

AMALGAMA



INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA
AMÉRICA

EDICIONES PATANEGRA

FERMÍN SANTOS LÓPEZ

DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 21 DE ENERO DE 2024

SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Universidad de Oviedo

AMALGAMA



**INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA
AMÉRICA**

Edita: Ediciones Pata Negra. Fermín Santos

Diseño editorial: Tu Estrategia creativa. Brezo Rubin

Depósito Legal: AS 00314-2022

Todos los derechos reservados

AMALGAMA



**INTERNACIONAL
CONTEM
PORÁNEA
A M É R I C A**

ÍNDICE

| | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| ALIOSKY GARCÍA SOSA "Mano poderosa" 2022 Xilografía y stencil | 12 | GLORIA QUISPE "Apoptosis", 2021. Neolitografía a 3 colores | 38 |
| ANDRES ORDAZ "Sangre de mi sangre" Grabado en Pvc y poliestergrafía | 14 | GRACIELA DUARTE MORENO "Pase mágico" 2021 Xilografía | 40 |
| CARLOS ERASMO CORDERO MONTIEL "Apacheta" 2021 Xilografía perdida. 7 tintas. Clairefontaine fleur de algodón 250g. | 16 | IRVING HERRERA "Coruja" 2021 Xilografía | 42 |
| CESAR AUGUSTO PADILLA BELTRÁN "Ciclo vital" 2021 Hueco relieve 3 planchas 5 | 18 | IVOLY NOGUERA "Anagrama1" 2021 Serigrafía. Arches 88 300 g. | 44 |
| CORAL REVUELTAS VALLE "Desplazamiento interior" 2021 Fotolitografía Canson Edition 300g. | 20 | JOEL COLLANQUE "La Independencia de Bolivia" 2021 Grabado en relieve pvc. | 46 |
| DANIELA LARREA SOLÓRZANO "Santos metafóricos" 2021 Xilografía, taco perdido Fabriano Tiepolo algodón. | 22 | JOHANNA MONTERO MATAMOROS "La Milpa" 2022 Linografía | 48 |
| DEBORAH LULU CHAPMAN "Nuestro destino destrozado de los sueños" 2021 Mezzotinta | 24 | JOSÉ AGUSTÍN ANDREU "En El Fondo del Pozo en Medio del Océano todos los peces se reúnen" 2021 Impresión pigmentada sobre papel de trapo de algodón de archivo. | 50 |
| EDUARDO ELOY "Sin título" 2021 Estampa digital. | 26 | JUAN CANO "Madre de España" 2021 Serigrafía y calcografía en fotopolimero 5 tintas. | 52 |
| ENRIQUE HERNÁNDEZ ROMERO "Sin voluntad de dialogo..." 2021 Intaglio, grabado en seco Fabriano algodón 280g. | 28 | JULIO CÉSAR RODRIGUEZ JAIMES "El amor en los tiempos de pandemia, matachitos desde la clandestinidad". Serie: ALTER EGO. 2021 Serigrafía, 3 tintas. | 54 |
| ENRIQUE PEREZ MARTINEZ "De papel" 2021 Mezzotinta | 30 | KARINA SUNTAXI "Marea Baja" 2021 Aguafuerte y xilografía Fabriano Tiepolo. | 56 |
| ERNESTO ALVA "Fracción" 2021 Huecorelieve, pvc. | 32 | KRISTAL JUAN "Epiesperma" 2022 Serigrafía | 58 |
| EVELINE KOLIJNE "Conciencia del Coral" 2021 Linograbado e intaglio Somerset Newsprint. | 34 | LEONARDO NIEVES "Lámpara de cristal", 2021 Grabado. Arches 88 300 g. | 60 |
| GERSON IPIRAJA "Tótem" 2021 Linograbado. | 36 | | |

| | | | |
|---|-----------|---|------------|
| LI BRICEÑO "Vestigio textil" 2021 Serigrafía y xilografía Fabriano 300 g. | 62 | PAMELA DODDS "Salto de fe" 2021 Linoleografía y xilografía | 90 |
| LUIS ANTONIO TORRES VILLAR "El encuentro" 2021 Xilografía. | 64 | PÛLASHI GONZALEZ "Pleamares Australes" 2021 Punta seca, agua tinta y serigrafía Velin Arches Blanc 300 g. | 92 |
| LUIS CABRERA "El Arca en la piscina" linóleo/papel iluminado a mano. 2022 | 66 | RAFAEL GIL "Todos somos Ciegos" 2021 Mix media. | 94 |
| LUIS MIGUEL VALDES "Bajo la cúpula" 2021 Colografía y serigrafía. | 68 | RENE ARCEO "Hacia la supervivencia" 2021 Linoleografía Canson Edition. | 96 |
| MARIA CRISTINA CARBONELL "Diamond" 2021 Serigrafía y grabado Arches 88 300 gr. | 70 | ROBERTO GALVÃO "Mato Branco" 2019 Xilografía. | 98 |
| MARTA PEREZ TEMPERLEY "Se me volaron las chapas" 2021 Aguafuerte y aguatinta. | 72 | ROSENDA ÁLVAREZ FARO "Crónicas del país del agua" 2022 Linograbado y serigrafía | 100 |
| MATIAS AMICI "El derrumbe de un pensamiento" 2021 Litografía y chine collé. 4 tintas. | 74 | SEBASTIÃO DE PAULA "Incertidumbres del futuro" 2021 Grabado iluminado. | 100 |
| MERCEDES PUENTE "Cáliz" 2021 Aguafuerte, aguatinta. 3 tintas. | 76 | SILVANO TOMAZ Série "Ex votos" 2021 Xilografía. | 104 |
| MIGUEL ANGEL MACIEL "Buscando libertad" 2021 Xilografía. | 78 | SOL EMALDIA "La desintegración de los vínculos" 2021 Litografía. 3 tintas. | 106 |
| MIGUEL PORLEY "El silencio de la soledad" 2020 Mezzotinta sobre graneado de aguatinta hahnemühle 300 g. | 80 | THOMAS LUCAS "Sanctuary of the Donkmaster" 2021 Serigrafía | 108 |
| MONICA MUÑOZ CID "Recorridos en ciudad verde" 2021 Linóleo sobre tela. 2 tintas. | 82 | VIRGINIA MALUK MANZANO "Homenaje" 2021 Xilografía Conqueror Connoisseur. | 110 |
| MONICA TORREBIARTE "Sequire" 2021 Colografía. | 84 | WILFRIDO ACOSTA PINEDA "Sin árboles" 2021 Xilografía plancha perdida. | 112 |
| NESTOR GOYANES "cartas de mar amar..." 2021 Litografis-stencil. | 86 | | |
| OUIDA TOUCHON "Yucca nohecita" 2021 Xilografía. 3 colores BFK y Fabriano. | 88 | | |

