



HISTORIA DEL ARTE: EXAMEN RESUELTO

El examen presenta dos opciones: A y B. El alumnado deberá elegir una de ellas y responder razonadamente a las dos preguntas de que consta dicha opción.

OPCIÓN A

Pregunta 1. Tema (6 puntos):

La arquitectura del Renacimiento en Italia. Características. La obra de Brunelleschi.

- 1) El Renacimiento en Italia: ambiente social y cultural:
 - a. Desarrollo de la burguesía, el comercio y la economía urbana.
 - b. Planteamientos urbanísticos de “ciudad ideal” al servicio de los valores cívicos.
 - c. Humanismo y ciencia.
 - d. La influencia del Clasicismo y la Antigüedad.
- 2) Características:
 - a. Cálculos matemáticos y geométricos para conseguir proporción y armonía.
 - b. Utilización de elementos de la arquitectura clásica: arcos de medio punto, entablamentos, frontones, columnas y pilastras.
 - c. Cubiertas: planas, con bóveda de cañón o arista y cúpulas.
 - d. Tipos arquitectónicos:
 - i. Edificios religiosos: plantas longitudinales y centrales.
 - ii. Edificios civiles:
 1. Palacios.
 2. Hospitales.
- 3) La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi (m. 1446):
 - a. Cúpula de Santa Maria del Fiore:
 - i. Cúpula sobre tambor octogonal.
 - ii. Solución técnica: cúpula interior cinchada y exterior parabólica, como sistema de descarga de empujes.
 - iii. Precedente de las grandes cúpulas renacentistas y barrocas.
 - b. Basílicas:
 - i. San Lorenzo y Santo Espíritu.
 - ii. Inspiradas en los modelos romanos paleocristianos: utilización de estructuras basilicales con naves divididas por columnas que soportan arcos. Uso del entablamento y las cubiertas casetoneadas.
 - c. Planta centralizada: Capilla Pazzi:



- i. Planta centralizada.
 - ii. Cubierta por cúpula sobre pechinas.
 - iii. Precedida por un pórtico sostenido por columnas y entablamento.
- d. Modelo de palacio renacentista: el palacio Pitti.

Pregunta 2. Comentario de obra (4 puntos):

- 1) Identificación: El Partenón.
- 2) Contexto histórico:
 - a. Época de Pericles.
 - b. Victoria sobre los persas-Liga délica.
 - c. Financiación con el tesoro de la liga.
 - d. Democracia y hegemonía ateniense-propaganda política.
- 3) Clasificación:
 - a. Localización: Acrópolis de Atenas.
 - b. Estilo: Clasicismo.
 - c. Cronología: S. V a.C.
 - d. Arquitectos: Iktinos, Kalíkrates y Karpion.
 - e. Material: mármol pentélico.
- 4) Función: estuche para la escultura monumental de Atenea Parthenos (Fidias).
- 5) Descripción:
 - a. Dórico octástilo y períptero, con espacio interior anfipróstilo.
 - b. Espacio interior:
 - i. Pronaos.
 - ii. Naos:
 1. Rodeada por el friso jónico de las Panateneas.
 2. Dividida en dos espacios:
 - a. Anterior: columnata dórica de doble piso en forma de U que enmarcaba la estatua de Atenea.
 - b. Posterior: estancia sostenida por cuatro columnas ¿jónicas?
Donde se depositaba el tesoro de la liga.
 - iii. Opistodomos.



OPCIÓN B

Pregunta 1. Tema (6 puntos):

El impresionismo pictórico francés: características formales, innovaciones técnicas, temas y principales representantes.

