



La Universidad acerca a Oviedo el cine de autor programado por el Centro Niemeyer

- Las proyecciones comienzan mañana a las 20:00 horas en la Sala del Centro Cultural Cajastur con la película ‘Arraianos’, de Eloy Enciso, con entrada libre hasta completar aforo

Oviedo, 13 de octubre de 2013. La Universidad, en colaboración con el Centro Niemeyer, programa en Oviedo cine de autor y títulos independientes que no llegan los circuitos comerciales asturianos, y en ocasiones tampoco se distribuyen en DVD. Bajo el título *El cine del Niemeyer en la Universidad de Oviedo*, la institución académica proyectará, a partir de mañana viernes, 11 de octubre, una película al mes, con acceso libre hasta completar aforo.

Esta iniciativa promovida por la Universidad de Oviedo y el Centro Niemeyer pretende ampliar la oferta cultural en la ciudad y aprovechar los ciclos de cine que programa el centro avilesino cada trimestre. Producciones independientes, títulos de autores emergentes, documentales, entre otros, conforman una oferta de calidad avalada por Fran Gayo, programador del Niemeyer y del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI). La Universidad de Oviedo se suma así a un proyecto en red en el que colabora también el Centro Galego de Artes da Imaxe CGAI. El ciclo comienza mañana en la Sala del Centro Cultural Cajastur (San Francisco, 4), a las 20:00 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

- **11 de octubre.** *Arraianos* (2012), de Eloy Enciso. Este filme ha tenido un amplio recorrido por festivales de referencia internacional como Locarno, Viennale, Doclisboa, Montreal, BAFICI o Sevilla. En este último festival ha obtenido el premio de la sección Nuevas Olas del Festival de Cine Europeo de Sevilla en 2012. Esta película es un retrato sobre un pequeño pueblo perdido en los bosques entre Galicia y Portugal; un filme sobre el tiempo, la memoria y la musicalidad de la palabra.
- **15 de noviembre.** *Programa Duncan Campbell: Bernadette* (2008) y *Make It New John* (2011). La obra del artista irlandés Duncan Campbell está centrada en analizar el documental como forma de ficción y en retratar los movimientos de juventud y liberación en la lucha del individuo contra el Estado. Estos dos filmes abordan un periodo especialmente conflictivo en la convulsa historia de Irlanda.



Make it new John se acerca al popular DeLorean (automóvil inmortalizado en Regreso al futuro) a su creador y a los trabajadores de la planta de Belfast que los fabricaba. Bernadette, por su parte, se centra en la figura de Bernadette Devlin, activista política socialista y republicana que con sólo 22 años fue miembro del parlamento británico.

- **2 de diciembre.** *A World Not Ours* (2012), de Mahdi Fleifel. Este documental ofrece un retrato íntimo de tres generaciones de exiliados en el campo de refugiados de Ein el-Hilweh, en el sur del Líbano donde se amontonan setenta mil almas.