagrados en el panorama nacional, con una amplia y reconocida trayectoria. En *El Papel del papel* como es su costumbre, García Benavides recoge años de experimentación cromática para ofrecer, sobre papel, auténticas obras cargadas de emoción y evocadoras de sus propias experiencias vitales y artísticas. Ninguna de estas obras dejará indiferente al observador, sea este avezado en los entresijos de la expresión pictórica o un mero aficionado interesado en experimentar el placer de enfrentarse a una obra tan característica como la de García Benavides por primera vez. En todo, la misión de la Universidad de compartir con la sociedad que la alberga todo aquello que pueda redundar en su beneficio, queda, una vez más más a través de su Extensión Universitaria, más que cumplida.

Francisco José Borge
*Vicerrector de Extensión Universitaria y
Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo*

El papel del papel

El artista Elías es capaz de sorprendernos con grandes cuadros, de estilo que en la crítica artística suelen llamar expresionismo abstracto lírico, como sucedió en octubre de 2019 en el Museo Evaristo Valle, aunque sus obras no son abstractas del todo, ya que el punto de partida de Elías es siempre las sensaciones visuales reales, base del peso específico de su lenguaje artístico. Elías, a su vez, se mueve como pez en el agua en el mundo de las artes gráficas. Le respalda su dilatada carrera como diseñador gráfico y sus también largas experiencias de impartir cursos de grabado en la ciudad de los canales, donde pasa todos los años tres o cuatro meses como un veneciano más, sumergido en el ambiente de las personas sensibles –artistas y poetas– humanistas otrora. Precisamente por esta segunda faceta es un artista extremadamente conocedor de los comportamientos del soporte, el papel. Su fascinación por el papel y su absoluto dominio lo pudimos comprobar en 2011 en dos exposiciones tituladas casi de igual manera, *Obra sobre papel* en la galería aLfaRa. Allí trajo, además, varias veces a los artistas grabadores del taller veneciano Atelier Aperto, como en enero de este año o también en noviembre de 2018. El papel es una trama al azar de largas fibras vegetales, y las posibilidades que el papel ofrece es lo que busca Elías: es decir el *Papel del papel*, título de la exposición. Este soporte, generoso, que atrapa los pigmentos y formas es delicado, hay que conocerlo bien para sacarle el máximo provecho. Elías hace suya la implicación del papel como materia pictórica. Con una actitud asentada en la praxis y en la teoría, Elías no para de volver a retomar la cuestión, una y otra vez, como hace en la presente exposición en la Universidad de Oviedo.

Las obras que expone esta vez son de técnica mixta, no gráficas, y más bien de pequeños formatos, en las que el artista penetra con toda profundidad, haciendo inmensas o infinitas sus dimensiones. Igual que sus obras de grandes tamaños, distintas sensaciones visuales, a base de maravillosas combinaciones cromáticas, se superponen en bandas, se funden y se expanden delante de nuestros ojos. Está fuera de lugar preguntar qué representan. Su arte está por encima de ello. Quienes puedan compartir esas delicadas vivencias visuales disfrutarán de sus obras. A través de su meditado proceso de abstraer lo que quiere abstraer, lo individual se desvanece y se acerca a lo esencial y lo cósmico..., pues algo de zen hay en Elías, hombre pausado y sereno, con unos ojos que brillan ante pequeñas cosas.

Yayoi Kawamura
*Profesora de Historia del Arte y
Musicología de la Universidad de Oviedo*