AMALGAMA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA

Fermín Santos presenta en nuestra Sala de Exposiciones la sexta edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea, que se ha concebido para reunir una parte de la rica y diversa producción de la obra gráfica del continente americano. En ella se han integrado obras de casi medio centenar de artistas grabadores, activos en catorce países y que ha seleccionado el propio Fermín.

Tras una ya dilatada historia, Amalgama se ha configurado como en un espacio de encuentro de artistas grabadores vivos. Estos creadores sintetizan en su diversidad el cosmos de los diferentes procesos gráficos conocidos y tienen en común su vinculación a España, por diferentes circunstancias y motivos. La iniciativa del grabador albaceteño Paco Mora, dio lugar al nacimiento de un foro de grabadores, que ha permitido desarrollar Amalgama.

Es interesante señalar que este proyecto colaborativo se basa en las posibilidades que nos brinda la Red para establecer nexos, intercambios e interacciones. De esa manera, la creación de quienes se han unido al foro ha podido ser descubierta, analizada e integrada en esta sexta Amalgama. En ella, creadores y creadoras nos acercan a sus cosmovisiones, a sus propuestas y a sus búsquedas. Esa diversidad, esa riqueza de perspectivas, técnicas y plasmaciones, constituye el atractivo de Amalgama. La selección de Fermín Santos nos regala un discurso expositivo que mantiene una corriente de fondo, un hilo conductor que nos conduce desde la escala de grises al color vibrante, de lo onírico a lo simbólico y reivindicativo, sin dejar de lado la herencia de las culturas diversas que han cimentado la actual amalgama que es, también, el continente americano y la preocupación por la interacción con Europa y con la encrucijada común de la Humanidad.

En un tiempo convulso en el que la crispación y la polarización parecen imponerse, Amalgama nos devuelve al diálogo, a la concordia y a la reflexión sobre nuestro mundo, sobre nuestras creencias y sobre los retos de nuestro futuro, sobre las esperanzas y las decepciones.

Tras cada uno de los grabados percibimos también el esfuerzo creativo, preocupaciones que trascienden lo individual y que alcanzan la globalidad. No debemos olvidar que el grabado es la técnica que puede considerarse un primer hito en lo que hemos acabado definiendo como los *mass medias*. En contra de lo que pueda parecer, no se trata de obras menores, sino que han permitido la difusión de la imagen, su primera integración en los medios de comunicación. Han facilitado su proyección universal, que define y determina la vida y el pensamiento en nuestra sociedad, que calificamos como la civilización de la imagen. En definitiva, el arte gráfico se configura como un hilo conductor entre el presente y el pasado. Tal y como señaló Juan Carlos Lozano, compañero de la Universidad de Zaragoza: *El carácter personal, íntimo y artesanal del proceso de creación en el arte gráfico, frente a la deshumanización y automatismo inherentes a los procesos industriales, sigue siendo su principal valor añadido, más aún cuando el adjetivo “artesanal”, en este caso, lejos de tener una connotación despectiva, no es en absoluto incompatible ni con una importante aportación intelectual y conceptual, ni con una notable carga tecnológica.*

Nos acercamos, pues, a una exposición que nos muestra la pujante, diversa y siempre sugerente y atractiva riqueza del grabado, que Fermín Santos ha sabido compilar en esta hermosa Amalgama.

MARÍA PILAR GARCÍA CUETOS

VICERRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN CULTURAL

CRÓNICA DE AMALGAMA GRÁFICA VI INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA AMÉRICA

No os escribiré en este prólogo, en forma de crónica, sobre la carpeta, ni aportaré detalle alguno de la obra de cada artista; ya os solicité en su momento unas letras a cada uno de vosotros o a alguien de vuestro entorno para que escribierais u os escribieran sobre vuestra obra. Prefiero hablaros y hacer constar en este texto todos los detalles de este proyecto, hablaros del mismo, de su entorno, y de la magnitud que ha ido cogiendo con el paso del tiempo y la interrelación de los participantes.

Esta sexta edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea está dedicada a concebir una carpeta de estampas que recoja una pequeña, si se quiere una ínfima representación de la obra gráfica de un continente tan extenso como lo es el americano, cuatro veces más grande que Europa y con casi el doble de población. Esta representación está integrada por la suma y el esfuerzo colectivo de casi una cincuentena de artistas grabadores invitados a participar, procedentes de catorce diferentes países del continente americano y la editorial Ediciones Patanegra & Fermín Santos López.

