

LOS CONCIERTOS DEL PARANINFO

14 DE MAYO A LAS 19:30 H

PROGRAMA

ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1872-1942)

Trío en Re menor, Op. 3
I. *Allegro ma non troppo*

Patricia Martín González (clarinete)
Guillermo López Cañal (violoncello)
Marta Inge Moldenhauer Zamora (piano)

Profesor: Adolfo Cueto Álvarez

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trío para piano Op. 8 nº 1, en Si Mayor
I. *Allegro con brio*
II. *Scherzo. Allegro molto*

Gastón Ezequiel Meseri Mansilla (piano)
Saúl Crespo Saldaña (violín)
Miguel Díez Gutiérrez (violoncello)

Profesoras: Susana Suárez Rodríguez de Trío y Beatriz Rodríguez Enríquez

LUDWIG THUILLE (1861-1907)

Sexteto en Si bemol Mayor, Op. 6
I. *Allegro moderato*

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sexteto
I. *Allegro vivace*

Jonathan Santiáñez Bilbao (flauta travesera)
Antía Menéndez Fírvida (oboe)
Pedro Bartolomé Arce (clarinete)
Enrique Alonso Cordovilla (fagot)
Víctor Cosío Lanza (trompa)
Kerstin Martínez Radl (piano)

Profesor: Adolfo Cueto Álvarez

EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

La obra inicial del sexto de **Los Conciertos del Paraninfo** es el primer movimiento del **Trío Op. 3** de **Alexander von Zemlinsky** (1871-1942), compuesto y estrenado en 1896. Deudor del legado germánico, especialmente de Johannes Brahms, tras unos años brillantes, su música fue clasificada dentro del “Arte degenerado” por el nacionalsocialismo en la Alemania de los años treinta, dado su origen judío. Esta obra manifiesta sus principios postrománticos, a través de un *Allegro ma non troppo* que todavía conserva la forma sonata. El movimiento se caracteriza por su ambigüedad rítmica, revestida de un halo melancólico.

La inspiración juvenil y la estética del “Sturm und Drang” definen el **Trío Op. 8** de **J. Brahms**, compuesto y publicado en 1854. Durante el verano de 1889, Brahms revisó la obra profusamente y en 1891 publicó una nueva versión bajo el mismo número de *opus*, pero denominada “nueva edición”; es, de hecho, la única pieza del compositor de la que existen dos versiones publicadas. En este concierto escucharemos los dos primeros movimientos de la segunda versión de 1891. Su *Allegro con brio* inicial responde a la forma sonata en Si bemol mayor, con un amplio e intenso tema que comienza en el chelo y el piano; éste se contrapone a un segundo tema delicado, de carácter anacrúsico, en Sol sostenido menor, que sustituye al grupo temático fugado que aparecía en la primera versión de la obra. El segundo movimiento es un *Scherzo* en Si bemol menor que combina delicados pasajes con exposiciones en *fortissimo*, y recupera el carácter extrovertido del primer movimiento en el *Trio*. Brahms sólo llevó a cabo dos cambios respecto al *Scherzo* inicial de la obra de 1854: dobló la melodía climática del *Trio* en el violonchelo y reelaboró la *coda*.

La siguiente obra que se interpretará es el primer movimiento, *Allegro moderato*, del **Sexteto para piano y quinteto de viento en Si bemol Mayor, Op. 6** (1886-1888) que el compositor austriaco **Ludwig Thuille** (1861-1907) dedicó a su esposa, Emma Dietl. Thuille, que compatibilizó la creación con la enseñanza de la composición a alumnos como Braunfels, Bloch, Boehe y Wetz, tiene una interesante obra camerística, manifestándose ya como un maestro en su *Quinteto Op. 20*, que merece figurar al lado de los quintetos de Franck, Dvorák, Schumann y Brahms. El *Sexteto*, del que escucharemos el primer movimiento, es una obra temprana, perteneciente a la etapa clásico-romántica de su catálogo, que aúna el formalismo característico de sus primeros trabajos con la expresividad que desarrollaría posteriormente. El quinteto de viento está especialmente cuidado, creando bellas sonoridades a lo largo de los cuatro movimientos que integran la obra.

El **Sexteto para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y piano**, FP 100, de **Francis Poulenc** (1899-1963), fue escrito en 1932 y revisado en 1939, siendo estrenado en París en diciembre de 1940. Poulenc recurre en el *Allegro vivace* inicial a un lenguaje neoclásico deudor de Stravinsky, entrelazado con numerosas referencias a música de cabaret, como es frecuente entre los compositores del Grupo de los Seis. El movimiento presenta una estructura ternaria, rápido-lento-rápido, comenzando con un pasaje a modo de *toccata*.

Andrea García Torres



Universidad de Oviedo



ASTURIAS
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL
| AD FUTURUM |



CONSMUPA
CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUCACIÓN MARTÍN TORRES



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



academic
impact
MEMBER
Sharing
a Culture
of Intellectual
Social
Responsibility