Fiore I / Fiore II
técnica mixta / 33 x 47 cm / 1994



Testa I
técnica mixta / 31 x 23 cm / 1994



Testa II
técnica mixta / 31 x 23 cm / 1994



Grigioso
técnica mixta / 30 x 20 cm / 2014



Caduta
técnica mixta / 29 x 21 cm / 2013



Tempesta
técnica mixta / 31,5 x 44,5 cm / 2015



Arrivo
técnica mixta / 31,5 x 44,5 cm / 2015



Fondamenta d'oro
técnica mixta / 30 x 20 cm / 2014



Dopo il mare
técnica mixta / 29 x 21 cm / 2013



Mattina
técnica mixta / 31,5 x 44,5 cm / 2020



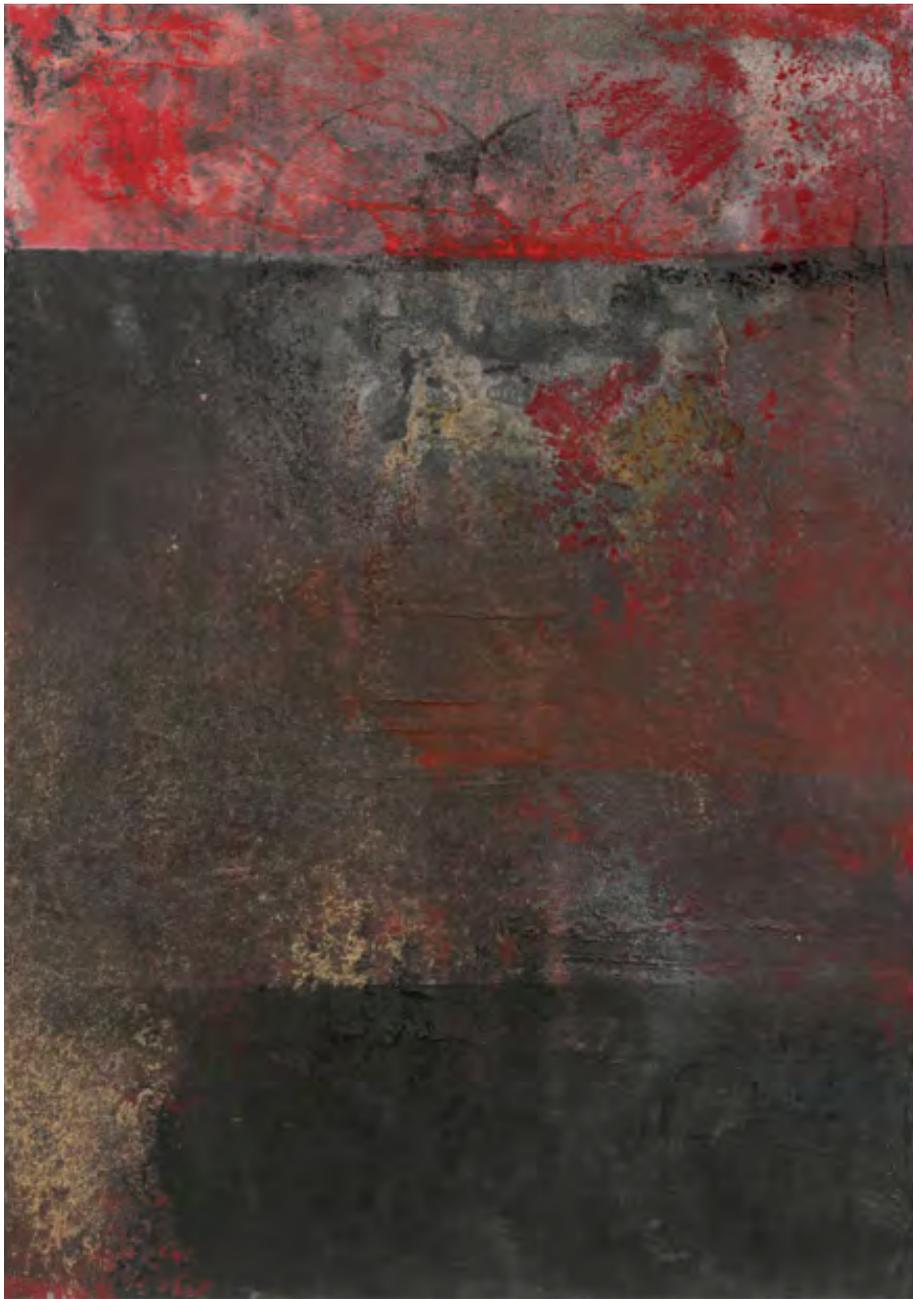
Notte mare
técnica mixta / 33 x 47 cm / 2020