La gráfica americana es tan extensa y variada como lo es el continente en el que se desarrolla. Por destacar algo remarcaría la cantidad de artistas grabadores que tiene el territorio, su virtuosismo y la dedicación de un gran número de artistas grabadores en todos los procesos técnicos calcográficos directos e indirectos; y en lo plástico, la constante referencia en la obra de muchos artistas de lo propio, lo próximo, lo cultural y lo étnico.

Simultanéé la producción de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea VI América con la edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea V Grupúsculos creyendo que, por gestionar con América, tardaría el doble de tiempo de lo que tardo en resolver una carpeta desde España o Europa. Mi sorpresa ha sido mayúscula; ha sido increíble ver como, todos a la vez, independientemente del lugar en el que estuvierais cada uno de vosotros, os habéis tomado vuestra participación con enorme entusiasmo y asombrosa diligencia gestionando vuestra edición hasta el punto de que os habéis adelantado en tiempo de entrega a los participantes de la edición que os precede. Tendréis como recompensa tener en vuestro poder las carpetas con un año de antelación a la presentación oficial que se hará a mediados del año 2023. Enhorabuena a todos.

En el catálogo, veréis las reproducciones de los grabados del quinteto de artistas brasileños que quisieron colaborar desde el principio representando a su país. Desafortunadamente no encontraréis en la carpeta sus correspondientes estampas ya que, finalmente, no nos hicieron la edición acordada, razón por lo que solo figurarán en el catálogo. Lo que si podremos es disfrutar, en las exposiciones que se logren hacer, de las estampas originales que cada uno de ellos me envió. No es que hubiera un mal entendido entre ellos y mi gestión, sino que su decisión final fue enviar, sin más, un original de estampa.

En la crónica de la pasada edición, Amalgama Gráfica Contemporánea IV Asturias, comenté: “Esta cuarta edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea IV Asturias quedará marcada en la memoria personal y en la colectiva. No sólo por la emocionante experiencia personal que cada uno de los integrantes acabaréis sintiendo por haberos sumado al proyecto, sino también porque estamos en el desdichado segundo año de la aparición de la Covid-19 y en el primer año del descubrimiento de la vacuna desarrollada para combatirla.

PRÓLOGO

Esta situación sobrevenida ha obstaculizado, en parte, el normal desarrollo de la selección y generación de esta carpeta de obra gráfica. Quiero recordar en estas letras a todas las víctimas del fatídico virus y dejar constancia por escrito de mis deseos, que serán los vuestros también, de que la pandemia se dé por erradicada lo antes posible”.

Esta nueva edición, como lo ha sido para todos vuestros predecesores, también será para vosotros una bonita experiencia personal de la que obtendréis, como recompensa a vuestro esfuerzo y labor, una carpeta. Pero también será un año 2022 en el que se está desarrollando otro fatídico acontecimiento y que no es otro que la guerra en Ucrania. Estoy absolutamente convencido, de que solo un acuerdo de Paz puede aplacar tanto odio creciente, destrucción y muerte en ambos bandos y no la justificación de la violencia y el envío de armas de terceros países para solucionar el problema. ¡Todos por la paz y un no a la guerra!

A Paco Mora, siempre le menciono en mis crónicas como coautor inicial, junto conmigo, del proyecto editorial de estampas. En esta ocasión quiero mencionarlo por doble motivo, porque no nos hubiéramos conocido nunca si no fuera, por: PMP GRAFIX: FORO DE GRABADO, TECNICAS GRÁFICAS Y DEL PAPEL ARTESANAL, foro de grabadores en la red creado por Paco Mora, que ha hecho nuestro mundo más pequeño y accesible, acortando las distancias entre todos los grabadores de habla hispana en el mundo.

Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea comenzó con la idea de organizar una carpeta de intercambio de estampas entre varios grabadores conocidos del artista y grabador albaceteño Paco Mora y otros tantos aportados por mí. Acabamos siendo un total de cincuenta. Como primera de las carpetas la experiencia fue inolvidable y vertiginosa. Ahora, y sin pretenderlo, se ha convertido con esta sexta edición finalizada y con la quinta a punto de hacerlo, en un acontecimiento clásico del año en el panorama de la gráfica en España desde su primera edición en el año 2017.

El proyecto se ha convertido en una numerosa recopilación de obra gráfica y en un importante censo de artistas grabadores vivos contemporáneos de muy diversas procedencias y con un repertorio de técnicas gráficas muy variado estando representados, prácticamente, todos los procesos gráficos conocidos. Los artistas participantes, en su mayoría y sobre manera, están muy vinculados a la gráfica en España; bien por ser nativos, residentes, por vinculaciones obtenidas previamente o por estar próximos a la gráfica hispano-latino-americana a través de los canales de difusión en la red.

El logro de poder producir esta publicación ha sido posible gracias al arrollador avance de las nuevas tecnologías. El poder estar conectados con todo el planeta a través de la red y, más concretamente, tras la creación del foro de grabadores creado por el artista grabador albaceteño Paco Mora, es lo que me ha permitido poner en marcha un proyecto que, en otros momentos, sería inabarcable; hace tan sólo una veintena de años, a nadie se le hubiera podido ocurrir tal empresa por la inviabilidad de llevarla a cabo. Ha sido la tecnología y, más concretamente la red, lo que me ha permitido llegar hasta los artistas grabadores, conocerlos, hacer una selección de los mismos e invitarles a sumarse, a construir una publicación como ésta.

Esta sexta edición se ha gestado nuevamente, como en pasadas ediciones, gracias a la colaboración en forma de recurso económico para paliar los elevados costes de producción de la carpeta de instituciones como la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón y del Instituto Leonés de Cultura.