- 1) Contexto histórico:
 - a. Industrialización.
 - b. Transformaciones urbanas.
 - c. Transformaciones sociales y culturales.
- 2) Precedentes:
 - a. Corot.
 - b. Escuela de Barbizon.
- 3) Origen:
 - a. Francia, segunda mitad del siglo XIX.
 - b. Enfrentamiento con los académicos:
 - i. *Salon des refusés*.
 - ii. *Impression soleil levant*. Claude Monet (1873).
- 4) Abandono de los temas “académicos” (mitológicos, históricos...):
 - a. Las ciudades industrializadas como temática artística.
 - b. Una nueva visión del paisaje campestre.
 - c. Nuevos tipos humanos.
- 5) Características:
 - a. Influencia de la fotografía:
 - i. Nuevos encuadres.
 - ii. Reflexiones sobre la captación exacta de la realidad.
 - b. El “pleinairismo”:
 - i. Ejecución rápida.
 - ii. Series con el mismo motivo bajo diferentes circunstancias externas.
 - iii. Captación de la luz natural o artificial.
 - c. Un nuevo concepto del color y la superficie pictórica:
 - i. Colores yuxtapuestos y complementarios.
 - ii. Acabados difuminados.
- 6) Principales representantes: Manet, Monet, Renoir, Morisot, Degas, Sisley, Pissarro (con incisar dos o tres de los más importantes es suficiente).



Pregunta 2. Comentario de obra (4 puntos):

- 1) Clasificación:
 - a. Iglesia de San Julián de los Prados.
 - b. Cronología: primera mitad del siglo IX.
 - c. Promotor: Alfonso II.
 - d. Estilo: Prerrománico Asturiano.
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
 - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión.
 - b. Arte de representación y promoción regia.
 - c. El establecimiento de la ciudad real en Oviedo por Alfonso II.
- 3) Santullano: un conjunto regio:
 - a. En las proximidades del núcleo de Oviedo.
 - b. ¿Capilla palatina o iglesia monástica?
- 4) Características:
 - a. Edificio basilical con gran crucero muy destacado en altura.
 - b. Iconostasio de fábrica, inspirado en los arcos de triunfo.
 - c. Aparejo característico: sillarejo con esquinas a soga y tizón.
 - d. Ábsides abovedados y naves cubiertas por armadura de madera.
 - e. Utilización de contrafuertes exteriores.
 - f. Utilización de celosías para cubrir los vanos.
 - g. Sobre la cabecera, cámara alta abierta al exterior, de función discutida.
- 5) Las pinturas:
 - a. Revestimiento pictórico en el interior.
 - b. Técnica: variante del fresco.
 - c. Niveles representativos:
 - i. Inferior ornamental.
 - ii. Intermedio: arquitecturas.
 - iii. Superior: ventanales fingidos cubiertos por cortinajes y cruz.
 - d. Simbolismo: ¿representación de la Jerusalén Celeste?
 - e. Aniconismo.



HISTORIA DEL ARTE: CRITERIOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Pregunta 1. Tema (6 puntos):

La arquitectura del Renacimiento en Italia. Características. La obra de Brunelleschi.

APROBADO

1) Características:

- a. Cálculos matemáticos y geométricos para conseguir proporción y armonía.
- b. Utilización de elementos de la arquitectura clásica: arcos de medio punto, entablamentos, frontones, columnas y pilastras.
- c. Cubiertas: planas, con bóveda de cañón o arista y cúpulas.
- d. Tipos arquitectónicos:
 - i. Edificios religiosos: plantas longitudinales y centrales.
 - ii. Edificios civiles:
 1. Palacios.
 2. Hospitales.

2) La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi (m. 1446):

- a. Cúpula de Santa Maria del Fiore.
- b. Basílicas: San Lorenzo y Santo Espíritu.
- c. Planta centralizada: Capilla Pazzi.
- d. Modelo de palacio renacentista: el palacio Pitti.

NOTABLE

1) Características:

- a. Cálculos matemáticos y geométricos para conseguir proporción y armonía.
- b. Utilización de elementos de la arquitectura clásica: arcos de medio punto, entablamentos, frontones, columnas y pilastras.
- c. Cubiertas: planas, con bóveda de cañón o arista y cúpulas.
- d. Tipos arquitectónicos:
 - i. Edificios religiosos: plantas longitudinales y centrales.
 - ii. Edificios civiles:
 1. Palacios.
 2. Hospitales.

2) La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi (m. 1446):

- a. Cúpula de Santa Maria del Fiore:



- i. Cúpula sobre tambor octogonal.
 - ii. Solución técnica: cúpula interior cinchada y exterior parabólica, como sistema de descarga de empujes.
 - iii. Precedente de las grandes cúpulas renacentistas y barrocas.
- b. Basílicas:
 - i. San Lorenzo y Santo Espíritu.
 - ii. Inspiradas en los modelos romanos paleocristianos: utilización de estructuras basilicales con naves divididas por columnas que soportan arcos. Uso del entablamento y las cubiertas casetoneadas.
- c. Planta centralizada: Capilla Pazzi:
 - i. Planta centralizada.
 - ii. Cubierta por cúpula sobre pechinas.
 - iii. Precedida por un pórtico sostenido por columnas y entablamento.
- d. Modelo de palacio renacentista: el palacio Pitti.

SOBRESALIENTE

- 1) El Renacimiento en Italia: ambiente social y cultural:
 - a. Desarrollo de la burguesía, el comercio y la economía urbana.
 - b. Planteamientos urbanísticos de “ciudad ideal” al servicio de los valores cívicos.
 - c. Humanismo y ciencia.
 - d. La influencia del Clasicismo y la Antigüedad.
- 2) Características:
 - a. Cálculos matemáticos y geométricos para conseguir proporción y armonía.
 - b. Utilización de elementos de la arquitectura clásica: arcos de medio punto, entablamentos, frontones, columnas y pilastras.
 - c. Cubiertas: planas, con bóveda de cañón o arista y cúpulas.
 - d. Tipos arquitectónicos:
 - i. Edificios religiosos: plantas longitudinales y centrales.
 - ii. Edificios civiles:
 - 1. Palacios.
 - 2. Hospitales.
- 3) La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi (m. 1446):
 - a. Cúpula de Santa Maria del Fiore:
 - i. Cúpula sobre tambor octogonal.



- ii. Solución técnica: cúpula interior cinchada y exterior parabólica, como sistema de descarga de empujes.
- iii. Precedente de las grandes cúpulas renacentistas y barrocas.
- b. Basílicas:
 - i. San Lorenzo y Santo Espíritu.
 - ii. Inspiradas en los modelos romanos paleocristianos: utilización de estructuras basilicales con naves divididas por columnas que soportan arcos. Uso del entablamento y las cubiertas casetoneadas.
- c. Planta centralizada: Capilla Pazzi:
 - i. Planta centralizada.
 - ii. Cubierta por cúpula sobre pechinas.
 - iii. Precedida por un pórtico sostenido por columnas y entablamento.
- d. Modelo de palacio renacentista: el palacio Pitti.

Pregunta 2. Comentario de obra (4 puntos):

APROBADO

- 1) Identificación: El Partenón.
- 2) Contexto histórico:
 - a. Época de Pericles.
 - b.
 - c.
 - d. Democracia y hegemonía ateniense-propaganda política.
- 3) Clasificación:
 - a. Localización: Acrópolis de Atenas.
 - b. Estilo: Clasicismo.
 - c. Cronología: S. V a.C.
- 4)
- 5) Descripción:
 - a. Dórico octástilo y períptero, con espacio interior anfipróstilo.
 - b. Espacio interior:
 - i. Pronaos.
 - ii. Naos.
 - iii. Opistodomos.

NOTABLE

- 1) Identificación: El Partenón.



2) Contexto histórico:

- a. Época de Pericles.
- b. Victoria sobre los persas-Liga délica.
- c.
- d. Democracia y hegemonía ateniense-propaganda política.

3) Clasificación:

- a. Localización: Acrópolis de Atenas.
- b. Estilo: Clasicismo.
- c. Cronología: S. V a.C.
- d.
- e. Material: mármol pentélico.
- f. Función: estuche para la escultura monumental de Atenea Parthenos (Fidias).