Terruño
técnica mixta / 28 x 20 cm / 2020



Notte inverno
técnica mixta / 29,5 x 20,5 cm / 2020



Volcano
técnica mixta / 29,5 x 21 cm / 2020



Inverno
técnica mixta / 26,5 x 21 cm / 2020



Maná
técnica mixta / 28 x 20 cm / 2020



Montaña dorada
técnica mixta / 48,5 x 33,5 cm / 2020



Lluvia
técnica mixta / 29 x 22 cm / 2020



Tempesta II
técnica mixta / 29,5 x 20,5 cm / 2020



Nuvole
técnica mixta / 48,5 x 33,5 cm / 2020

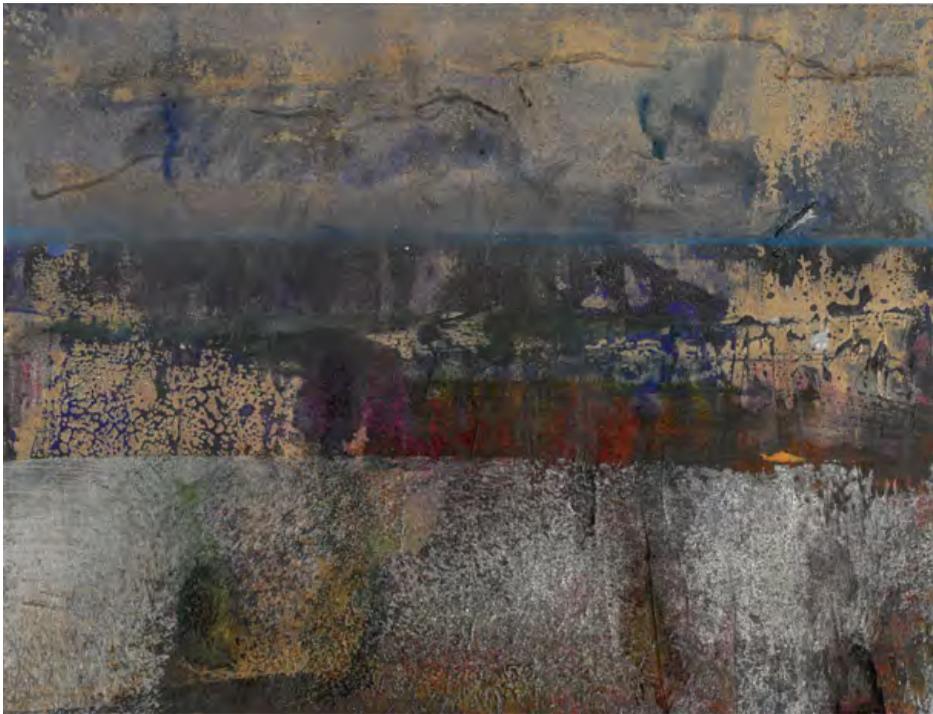


Verso al mare
técnica mixta / 48,5 x 33,5 cm / 2020



Estrato
técnica mixta / 18 x 24 cm / 2020

Subsuelo I / Subsuelo II
técnica mixta / 18 x 24 cm / 2020





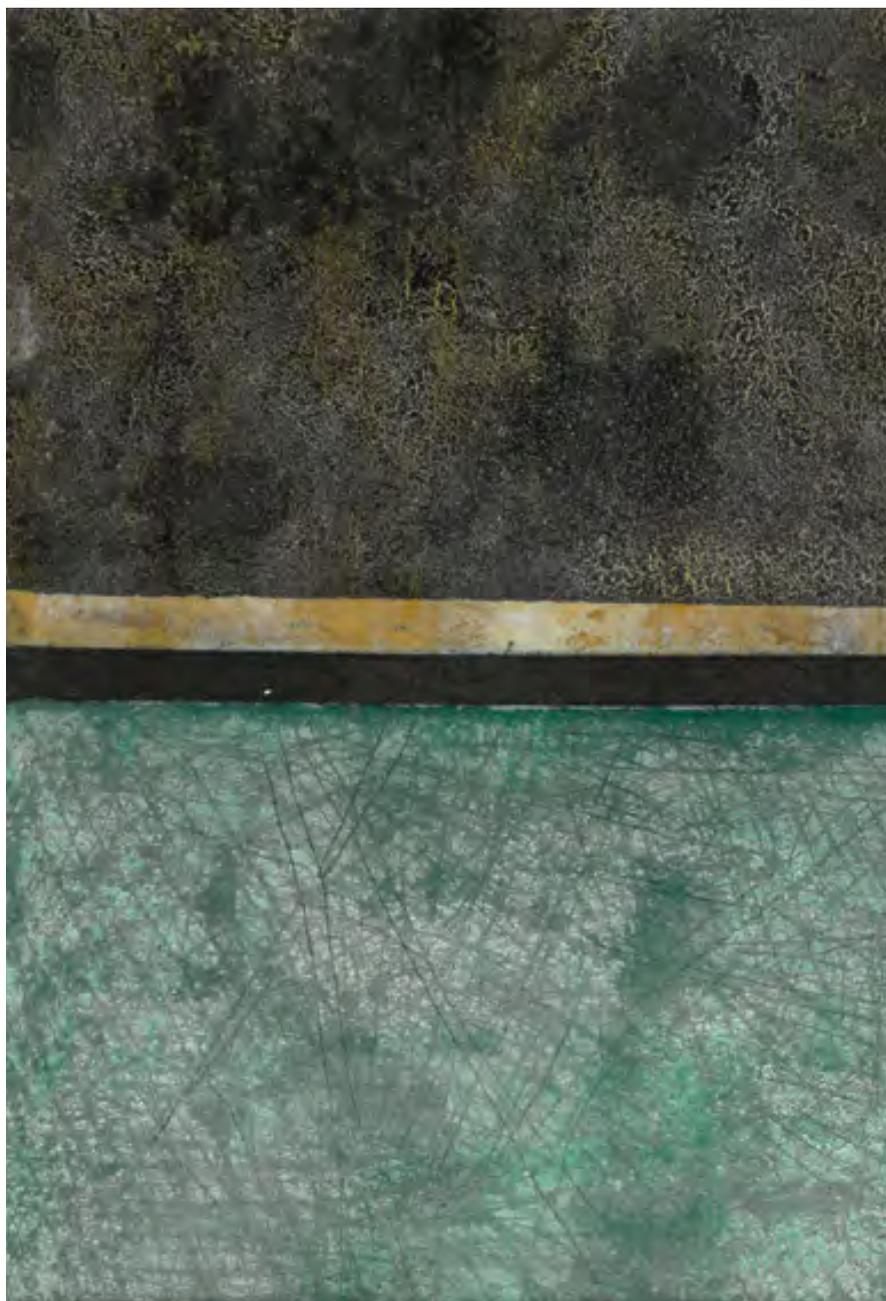
Otoño
técnica mixta / 28 x 20 cm / 2020



Nero lucido
técnica mixta / 48,5 x 33,5 cm / 2020



Andante
técnica mixta / 28 x 20 cm / 2020



Nobile
técnica mixta / 36,5 x 23 cm / 2020



Rector

Santiago García Granda

Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional

Francisco José Borge López

Directora de Área de Extensión Universitaria

María Álvarez Fernández

Coordinación expositiva

Ana Quijada Espina

Sara Vázquez-Canónico Costales

Textos

Francisco José Borge López

Yayoi Kawamura

Fotografías

Marcial Gómez Martín

Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad de Oviedo

Maquetación

Elías García Fuentes

Edita

Universidad de Oviedo

Imprime

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

D.L.: AS 1646-2020



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo