

**La Cátedra  
Ángel  
González  
en extensión por  
Asturias**

Cangas del Narcea  
Ciaño  
Colunga  
Oviedo  
Pravia

## **CIAÑO**

Aula de Extensión  
Universitaria Casa de la  
Buelga

**19:00 horas**

**16 DE MAYO**

### **ANTÓN GARCÍA**

Ángel González, en  
otras palabras

**23 DE MAYO**

### **RICARDO LABRA**

La poesía de Ángel  
González: deixis y  
poética

Entrada libre hasta  
completar aforo

# LECCIONES DE COSAS CON ÁNGEL GONZÁLEZ



Universidad de Oviedo



ASTURIAS  
CAMPUS DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

| AD FUTURUM |



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

# RICARDO LABRA

*Poeta y crítico*

## **La poesía de Ángel González: deixis y poética**

El paso del tiempo ha puesto de manifiesto la "verdad poética" de la poesía de Ángel González. Las claves de su modernidad tal vez se encuentren en la aparente sencillez del lenguaje utilizado –de manera muy deliberada por el autor– y en el fuerte entramado lógico de sus poemas, así como en el compromiso ético y estético de su escritura. Estos términos, complicados de armonizar en la poesía española del siglo XX, no resultan en la obra gonzaliana antinómicos, ni mucho menos paradójicos. Ángel González deviene en escritura, en un ancho y caudaloso libro, como le ha sucedido a su admirado Antonio Machado. Sus libros se fusionan en una coherente unidad, en la que poemas de anteriores periodos encuentran respuesta y se complementan con otros poemas posteriores, ampliándose mutuamente los matices y los registros de sus significados. Ángel González es un poeta que establece su discurso poético a través de experiencias personales. Poesía y vida no son en sus poemas dos realidades incomunicadas, sino que la propia vida se transforma en experiencia poética y los poemas en espejos y ventanas modificadores de la percepción de la realidad. Ángel González es uno de los poetas contemporáneos que, con más acierto y hondura, ha indagado sobre la existencia humana y sobre el paso del tiempo con su acción devastadora. Su trabajo es un ejercicio de lucidez permanente en el que no se permiten concesiones. Toda una exigencia irrenunciable que su poesía traslada cómplicemente a sus lectores.

# ANTÓN GARCÍA

*Poeta, crítico y editor*

## **Ángel González, en otras palabras**

No puede decirse que Ángel González creara escuela entre los poetas del Surdimientu. Frente a su paisano Carlos Bousoño, que siempre se manifestó favorable al proceso de normalización del asturiano, González fue muy crítico, posicionándose abiertamente en contra y no ahorrando chistes ni pullas a ese movimiento de recuperación cultural. Sin embargo, no se le pagó con la misma moneda, y aunque entre los poetas del primer Surdimientu no parece que haya tenido mucha suerte, a partir de los años ochenta se leyó su obra con atención e incluso se propició un acercamiento personal (Xuan Bello, José Luis Piquero, Miguel Rojo...) que desactivó su inquina.