PRÓLOGO

Ya queda poco para finalizar esta antepenúltima aventura editorial y me veo forzado a concluir este prólogo y, al igual que en años anteriores, sin saber del éxito que tendrá nuestro proyecto en los lugares en que podamos exhibirlo. Tengo que concluir esta historia, aún en desarrollo, no pudiendo mencionar anécdota alguna o suceso que vaya a acontecer en torno al proyecto. Sin duda que las emociones y hechos que puedan venir quedarán para siempre en la memoria personal de cada uno de nosotros.

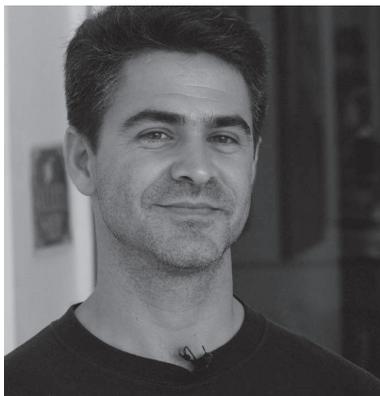
Quiero aprovechar la ocasión para agradecer a todos los artistas su participación y poner en valor el altruismo, el gesto y el esfuerzo que habéis hecho, sin preguntar, sin querer saber, poniendo todo vuestro talento, voluntad y trayectoria al servicio de este proyecto editorial. Esta actitud os dignifica. Ha sido un placer y un honor.

FERMÍN SANTOS LÓPEZ

AMALGAMA



**CONTEM
PORÁNEA
INTERNACIONAL
A M É R I C A**



ALIOSKY GARCÍA SOSA

Es ese afán de registro introspectivo, múltiple y diverso, el recurso topológico, con el que Aliosky García se "mira a sí mismo", "se entiende" y "se explica"; su creación es un documento para los otros, pero también es la self-media con que construye su doctrina.

A fuerza de hechura de taller, en sus manos, el ancestral taco de madera se convierte en objeto y sujeto de sus obsesiones personales, a él le arranca despojos pero igual le transfiere los suyos en un sutil intercambio que traduce una síntesis de imaginaria en deuda con el rescate y puesta al día con que esta manifestación artística se reveló hacia los noventa, cuando sin excluir una expresa preocupación técnica, se hizo evidente una indiscutible preocupación conceptual.

Sus xilografías delatan la incisión de los punzones cual cuchilladas de la vida, teatralidad acrecentada por la tensión generada por el uso de esos negros profundos que nos sumergen en el túnel de la agonía infinita que es patrimonio de Aliosky García, también estímulo visual para reconocer en sus posibilidades metafóricas y especulativas nuestros propios fantasmas.

Massiel Delgado Cabrera

ALIOSKY GARCÍA SOSA

Cienfuegos, Cuba, 1979. Graduado de la maestría en Gestión y Administración Cultural en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras en San Juan, Puerto Rico en 2021, del Instituto Superior de Arte, ISA, La Habana, Cuba en 2009 y de la Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera, Trinidad, Cuba, en el 2000. Ha sido profesor y jefe del Departamento de Grabado del ISA, Universidad de las Artes, La Habana, Cuba. Ha mostrado su obra en numerosas exposiciones personales y colectivas en Cuba como en el exterior. Además, ha realizado curadurías de diferentes exposiciones tanto en Cuba como en el extranjero y dictado conferencias y talleres sobre grabado y arte cubano en diferentes instituciones de Cuba, los Estados Unidos, Puerto Rico, Suiza y otros países.

Exposiciones personales:

2016 • La experiencia velante. (Bipersonal con Ibrahim Miranda) MS17 Art Project, New London, Connecticut, EE.UU.

2015 • Entrelazado. Sella Granata Gallery, Universidad de Alabama. Tuscaloosa, Alabama, EE.UU.

2014 • Sobre los cuchillos de polvo. Palacio de Lombillo. La Habana, Cuba.

2013 • Aliosky García. Fundación Bartels-Zum Kleinen Markgräferhof. Basel, Suiza.

2012 • El ojo hacia dentro. Galería Boulevard. Cienfuegos, Cuba.

2010 • Proyecto Inventario. Fundación Ludwig de Cuba. La Habana, Cuba.

2009 • Los desvelos del caminante. Espacio Ayón. Convento de San Francisco de Asís. La Habana, Cuba.

Durante su carrera ha recibido varios premios como:

2016 • Artista en Residencia. International Print Residency. Druckwerk. Basel, Suiza.

2012 - 2013 • Artista en Residencia. Fundación Bartels-Zum Kleinen Markgräferhof. Basel, Suiza.

2012 • Mención por la curaduría de Grabado en la memoria. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, CNAP. La Habana, Cuba. -

2004 • Premio Festival Elsinor. Instituto Superior de Arte.

• ISA. La Habana, Cuba.-1999. Premio, Salón 19 de marzo, Abreus. Cienfuegos, Cuba.-1998.

• Mención, VII Salón Benito Ortiz Borrell. Trinidad, Cuba.

Sus obras se encuentran en diferentes colecciones como:

