

Resulta muy alentador el apoyo que esta iniciativa de la Fundación Valdés Salas esta teniendo por parte de algunas de las principales instituciones asturianas —como el Principado, la Universidad de Oviedo y la propia Iglesia— al que se han sumado igualmente significativas representaciones del mundo empresarial.

Como señala Ángel Medina, investigador de la *Misa de gaita*, “el hecho de que intérpretes de tanta talla como Joaquín Pixán y los hermanos Tejedor aborden esta misa —al tiempo que dan cabida a las eficaces estudiantes de música tradicional de Cangas del Narcea— es indudablemente todo un ejemplo a seguir por cualesquiera otros cantores y gaiteros de Asturias. Y que, además, las puertas de la Catedral de Oviedo se hayan abierto y hayan dado tan cálida acogida a esta Misa no puede valorarse sino como un impagable reconocimiento de una liturgia popular que lleva siglos anclada en el corazón de los asturianos”.



Universidad de Oviedo



Fundación  
VALDÉS-SALAS



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

cajAstur

CMC  
XXI

Reny Picot

telecable

Grupo  
VIPS

---

SANTA MISA CANTADA  
CON ACOMPAÑAMIENTO DE GAITA  
EN LA MEMORIA DE SAN JOSAFAT,  
OBISPO Y MÁRTIR

---

PRESIDIDA POR EL EXCMO. Y RVDMO.  
SR. DON JESÚS SANZ MONTES  
ARZOBISPO DE OVIEDO



CATEDRAL DE OVIEDO

MARTES, 12 DE NOVIEMBRE DE 2013. 19,30 H.

---

JOAQUÍN PIXÁN, TENOR  
JOSÉ MANUEL TEJEDOR, GAITA

---

JAVIER TEJEDOR, TAMBOR  
CORO DE ALUMNAS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA TRADICIONAL  
DE CANGAS DEL NARCEA.  
DIRECTORA: ISABEL LÓPEZ PARRONDO

| \_

La Iglesia celebra el 12 de noviembre la festividad de san Josafat. Por esta razón, la *Misa cantada con acompañamiento de gaita* que hoy acoge la Catedral de Oviedo está dedicada a dicho santo. Y es, por tanto, memoria de san Josafat (Juan) Kuncewicz, obispo de Polotsk, en Rutenia, y mártir, que con ardor incesante impulsó a su pueblo hacia la unidad católica, cultivó con piadoso amor el rito bizantino-eslavo en Witebsk, en Bielorrusia, entonces bajo la jurisdicción de Polonia, y cruelmente perseguido, murió por la unidad de la Iglesia y la defensa de la verdad católica (1623).

Con esta Misa se pretende entre otras cosas, en palabras del Deán-Presidente del Cabildo de la Catedral de Oviedo, “rendir homenaje a los sacerdotes que, diseminados por nuestra Asturias han sabido conjugar la religiosidad del pueblo asturiano con el instrumento más emblemático de la región: la gaita”.

| \_