

UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Festival Internacional
de Cine de Gijón

PROGRAMA

ExTra: Extensiones y Tramas del FICXixón y la Universidad de Oviedo

Lunes, 21 de noviembre

19:00 horas. Aula Severo Ochoa. Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO (Edificio Histórico)

El Estudiante (2011). **Santiago Mitre**. Primera película en solitario de este argentino, guionista de Pablo Trapero en *Carancho* y *Leonera*. El filme, que se llevó cuatro premios en el último Festival de Locarno, es un apabullante y vertiginoso thriller semipolítico ambientado en el mundo universitario.

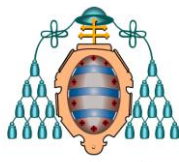
Tras la proyección de la película se celebrará un encuentro con el director, Santiago Mitre, dirigido por la profesora de Ética del Departamento de Filosofía de la Universidad de Oviedo.

Martes, 22 de noviembre

11:00 horas. Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades Emilio Alarcos. Campus de El Milán.

Encuentro con **Bertrand Bonello**, director de cine francés a quien el FICXixón rinde homenaje este año con la proyección de siete filmes, entre ellos *L'Apollonide*, que presentó en el Festival de Cannes. En el encuentro participarán Lourdes Pérez González, profesora de Filología Francesa del Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa, y Celsa Alonso González, profesora del área de Música del Departamento de Historia del Arte y Musicología.

Bertrand Bonello (Niza, 1968), alineado en la nueva corriente del cine francés (junto con directores como Assayas, Dumont, Cantet o Breillat), aúna en su obra elegancia, sensualidad y fina ironía. Dotado de una importante formación musical (es compositor y ha tocado en orquestas al lado de destacadas figuras como Françoise Hardy o Carole Laure), Bonello ha participado con sus películas en los certámenes más relevantes del circuito de cine de autor, logrando, entre otros, el premio FIPRESCI en el festival de Cannes por *Le pornographe* (2001). Este año participó en la Sección Oficial Oficial del mismo festival con *L'Apollonide*).



UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Festival Internacional
de Cine de Gijón

20:00 horas. Aula Magna del Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO (Edificio Histórico)

Ilusiones y desencantos del cine español actual. Conversación entre **Fernando Lara** (ex director de la Seminci de Valladolid y del Instituto de Cinematografía y las Artes Audiovisuales) y **Jaime Pena**, responsable de programación del Centro Gallego de Artes da Imaxe (CGAI).

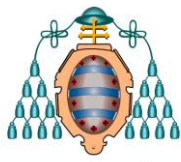
Fernando Lara forma parte del jurado de la sección oficial del Festival de Cine de Gijón. Periodista nacido en Madrid, se especializó desde muy pronto en la información cinematográfica. Desarrolló su carrera en las revistas *Nuestro Cine*, *Triunfo*, *Tiempo de Historia*, *La Calle* y *Guía del Ocio*. Entre sus publicaciones figuran *18 españoles de posguerra*, *7 trabajos de base sobre el cine español* y *Miguel Mihura, en el infierno del cine*. Durante dos décadas, hasta el 2004, fue director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. También fue el delegado en España del Festival de Cine de Berlín.. Del 2005 al 2009, fue Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

Jaime Pena. Jefe de Programación del Centro Gallego de Artes e Imagen desde 1992. Ha publicado en revistas como *Vértigo*, *Grial*, *Archivos de la Filmoteca* o *Secuencias*. Colabora en distintas publicaciones sobre cine español, entre ellas *Diccionario del cine español*, *Antología Crítica del Cine Español* o *La nueva memoria*. Ha sido coordinador de monografías sobre Camilo José Cela, Wenceslao Fernández Flórez y María Casares, además de participar en volúmenes dedicados a Gonzalo Torrente Ballester o Luis García Berlanga, entre otros. Ha coordinado el *Diccionario del Cine en Galicia*. Colabora regularmente con la revista argentina *El Amante.Cine* y *Cahiers du Cinéma España*.

Miércoles, 23 de noviembre

19:00 horas. Aula Severo Ochoa. Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO (Edificio Histórico)

La Forteresse (2008). **Fernand Melgar**. Documental que explora la compleja realidad de un centro para demandantes de asilo político en Suiza. La cinta fue premiada en Locarno y acogida con enorme éxito de crítica y público. 200 hombres, mujeres y niños esperan el veredicto de las autoridades del país con la política más restrictiva de Europa a ese respecto. Las relaciones que se establecen entre los solicitantes y los funcionarios caminan entre la empatía y



UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Festival Internacional
de Cine de Gijón

la desconfianza. Sólo el 1% consigue finalmente el estatuto de refugiado. Para el resto, un permiso provisional de residencia, en el mejor de los casos o 24 horas para abandonar el país. 60 días –el tiempo en el que debe dirimirse el proceso- entre los muros de la fortaleza.

Fernand Melgar (Tánger, Marruecos, 1961) director de origen español (hijo de unos sindicalistas españoles exiliados del franquismo) celebrará un encuentro con el público tras la proyección de la película, dirigido por el profesor de Filosofía Vicente Domínguez.

Jueves, 24 de noviembre

19:00 horas. Aula Severo Ochoa. Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO (Edificio Histórico)

Workingman's Death (2005). **Michael Glawogger.** Premio Especial del Jurado en la 43 edición del FICXixón, este filme retrata trabajos manuales de extremada dureza que se llevan a cabo en regiones remotas del planeta. Al ritmo de la banda sonora de John Zorn, trabajadores de todo el planeta operan en condiciones extremas y espectaculares parajes naturales.

Tras la proyección, Glawogger celebrará un encuentro con el público acompañado por Margarita Blanco Holscher, profesora de Lengua y Literatura Alemana.

Michael Glawogger (Graz, Austria, 1959), colaborador habitual de Ulrich Seidl es director, guionista y director de fotografía. En su obra destaca su monumental trilogía de documentales rodados en enclaves de todo el mundo. *Megacities* (premiada en San Francisco o Vancouver), narra doce historias de supervivencia emplazadas en América, Europa y Asia. El FICXixón le dedica una amplia retrospectiva.