



Ilustración para el libro *Los Oscos*, 1982  
Rotulador sobre papel, 233 x 319 mm

**Comisaria:**

Laura Baños

**Coordinación:**

Alfonso Palacio

Pilar García Cuetos

Sara Vázquez-Canónico

**Diseño:**

Alberto Suárez

**Impresión:**

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

**Textos:**

Laura Baños

**Fotografías:**

Marcos Morilla

**Edición:**

Museo de Bellas Artes de Asturias

Universidad de Oviedo

D. L. AS 01047-2024

**Museo de Bellas Artes de Asturias**

Casa de Oviedo-Portal: 2ª planta, salas 10 y 11

7 de mayo - 7 de julio de 2024

**Horario**

Martes a viernes: 10:30 a 14:00 / 16:30 a 20:30

Sábados: 11:30 a 14:00 / 17:00 a 20:00

Domingos y festivos: 11:30 a 14:30

Lunes cerrado

**Horario de verano (julio y agosto)**

Martes a sábados: 10:30 a 14:00 / 16:00 a 20:30

Domingos y festivos: 10:30 a 14:30

Lunes cerrado

**Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo**

Edificio Histórico

7 de mayo - 9 de junio de 2024

**Horario**

Lunes a viernes: 11:00 a 14:00 / 17:00 a 20:00

Sábados: 10:00 a 19:30

Domingos: 10:30 a 14:30

MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS



Universidad de Oviedo



# M. Suárez-Carreño

7 de mayo — 7 de julio de 2024

**Museo de Bellas Artes de Asturias**  
Salas 10 y 11 de la Casa de Oviedo-Portal

7 de mayo — 9 de junio de 2024

**Sala de Exposiciones de la  
Universidad de Oviedo**



*Sin título*, de la serie *Ritz*, 1984-1985  
Rotulador y acrílico sobre papel  
Fabriano, 614 x 454 mm

La exposición dedicada a la artista de raíces asturianas Margarita Suárez-Carreño Lueje (Madrid, 1944) revisa los aspectos más relevantes de su obra, expuesta por última vez en la región en la década de 1980. Su producción se caracteriza por el predominio de lo gráfico, la plasmación de la realidad, el uso variado e intenso del color, el trabajo en secuencia y una gran unidad de estilo mantenida a lo largo de toda su carrera.

La muestra, coorganizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias y la Universidad de Oviedo, cuenta con dos sedes expositivas simultáneas en sendas institucio-



*Kouros en el cuarto de estar*, abril de 1982  
Tinta, rotulador y acrílico sobre papel, 455 x 610 mm

nes. En las salas 10 y 11 del Museo de Bellas Artes se presenta una selección de la obra de la artista entre 1950 y 1990, en la que destacan dos de sus motivos predilectos: la temática mecanicista y el «retrato» de obras de ingeniería civil y arquitecturas —exteriores e interiores—.

Mientras tanto, en la Sala de Exposiciones de la Universidad se exponen tres conjuntos representativos de las facetas de diseñadora e ilustradora de Suárez-Carreño: ideas para diseños de moda, centradas en los años 70 y 80; el proyecto de diseño urbanístico de la entrada del



*Diseño de cartel para Codorniu*, 1981  
Acrílico sobre papel Fabriano, 453 x 602 mm  
Colección de la artista

Metro de Madrid desarrollado a finales de los 90; y una selección de sus trabajos como ilustradora literaria para distintas editoriales y revistas.

Las piezas expuestas proceden en su mayoría de la colección de la propia artista, quien ha participado activamente en las tareas de organización de la muestra. A ellas se unen dos obras de colecciones particulares y diversos fondos de las bibliotecas de ambas entidades organizadoras.