

## ARTES ESCÉNICAS II

- Responda en el pliego en blanco a **cuatro** de las cinco preguntas que se proponen. De cada una de las seleccionadas conteste **una única opción**, A o B. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

### Pregunta 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.

**Opción A.** Lea el siguiente texto y responda a estas dos cuestiones:

1. Describa las características del personaje femenino en relación con el conflicto de la obra.
2. Explique qué acciones y elementos escénicos determinan las acotaciones.

[...]

STANLEY: Si no supiera que eres la hermana de mi mujer, podría pensar ciertas cosas.

BLANCHE: ¿Qué cosas?

STANLEY: No te hagas la tonta. Ya sabes qué cosas.

BLANCHE (*Pone el pulverizador en la mesa*): De acuerdo, pongamos las cartas sobre la mesa. Me parece bien. (*Se da media vuelta y mira directamente a Stanley*). Yo finjo bastante: al fin y al cabo el atractivo de una mujer tiene un cincuenta por ciento de fingimiento, de ilusión, pero cuando se trata de algo importante digo la verdad o esta es la verdad: no os he engañado ni a mi hermana ni a ti ni a nadie en toda mi vida.

STANLEY: ¿Dónde están los documentos? ¿En el baúl?

BLANCHE: Todo cuanto tengo está en ese baúl. (*Stanley se acerca al baúl, lo abre y empieza a abrir cajones*). Por el amor de dios, ¿en qué estás pensando? ¿Qué esconde esa cabecita de niño? ¿Crees que esconde algo, que quiero engañar a mi hermana? Déjame a mí. Iremos más deprisa y sin tanto lío... (*Se acerca al baúl y saca una caja metálica*). Guardo mis papeles en esta caja. (*La abre*). Son cartas de amor. Amarillentas de viejas y todas de un solo chico. (*Stanley las coge. Blanche habla con ferocidad*). ¡Devuélvemelas!

STANLEY: ¡Primero voy a echarles un vistazo!

BLANCHE: ¡Que las toques es un insulto!

STANLEY: ¡Déjame!

(*Rompe la cinta que une el fajo y empieza a examinar las cartas. Blanche se las arrebató y las cartas caen al suelo*).

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

**Opción B.** Lea el siguiente texto y responda a estas dos cuestiones:

1. Analice el fragmento dentro del conjunto de la obra y determine su importancia en el desarrollo global de la trama.
2. Describa las características del personaje en relación con el conflicto de la obra y su evolución en ella.

[...]

MEDEA: ¡Ay, ay! No es ahora la primera vez, sino que ya me ha ocurrido con frecuencia, Creonte, que me ha dañado mi fama y procurado grandes males. Nunca hombre alguno, dotado de buen juicio por naturaleza, debe hacer instruir a sus hijos por encima de lo normal, pues, aparte de ser tachados de holgazanería, se ganarán la envidia hostil de sus conciudadanos. Y si enseñás a los ignorantes nuevos conocimientos, pasarás por un inútil, no por un sabio. Si, por el contrario, eres considerado superior a los que pasan por poseer conocimientos variados, parecerás a la ciudad persona molesta. Yo mismo participo de esta suerte, ya que, al ser sabia, soy odiosa para unos y para otros hostil. Y la verdad es que no soy sabia en exceso. Como quiera que sea, tú tienes miedo de que yo te proporcione algún daño. No tiembles ante mí,

Creonte, no estoy en condiciones de cometer un error contra los soberanos. Y además, ¿en qué me has ofendido tú? Distes a tu hija a quien te placía. A mi esposo es a quien odio, pero tú, así lo creo, has obrado con sensatez. No siento envidia ahora de que todo te salga bien. Celebrad la boda, que os acompañe la felicidad, pero permitidme habitar esta tierra. Mantendré en silencio la injusticia recibida, pues he sido vencida por quienes son más poderosos.

Eurípides, *Medea*

### Pregunta 2. La expresión y comunicación escénicas.

**Opción A.** Observe la siguiente imagen y responda a estas dos cuestiones:

1. Comente las cualidades de los personajes que aparecen en la imagen: Tamino y Pamina.
2. Sitúe *La flauta mágica* en su tiempo y explique sus características como «Singspiel».