4) Descripción:

- a. Dórico octástilo y períptero, con espacio interior anfipróstilo.
- b. Espacio interior:
 - i. Pronaos.
 - ii. Naos:
 1. Rodeada por el friso jónico de las Panateneas.
 - iii. Opistdomos.

SOBRESALIENTE

1) Identificación: El Partenón.

2) Contexto histórico:

- a. Época de Pericles.
- b. Victoria sobre los persas-Liga délica.
- c. Financiación con el tesoro de la liga.
- d. Democracia y hegemonía ateniense-propaganda política.

3) Clasificación:

- a. Localización: Acrópolis de Atenas.
- b. Estilo: Clasicismo.
- c. Cronología: S. V a.C.
- d. Arquitectos: Iktinos, Kalíkrates y Karpion.
- e. Material: mármol pentélico.

4) Función: estuche para la escultura monumental de Atenea Parthenos (Fidias).

5) Descripción:



- a. Dórico octástilo y períptero, con espacio interior anfipróstilo.
- b. Espacio interior:
 - i. Pronaos.
 - ii. Naos:
 1. Rodeada por el friso jónico de las Panateneas.
 2. Dividida en dos espacios:
 - a. Anterior: columnata dórica de doble piso en forma de U que enmarcaba la estatua de Atenea.
 - b. Posterior: estancia sostenida por cuatro columnas ¿jónicas?
Donde se depositaba el tesoro de la liga.
 - iii. Opistodomos.



OPCIÓN B

Pregunta 1. Tema (6 puntos):

El impresionismo pictórico francés: características formales, innovaciones técnicas, temas y principales representantes.

APROBADO

- 1)
- 2)
- 3) Origen:
 - a. Francia, segunda mitad del siglo XIX.
 - b. Enfrentamiento con los académicos.
- 4)
- 5) Características:
 - a.
 - b. El "pleinairismo".
 - i. Ejecución rápida.
 - ii. Series con el mismo motivo bajo diferentes circunstancias externas.
 - iii. Captación de la luz natural o artificial.
 - c. Un nuevo concepto del color y la superficie pictórica:
 - i. Colores yuxtapuestos y complementarios.
 - ii. Acabados difuminados.
- 6) Principales representantes: Manet, Monet, Renoir, Morisot, Degas, Sisley, Pissarro (con indicar dos o tres de los más importantes es suficiente).

NOTABLE

- 1)
- 2)
- 3) Origen:
 - a. Francia, segunda mitad del siglo XIX.
 - b. Enfrentamiento con los académicos.
- 4) Abandono de los temas "académicos" (mitológicos, históricos...):
 - a. Las ciudades industrializadas como temática artística.
 - b. Una nueva visión del paisaje campestre.
 - c. Nuevos tipos humanos.
- 5) Características
 - a. Influencia de la fotografía.



- b. El “pleinairismo”:
 - i. Ejecución rápida.
 - ii. Series con el mismo motivo bajo diferentes circunstancias externas.
 - iii. Captación de la luz natural o artificial.
 - c. Un nuevo concepto del color y la superficie pictórica:
 - i. Colores yuxtapuestos y complementarios.
 - ii. Acabados difuminados.
- 6) Principales representantes: Manet, Monet, Renoir, Morisot, Degas, Sisley, Pissarro (con incisar dos o tres de los más importantes es suficiente).

SOBRESALIENTE

- 1) Contexto histórico:
 - a. Industrialización.
 - b. Transformaciones urbanas.
 - c. Transformaciones sociales y culturales.
- 2) Precedentes:
 - a. Corot.
 - b. Escuela de Barbizon.
- 3) Origen:
 - a. Francia, segunda mitad del siglo XIX.
 - b. Enfrentamiento con los académicos:
 - i. *Salon des refusés*.
 - ii. *Impression soleil levant*. Claude Monet (1873).
- 4) Abandono de los temas “académicos” (mitológicos, históricos...):
 - a. Las ciudades industrializadas como temática artística.
 - b. Una nueva visión del paisaje campestre.
 - c. Nuevos tipos humanos.
- 5) Características:
 - a. Influencia de la fotografía:
 - i. Nuevos encuadres.
 - ii. Reflexiones sobre la captación exacta de la realidad.
 - b. El “pleinairismo”:
 - i. Ejecución rápida.
 - ii. Series con el mismo motivo bajo diferentes circunstancias externas.
 - iii. Captación de la luz natural o artificial.