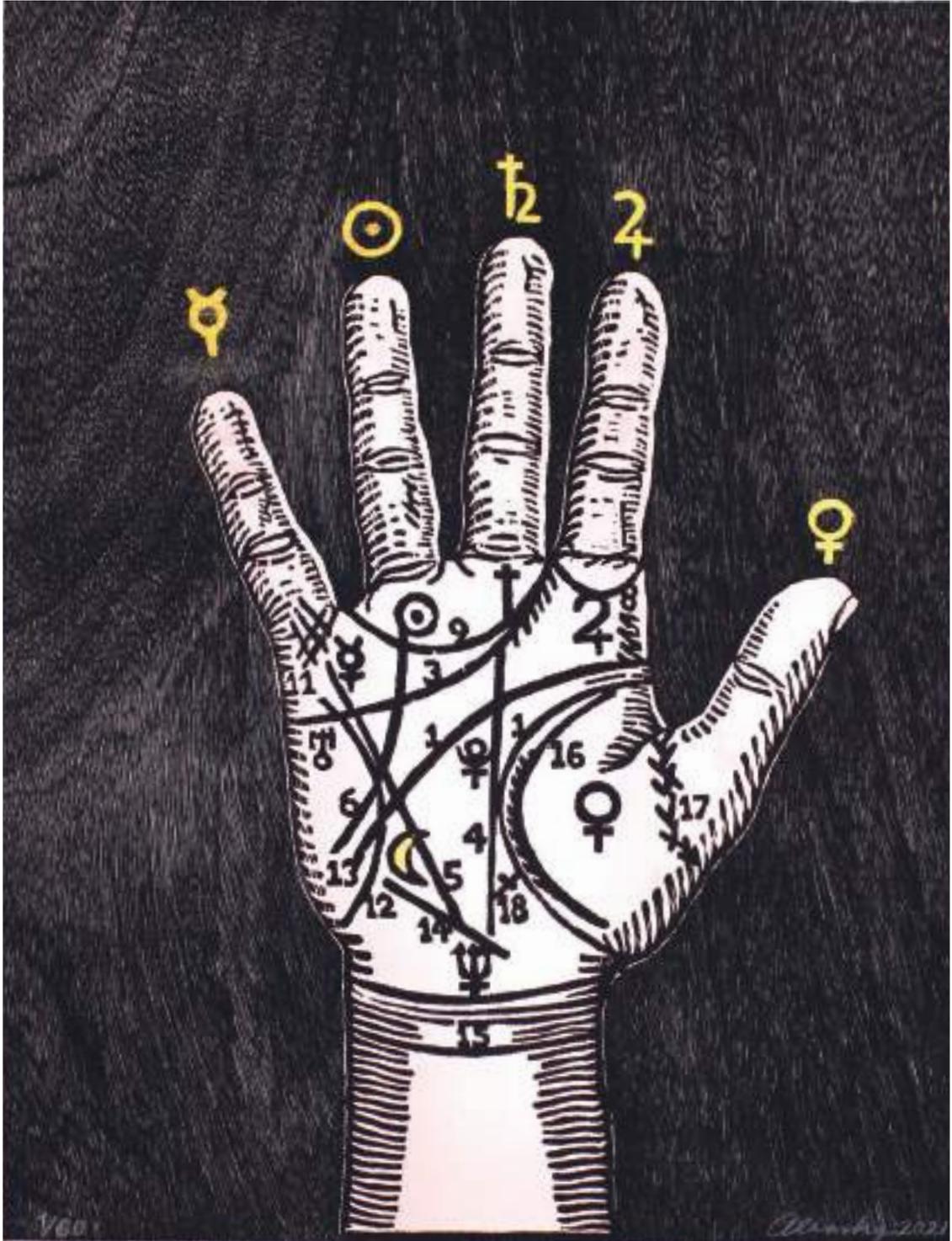
• Arte de nuestra América, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

• Fondo de Arte. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

• Special Collections Art Library Yale University, EE.UU.

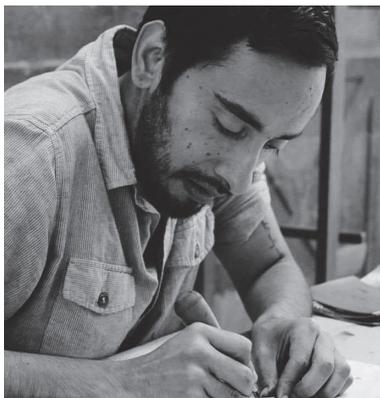
• Stanford University, EE.UU. Wesleyan University, EE.UU.

• Cuban Heritage Collection, Miami, EE.UU.



“MANO PODEROSA” 2022

Xilografía y stencil



ANDRES ORDAZ

La obra de Andrés Ordaz genera un discurso abierto que se vuelve empático, en su obra hace una representación de sus vivencias e inquietudes, podemos ver una ventana a su pasado y a su presente donde se vislumbra sucesos que han marcado su vida como lo es la pérdida de sus padres a muy temprana edad. El no se limita con solo crear piezas artísticas, si no que va mas aya intentando ser congruente con su discurso visual e investigando sobre alternativas y herramientas en torno al grabado, con el objetivo de democratizarlo..

ANDRES ORDAZ

Estatad de Artes plásticas de S.L.P., México.

Tiene más de 50 exposiciones individuales y colectivas en distintos países como Brasil, Croacia, Argentina, España, Inglaterra, Chile, Taiwan y Mexico. A desarrollado investigación entorno a las herramientas graficas, publicando artículos en revistas como la hulla gráfica en Colombia, siendo esta investigación un referente para tesis y libros. Fugio como Coordinador de Artes Visuales en la escuela modelo - centro de arte y prácticas artísticas Mineral de pozos Guanajuato, Coordinador de Artes Visuales EIAA Centro de las Artes San Luis Potosi. A impartido conferencias y talleres FAD UNAM, MUAC,UDG, IBERO,CENART, UTAN por mencionar algunos.

A obtenido premios y distinciones a nivel nacional. Su obra a salido en libros revistas y diferentes publicaciones. Cuenta con un acervo en distintas instituciones como Memorial foundation, Estado de Minas Gerais Brasil, Cheng Shiu University Taiwan, Tw. Actualmente se dedica a la gestión cultural y a la docencia dentro del Instituto Potosino de Bellas Artes y es Coordinador del "Taller de Grafica Índigo".

FORMACIÓN ACADÉMICA

2020 : "Tutoria Gráfica Sonora" Centro de las Artes Guanajuato, Guanajuato ,Mex

2013: "Seminario de apreciación artística, reflexiones y diálogos sobre lo imaginado ", Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, Méx.