**Opción B.** Observe la siguiente imagen y responda a estas dos cuestiones:

1. Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.
2. Explique los personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.



**Pregunta 3. La interpretación en las artes escénicas.**

**Opción A.** Stanislavski estableció un sistema de actuación para ayudar a los actores a ser dueños de su arte plenamente. Describa brevemente en qué principios se basa.

**Opción B.** El trabajo de Bertolt Brecht como dramaturgo y director de escena se basa en el teatro como herramienta social. Explique las características del denominado «teatro épico» que él creó.

**Pregunta 4. . La representación y la escenificación.**

**Opción A.** Describa la tarea y responsabilidad de la persona encargada de la escenografía en un espectáculo.

**Opción B.** En la realización de un proyecto escénico, las tareas artísticas se relacionan con las tareas técnicas. Dígame cuáles son los responsables de cada una de ellas.

**Pregunta 5. Los espectáculos escénicos y su recepción.**

**Opción A.** Lea la siguiente crítica escénica y responda a estas tres cuestiones:

1. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
2. ¿Qué conclusión extrae usted sobre la valoración de la obra?
3. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?

**«La Regenta»**

Ana Ozores, Emma Bovary, Anna Karenina. Son nombres asociados al arquetipo de mujer que sucumbe a las emociones nerviosa, histérica. Pero si han pasado a la historia de la literatura es gracias a que no son puros clichés, sino personajes de gran profundidad psicológica. Víctimas de la hipocresía burguesa, presas del romanticismo novelesco como vía de escape. Pero no pusilánimes ni estúpidas. Reducirlas al estereotipo las convierte en bobaliconas.

La versión teatral de *La regenta* hace justamente eso. La novela de Clarín es un tocho de 1.000 páginas y ha habido que meterle mucha tijera para comprimirla en hora y media de función, pero la han cortado de tal manera que la han dejado en los huesos. Una mera sucesión de hechos sin desarrollo de personajes. [...]

El depredador Álvaro Mesía es un tenorio sin pasión. El resto son peones al servicio de la narración y muestrario de esa sociedad provinciana diseccionada en la novela y aquí apenas intuida. [...] Los actores no pueden más que construir caracteres planos. [...] La puesta en escena de Helena Pimenta ni quita ni pone. Es una propuesta plana y sin riesgo. Da la sensación de que el único objetivo de esta producción es marcarse la hazaña de adaptar *La Regenta* al teatro. Sin más intención. Entonces ¿para qué?

Raquel Vidales, *El País*. 24/02/2024

**Opción B.** Lea la siguiente crítica escénica y responda a estas tres cuestiones:

1. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
2. ¿Qué conclusión extrae usted sobre la valoración de la obra?
3. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?

**«La Casa de Bernarda Alba»**

El director navarro ha querido ambientar la pieza en nuestros días mediante una escenografía diáfana, donde aparecen apenas unas sillas de una archiconocida multinacional del mueble. Es un espacio simbólico. En su interior, la matriarca y sus hijas representan una historia circular, destinada a repetirse. Sin embargo, el sonido proveniente del exterior (cantos de siega, el rumor de los hombres que pretenden linchar a una joven parricida...) nos devuelve a la primera mitad del siglo XX. También el luto riguroso de los personajes, que en España hoy no se guarda, desdice a la escenografía: no queda claro si la acción transcurre ahora o antaño. El reparto de esta función tiene en general una prosodia, una elocución y una entonación urbanas, que no riman con su banda sonora (cantos populares, ladridos de canes...) ni con el carácter rural del texto. Tampoco la decisión de iluminar la escena con luz fría, casi gélida en la escena final, casa con el tono de la escritura ni con el ardor de las cinco fraternales coprotagonistas. Ane Gabarain compone una Poncia vigorosa y precisa, aunque no tan exacta como la criada interpretada por Inma Nieto. La Bernarda de Ana Wagener, concisa, pulida y educada, nada telúrica, en la escena final se enraíza y resulta tajante cual estaca recién clavada en una linde de sus tierras. La buena planta y el encanto natural de Ana López Arnaiz no se corresponden con el papel de Angustias, la hermana «vieja y enfermiza». [...] Formidables, la energía y el arranque de la Adela de Claudia Galán durante el desenlace.

Fernando Vallejo, *El País*. 16/02/2024