- c. Un nuevo concepto del color y la superficie pictórica:
 - i. Colores yuxtapuestos y complementarios
 - ii. Acabados difuminados.

6) Principales representantes: Manet, Monet, Renoir, Morisot, Degas, Sisley, Pissarro (con incisar dos o tres de los más importantes es suficiente).

Pregunta 2. Comentario de obra (4 puntos):

APROBADO

1) Clasificación:

- a. San Julián de los Prados.
- b. Cronología: primera mitad del siglo IX.
- c. Promotor: Alfonso II.
- d. Estilo: Prerrománico Asturiano.

2) Características:

- a. Edificio basilical con gran crucero muy destacado en altura.
- b. Iconostasio de fábrica, inspirado en los arcos de triunfo.
- c. Aparejo característico: sillarejo con esquinas a soga y tizón.
- d. Ábsides abovedados y naves cubiertas por armadura de madera.
- e. Utilización de contrafuertes exteriores.
- f. Utilización de celosías para cubrir los vanos.
- g. Sobre la cabecera, cámara alta abierta al exterior, de función discutida.

3) Las pinturas: ornamentación interior.

NOTABLE

1) Clasificación:

- a. San Julián de los Prados.
- b. Cronología: primera mitad del siglo IX.
- c. Promotor: Alfonso II.
- d. Estilo: Prerrománico Asturiano.

2) Características:

- a. Edificio basilical con gran crucero muy destacado en altura.
- b. Iconostasio de fábrica, inspirado en los arcos de triunfo.
- c. Aparejo característico: sillarejo con esquinas a soga y tizón.
- d. Ábsides abovedados y naves cubiertas por armadura de madera.
- e. Utilización de contrafuertes exteriores.
- f. Utilización de celosías para cubrir los vanos.



- g. Sobre la cabecera, cámara alta abierta al exterior, de función discutida.
- 3) Las pinturas:
- a. Revestimiento pictórico en el interior.
 - b. Técnica: variante del fresco.
 - c. Niveles representativos:
 - i. Inferior ornamental.
 - ii. Intermedio: arquitecturas.
 - iii. Superior: ventanales fingidos cubiertos por cortinajes y cruz.

SOBRESALIENTE

- 1) Clasificación:
- a. San Julián de los prados.
 - b. Cronología: primera mitad del siglo IX.
 - c. Promotor: Alfonso II.
 - d. Estilo: Prerrománico Asturiano.
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
- a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión.
 - b. Arte de representación y promoción regia.
 - c. El establecimiento de la ciudad real en Oviedo por Alfonso II.
- 3) Santullano: un conjunto regio:
- a. En las proximidades del núcleo de Oviedo.
 - b. ¿Capilla palatina o iglesia monástica?
- 4) Características:
- a. Edificio basilical con gran crucero muy destacado en altura.
 - b. Iconostasio de fábrica, inspirado en los arcos de triunfo.
 - c. Aparejo característico: sillarejo con esquinas a soga y tizón.
 - d. Ábsides abovedados y naves cubiertas por armadura de madera.
 - e. Utilización de contrafuertes exteriores.
 - f. Utilización de celosías para cubrir los vanos.
 - g. Sobre la cabecera, cámara alta abierta al exterior, de función discutida.
- 5) Las pinturas:
- a. Revestimiento pictórico en el interior.
 - b. Técnica: variante del fresco.
 - c. Niveles representativos:
 - i. Inferior ornamental.



- ii. Intermedio: arquitecturas.
- iii. Superior: ventanales fingidos cubiertos por cortinajes y cruz.
- d. Simbolismo: ¿representación de la Jerusalén Celeste?
- e. Aniconismo.