2012: "Diplomado en Pedagogía del Arte y certificación por parte del I.S.A. Universidad de las Artes Cuba.

ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

2017-2019 Encuentro de grabado "Grafica Centro" En Escuela Modelo - Centro de Arte y Prácticas Artísticas Mineral de pozos, Guanajuato Méx.-Confluencia gráfica (coediciones) En Escuela Modelo - Centro de Arte y Prácticas Artísticas Mineral de pozos, Guanajuato Méx.

2017- Concurso mini estampa (festival de arte armadillo) Armadillo de los infante San Luis Potosí, Méx."Mas allá y acá de las fronteras" Acervo gráfico En Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, Cl.

ULTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019: "Nervo100" Hollywood Art Walk , Hollywood , Los Ángeles, California, US. "Nervo100" Embajada de México, Montevideo, Uruguay,Ur. -"Resiste" Universidad Iberoamericana México, Ciudad de México, Mex. Exposición "Espacio panoplia" Galería panoplia Oaxaca ,Mex. -"Versiones y diversiones" Centro cultural Ajjijic, Ajjijic Guadalajara, Mex.

ULTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018: "Metáfora de una ciudad ", Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa, San Luis Potosí, Méx.

2016: "Vivimos en Babilonia ", Galería Antonio Rocha Cordero en Instituto Potosino de Bellas Artes. San Luis Potosí, Méx. - "Exposición grafica "en Arteria izquierda Casa Cultural, San Luis Potosí, Méx.



“SANGRE DE MI SANGRE”

Grabado en Pvc y poliestergrafía



CARLOS ERASMO CORDERO MONTIEL

He creado mis obras, a partir de vivencias y creencias ancestrales, mostrándolas desde una perspectiva emocional, como un constante reclamo interior, apoyado y reflejado en mi cotidianidad, en pasado y presente ya que no puedo dejar de pensar en aquellos sucesos que reflejaron alegrías y tristezas, éxitos y fracasos, dolor y fortaleza, utilizando para ello siempre la técnica del grabado.

CARLOS ERASMO CORDERO MONTIEL

Artista establecido en La Paz - Bolivia, egresado de la Facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo, con la especialidad de Grabado; forma parte del Colectivo de Grabadores Bolivianos, exponiendo su obra en ferias y Galerías.

Actualmente trabaja en su propio taller de forma independiente creando y explorando nuevos materiales y técnicas sin dejar de lado el proceso creativo y tradicional del grabado.

Entre su principal producción está la ilustración del libro "Thäipykhhala, Arqueología poética" (2009) con grabados realizados en base a los dibujos originales del Antropólogo Arthur Posnansky.

La creación colectiva de una almanaque artístico (2012) con estampas originales y una edición de 70 ejemplares.

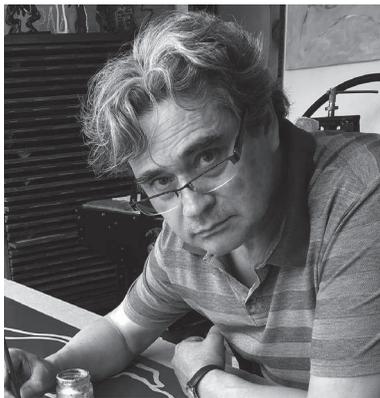
Iniciador del Primer Laboratorio de Grabado y Estampa (2019) en Ágora Taller Cultural.

Actualmente brinda talleres y demostraciones de diferentes técnicas del Grabado en su ciudad natal.



“APACHETA” 2021

Xilografía perdida. 7 tintas. Clairefontaine fleur de algodón 250 g.



CESAR AUGUSTO PADILLA BELTRÁN

El grabado "Ciclo de vida" del maestro César Padilla Beltrán, muestra en unos troncos secos la devastación del mundo conocido, un tanto por el devenir de los ciclos del mundo y otro muy grave que acelera esos ciclos vitales, causado por el hombre y el abuso de la tecnología e industrialización. El uso del color muestra este tiempo y deja entrever una futura resiliencia de ese ciclo vital, germen de un posible comienzo después de la hecatombe general. La serie Resiliencia es un tema de paisaje que desarrolla desde hace varios años en pintura, grabado.

La obra está realizada en tres láminas de hierro diseñadas y cortadas en láser, se altera la superficie con ácido para dar una textura irregular, van entintadas cada una con rodillos e impresas en un tórculo, prensa de grabado, sobre papel Fabriano, Rosaspina 220 gramos. Edición de 60/60 ejemplares.

CESAR AUGUSTO PADILLA BELTRÁN

ESTUDIOS REALIZADOS

2019 Taller Teórico Práctico de Iconografía", 34 Horas Monasterio Santa María de la Epifanía Monjes Benedictinos, Guatapé Antioquía, Marzo.

2015 Aprendizaje Significativo para el Fortalecimiento Curricular, U El Bosque, Septiembre.

2011 Taller Práctico de Grabado en la Técnica Hayter, Maestro Luis Valladares, Museo Rayo, Roldanillo Valle Colombia.

ASESORÍAS EN GRABADO

1983-2020 Realización y asesoría como taller en las técnicas de grabado y serigrafía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 "Riveras del Cauce", Museo Sociedad de cirugía de Bogotá, H San José. Septiembre

2014 "El riesgo de ser", MAC Btá, 30 Años de Grabados y Esculturas, Abril.

EXPOSICIONES COLECTIVAS LAS ÚLTIMAS

2021 Entre líneas, Curaduría Nelly Peñaranda, Galería Club El Nogal, Bogotá.

2020 Colección Museo Mai Colombia, Geba Art Gallery, Dic. 3- 19 Bogotá.

2020 IX Edición 31 Artistas Internacionales, Casa de la Cultura UAS, Culiacán Sinaloa Mexico, Enero.

2019 Feria de Arte BARCÚ, Stand Mecánica Taller y Laboratorio de Arte, septiembre.

2017 "El grabado, Fragmentos de naturaleza", Curador Carlos García, Club El Nogal .

