

Misión fundamental de la universidad ha de ser la recuperación y puesta en valor del patrimonio artístico de la sociedad que la sustenta y justifica. En el caso específico de la Universidad de Oviedo, esta misión cristalizó, allá por un no tan lejano 1898, en la creación de la Extensión Universitaria, una de las mayores contribuciones de la institución asturiana al ámbito de la educación con mayúsculas. Los padres fundadores del conocido como "Grupo de Oviedo" abogaban por una universidad que combinara lo meramente académico con todo aquello que sirviera para alcanzar la formación integral del individuo como parte de su entorno. Con el transcurrir del tiempo y llegados a nuestros días, la iniciativa de aquellos sabios radicados en nuestro Edificio Histórico ha evolucionado hacia un ámbito más enraizado en lo cultural, habida cuenta de que, afortunadamente, la Asturias y la España de hoy ya no adolecen de los elevados índices de analfabetismo que padecían a finales del XIX.

En esta ocasión, la Extensión Universitaria pone su Sala de Exposiciones al servicio de uno de los más destacados artistas asturianos del siglo XX, Mariano Moré. La carrera de este pintor gijonés estuvo íntimamente ligada a nuestra Universidad, puesto que muchos de los hitos más significativos de su trayectoria artística tuvieron como escenario espacios de la misma. Su primera exposición, una muestra colectiva, tuvo lugar en 1918 en el Paraninfo y a su inauguración asistieron los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Con una trayectoria ya consolidada y superada una Guerra Civil, la obra de Mariano Moré regresó a las paredes del Edificio Histórico, algo que se repitió nuevamente, y por última vez, en 1950. Setenta años más tarde, una selección minuciosamente escogida por el profesor de Historia del Arte de nuestra institución, Juan Carlos Aparicio, llega a la Universidad de Oviedo no solo para que toda Asturias y aquellos que nos visitan desde todos los rincones del mundo puedan disfrutar de la maestría pictórica y de los temas favoritos tratados por Mariano Moré, sino también para que, más allá de este disfrute, todos podamos apreciar la calidad de la obra de un pintor que, sin lugar a dudas, merece un reconocimiento a la altura de algunos de sus coetáneos que, por las razones que sean, sí han gozado del aplauso general. Es con este deseo con el que hoy la Extensión Universitaria da la bienvenida a Mariano Moré y a la sociedad de la época que retrató como pocos, así como a la comunidad asturiana que, casi un siglo después, sin duda sabrá reconocer su lugar en el panorama artístico de nuestra región.

**Francisco José Borge**

Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo



## MARIANO MORÉ

### EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO: ESCENAS MINERAS Y AMBIENTES PORTUARIOS



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

**Del 9 de septiembre al 11 de octubre de 2020**

SALA DE EXPOSICIONES  
C/ San Francisco, 1. Oviedo/Uviéu

**HORARIO**  
De lunes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 19,30 horas  
(a partir del 22 de septiembre hasta las 20,30 horas)  
Sábados de 10 a 19,30 horas  
Domingos de 10,30 a 14,30 horas



*Bocamina*, hacia 1934  
Óleo sobre lienzo. 180,5 x 145,5 cm  
Colección Familia Moré

La muestra *Mariano Moré en la Universidad de Oviedo: escenas mineras y ambientes portuarios* forma parte de un proyecto de investigación y divulgación centrado en la recuperación de la figura de este destacado representante del arte asturiano del siglo XX, cuyo legado pictórico ha permanecido preservado por su familia a lo largo de dos generaciones. Así, la esposa del artista, Encarna, y sus hijos, Covadonga y Félix, han sido relevados por Covadonga, Mariana, Paloma y Mariano, verdaderos impulsores de esta labor, apoyada desde el inicio de forma entusiasta por la Fundación Alvargonzález, también entreverada con lazos de amistad mantenidos a lo largo de los años.

Ahora, en esta nueva fase de trabajo y estudio, proponemos ahondar en la relación del artista con los lugares que tuvieron que ver con su trayectoria y precisamente la Universidad de Oviedo fue el espacio donde se pudo presentar por vez primera el trabajo que estaba realizando en sus años iniciales el joven pintor. Así, se unió a la extensa nómina de autores que fueron invitados por la recordada Tertulia *La Claraboya* a participar en la *Segunda Exposición de Bellas Artes*, preparada en el Café Español y celebrada en el Paraninfo, entonces situado al fondo de este patio del edificio de la Universidad.

Aquella importante muestra temporal fue inaugurada el 9 de septiembre de 1918 por los Reyes de España, Alfonso XIII y Victoria Eugenia, tras un acto que formaba parte de la conmemoración del XII Centenario de Covadonga, el cual fue oficiado en el Salón de Sesiones del vecino Palacio Provincial (actual sede de la Junta General del Principado de Asturias).

En aquella ocasión, el joven gijonés, que apenas un año y medio antes se había ido a Madrid para aprender el oficio de la pintura de la mano de Cecilio Pla, pudo medirse por vez primera con sus coetáneos en el entonces incipiente circuito local. Tres años más tarde Moré pudo exponer de forma individual en su casa natural: el Ateneo Casino Obrero, donde recibió clases del extraordinario pintor Nemesio Lavilla.

La muestra que ahora presentamos rememora aquella gran exposición donde se instalaron 159 obras ejecutadas por 29 expositores. Sin embargo, lo que ahora vemos es ya una demostración del elevado nivel artístico que alcanzó Mariano Moré, especialmente desde la segunda mitad de la década de los años veinte, cuando ya estaba dedicado profesionalmente a la pintura. Articulada en relación a dos de sus asuntos predilectos, mina y mar, se han reunido un buen número de obras maestras provenientes de la propia colección de la familia, enriquecida con piezas provenientes del Museo de Bellas Artes de Asturias, de la Colección de Arte Banco Sabadell y de la Fundación Alvargonzález.

**Juan Carlos Aparicio Vega**  
Comisario de la muestra



*Mujeres del mar*, hacia 1942  
Óleo sobre lienzo. 58 x 68 cm  
Colección Familia Moré