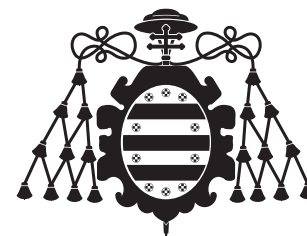


Nació la Extensión Universitaria ovetense y española, allá por el 1898, con el objetivo de hacer posible el acceso directo de la sociedad a todo aquello que tenía lugar dentro de los muros del foro universitario. Desde ese momento, tanto la actividad esencialmente académica como cualquier otra manifestación cultural generada por y para los universitarios, así como para la sociedad asturiana en su conjunto, encontró, a través de la Extensión, formas imaginativas para trascender estos muros y llegar a un público lo más amplio y heterogéneo posible. Durante los ya más de 120 años transcurridos de aquel deambular de los componentes del Grupo de Oviedo por sus estancias, este Edificio Histórico de nuestra Universidad ha servido de ventana, de espacio de conexión e intercambio, entre la institución y la sociedad que la sustenta. Tanto autores ya consagrados como aquellos en busca de ese reconocimiento, así como nuestros jóvenes o ya veteranos miembros de la comunidad universitaria, han encontrado en estas estancias, en sus claustros alto y bajo y, desde los años 90, en su Sala de Exposiciones, el ámbito ideal para propiciar este flujo de osmosis sociocultural.

Hoy, inaugurando la época estival, el claustro alto del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo acoge "La mirada confinada", la particular visión y reflexión del fotógrafo y artista plástico Rob Loren sobre los duros momentos que a todos nos ha tocado vivir entre los meses de marzo y junio del año 2020. A través del experimentado objetivo de su cámara, Rob Loren nos invita a pasearnos por conocidos rincones de la ciudad de Oviedo, incluida su Universidad, para resaltar la belleza de estos espacios vacíos de presencia humana. El foco de la mirada del fotógrafo, del artista, pasa del bullicio y el ajeteo de un día "normal", a la quietud y el silencio que se transmite, de manera serena y extraordinariamente plástica, en todas y cada una de las instantáneas aquí expuestas. Pero las ausencias no dejan de delatar presencias...tanto la del fatídico causante de esta ciudad desierta, como la de todos sus habitantes, que no podemos sino imaginárnoslos buscando protección y amparo detrás de los muros y ventanas que retrata la mirada de Loren. Desde la Universidad y desde los muros que han visto pasar tantos siglos formados de momentos buenos y otros menos, queremos unirnos en este sentido homenaje del artista a la ciudad de Oviedo, a la sociedad asturiana en general y, en especial, a todos aquellos que un día transitaron por los rincones aquí retratados y que hoy ya no lo van a poder hacer.

**Francisco José Borge**  
Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección  
Internacional de la Universidad de Oviedo

**Rob Loren**



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

#### CLAUSTRO ALTO

C/ San Francisco, 1. Oviedo/Uviéu

#### HORARIO DE VISITAS

De lunes a viernes de 11 h a 14 h y de 17 h a 19:30 h  
Sábados y domingos de 10:30 h a 14:30 h

#### INAUGURACIÓN

15 de julio a las 12 h

# LA MIRADA CONFINADA



**Rob Loren**

DEL 15 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO DE 2020





*“A menudo, cuando piensas que estás al final de algo, estás al comienzo de otra cosa”*

**S**er un artista multidisciplinar no es nada nuevo. Pero en el siglo XXI, en el que todo son sinergias, ser un artista híbrido, un artista multimedia, está dejando de ser una rareza para asentarse casi como una realidad en el mundo de la comunicación. Las nuevas tecnologías han contribuido a eliminar las fronteras culturales y ahora también están ayudando a difuminar las barreras entre los géneros, proporcionando a los artistas nuevas vías estéticas, creativas y narrativas aún por explorar y desarrollar. Roberto Lorenzo aka Rob Loren es un artista visual e investigador de pensamiento creativo que vive y trabaja entre el cantábrico y el mediterráneo. En el argot artístico, Rob Loren es la mirada, la mirada inteligente, un poco canalla, pero también confinada y preñada de sensibilidad y de estímulos cautivadores. Una combinación de tierna sinceridad, casi poética, con una crudeza y actitud rebelde, siempre intentando ser honesto, creer en lo que hace y seguir el camino.

Una exposición de imágenes en blanco y negro con una mirada confinada, donde el observador tendrá que hacer el ejercicio de dividir la observación en dos segmentos: la denotación y la connotación. Una mirada que va a tener que amplificarse en la situación externa, para no permitir que la hipnoticen con falsas verdades, y también nuestra mirada va a tener que aprender a internalizarse, a vivir desde la riqueza interior, tan inútil en el mundo capitalista. Una mirada que se ha acotado a una escultura en soledad o una calle vacía y sin transeúntes que desde la ventana o el balcón nos revela nuestra pequeñez en el mundo exterior, pero también bajo un silencio que muestra nuestra grandeza interna. La ciudad vacía nos sorprende y si no fuese por lo terrible de la situación, hasta nos gusta. Lo nuevo tiene que crecer, o nacer en aquellos que todavía no lo ha hecho, pero no ha tenido hueco para expresarse.

Con esta exposición Oviedo y el artista rinden homenaje a las víctimas del COVID-19 a través de esta serie de imágenes, capturadas por el autor durante el confinamiento por algunas de las calles y plazas más características de la ciudad.