2014 Sincronía, Oct. 22-25, Carpa A, stand 11, Galería la Localidad, Bogotá.

2011 "Colombia en Mérida" Museo Ateneo MACAY, Plaza de la Revolución, Enero a Julio, Mérida, Yucatán, México.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

2001-2021 Profesor de Grabado, Dibujo y Pintura y en Humanidades U. El Bosque, Btá.

2004-2005 Profesor de serigrafía, Programa de Artes Visuales, P U Javeriana.

LIBROS PUBLICADOS, ALGUNOS:

2020 "Entre tanto", Grabado Linóleo, 10 ejemplares, cocidos a mano.

2018 "Ambigüedades", Libro-Arte, Grabado Linóleo 3 ejemplares, cocidos a mano.

2014 "El riesgo de ser", Opciones Gráficas Editores Libro retrospectiva de grabado.

2009 Devenir" Libro arte, Grabado y serigrafía, 7 ejemplares.

2007 Edición del libro arte "Miradas Internas" 120 paginas Tapa dura, Permoda SA Bogotá D. C. Colombia. Edición 500 ejemplares firmados y numerados. Btá.

2007 Edición del libro, "Parafrasear", con dibujos y poemas, edición 77 ejemplares numerados y firmados, impresión láser, Btá.

2006 "Atisbos", escultura portable, Libro arte, Buril cera blanda, 5 ejemplares.

PREMIOS

2006, Primer Premio Obra Tridimensional, "Salón de Agosto, 2006", MAC Btá, Obra "Atisbos", Btá. Colombia.

1989, Mención, I "Salón Internacional de Formato Mínimo", Galería Clepsidra, Btá Colombia.



“CICLO VITAL” 2021

Hueco relieve 3 planchas



CORAL REVUELTAS VALLE

La idea de mapa ha sido un factor de reflexión personal para mi producción artísticas, ahora utilizo el límite de la Ciudad de México como tópico de investigación desde la idea de la deriva, la identidad, el territorio y la gráfica como soporte.

CORAL REVUELTAS VALLE

Es Doctora en Arte, Cultura y Sociedad por la UAEM, con Maestría en Artes Visuales en la "Academia de San Carlos", FAD UNAM y Licenciatura en Grabado por la ENPEG INBA "La Esmeralda".

Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Coral Revueltas ha expuesto su obra de manera individual en recintos nacionales tales como el Centro Cultural y de Convenciones Bicentenario del Instituto de Cultura del Estado de Durango, el Museo Nacional de la Estampa INBA, el Museo de Arte de la SHCP, el Museo José Guadalupe Posada ICA, INBA, el Museo de la Ciudad de México, entre otros.

Recientemente de manera colectiva ha participado en las exposiciones "50 mujeres, 50 obras, 50 años" en el Museo de la Ciudad de México y "Poéticas del arte contemporáneo, antología de mujeres en las artes visuales y poetas mexicanas", en el Museo de Antropología de Xalapa (2020), "Pintar la ciudad, la ciudad pintada, Gráfica Contemporánea, Técnicas mixtas, Arte, Billeto, Maculatura, Refines, Diseño" en el Museo Casa del Risco (2019).

En el extranjero recientemente en la exposición de "Estampación Contemporánea de México y Japón" en Yokohama, Japón, en "The 9th Ulsan International Woodcut Print" en Corea del Sur, en "Memento Mori, International Contemporary Printmaking Project" simultáneamente en Austria, España y México, "Rexistencia/carpeta de grabado" en Novosibirski State Art Museum en Siberia, Rusia, "Gráfica América Portafolio" en el Museo del Grabado ICPNA en Lima, Perú, en el 2020 "Trazo múltiple, estampa contemporánea desde México" en la Sala de Bellas Artes de la UTP en Pereira, Colombia.

Durante el 2019 participó en la exposición Gráfica América, Museum of Latin American Art en Long Beach, California; en Spatial Blank, Modified/arts, Phoenix, Arizona; "Arte para lo político", Centro de Convenções-Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil y Terres Àrides, Projecte de publicació assemblada en el Centro Cultural La Nau en Valencia, España, en el 2018.

Ha recibido diversos reconocimientos como el 2º lugar del INTERNATIONAL ART & DESIGN COMPETITION 2021 de la Accademia Riace en Florencia, Italia, Premio en Técnicas Alternativas en FINI 2015, y Mención Honorífica en la 1a Bienal de los Volcanes en Cuernavaca, Morelos también en el 2015.

En el 2008 recibe Mención Honorífica, en la XIII Bienal Diego Rivera, INBA, Guanajuato, y en el 2006 la Mención Honorífica en el Examen de Grado de la Maestría en Artes Visuales.



“DESPLAZAMIENTO INTERIOR” 2021

Fotolitografía. Canson Edition 300 g.



DANIELA LARREA SOLÓRZANO

“Santos metafóricos”

En una investigación previa se han recabado datos que giran en torno a los procesos sincréticos que se dieran entre las poblaciones andinas ecuatorianas y diversos personajes (de origen mestizo y extranjero) que provocaron un proceso de transculturación estética que se ve reflejado en las representaciones visuales contemporáneas que son tejidas o pintadas por los habitantes de estas comunidades.

Empero, estos procesos sincréticos, que transformaron la estética de los pueblos precolombinos, -siglos después de los procesos de conquista- han mantenido el reconocimiento de ciertos elementos icónicos para estos pueblos. El “maíz” sigue siendo fundamental en su práctica comunitaria y social. No solo como fuente de alimentación, sino como reflejo sagrado al cual rinden culto y agradecen como referencia hacia las bondades de la Pacha Mama o madre tierra. Lo sagrado del maíz se ha mezclado con las prácticas religiosas, que reflejan parte de la visión ideológica actual de las comunidades andinas.

DANIELA LARREA SOLÓRZANO

Fecha y lugar de nacimiento: 17 de julio de 1985 - Santo Domingo de los Tsáchilas

Lugar de residencia: Ambato – Ecuador

Seudónimo /firma: Daniela

FORMACIÓN ACADÉMICA Y ARTÍSTICA

Doctora en Diseño (Ph.D.), Magister en Diseño Gráfico Digital, Magister en Docencia Universitaria, Diseñadora Gráfica Publicitaria.

Formación en artes plásticas de forma autodidacta y en trabajo de talleres junto a varios maestros. Involucrada con la práctica artística desde hace 20 años.

Miembro de número de la Sección Académica de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Tungurahua.

Integrante del Colectivo de grabado “Gráfica Ambateña”.

Líneas de investigación: Iconografía, diseño étnico, lowbrow, combinación de técnicas analógicas y digitales.

Temáticas abordadas en los últimos proyectos visuales: Conflictos sociales, migración, sincretismo y erotismo.

EXPOSICIONES

Participación en muestras dentro y fuera del Ecuador con obras de pintura, dibujo y grabado.

A nivel nacional:

Quito, Guayaquil, Ibarra, Santo Domingo, Riobamba, Santa Cruz y Ambato.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

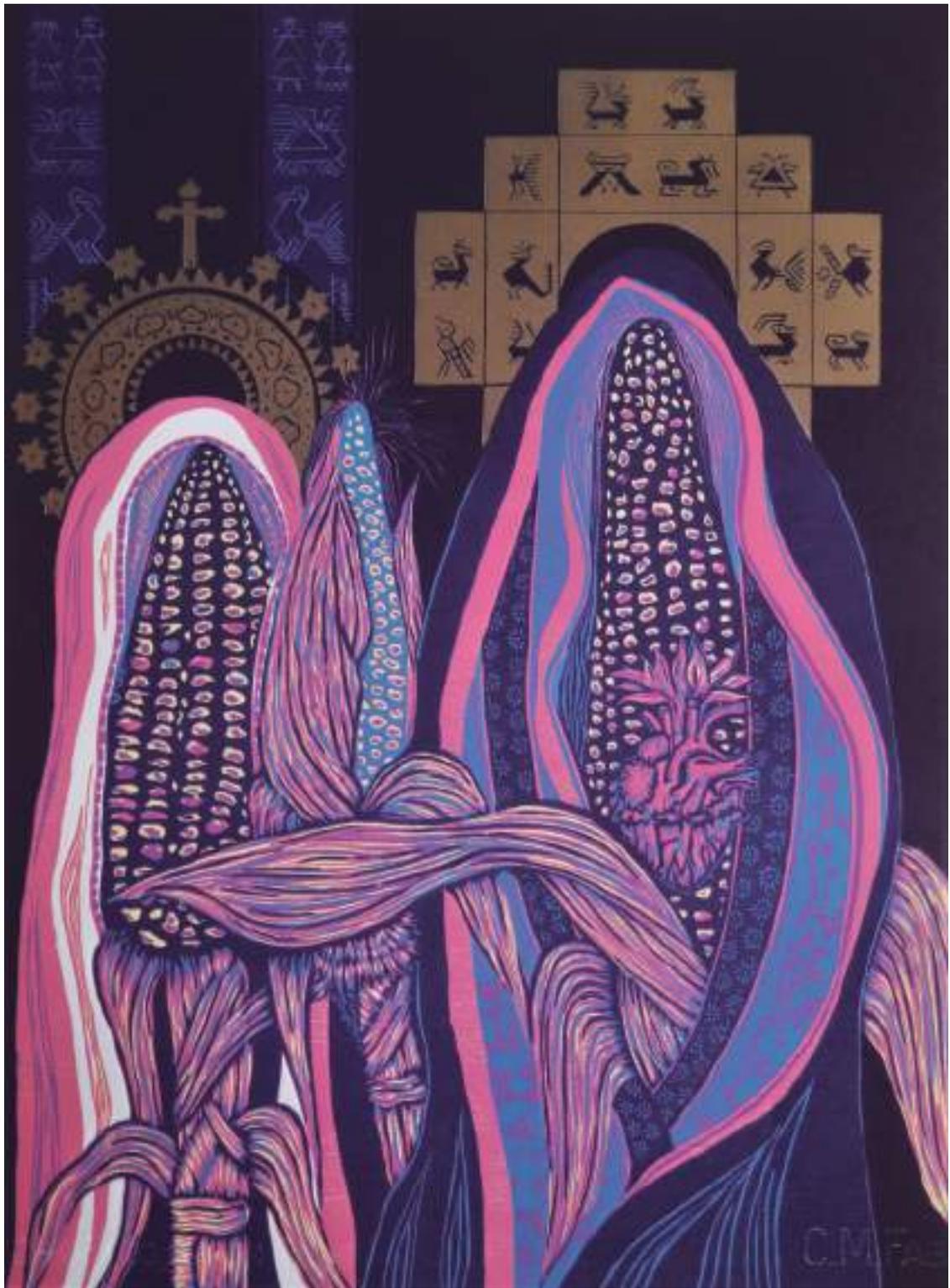
Argentina, Chile, Colombia, España, México, Portugal y Taiwán.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El desarrollo de una propuesta gráfica que retrate realidades íntimas marca la etapa actual de mi creación, sin embargo, la propuesta se desenvuelve en un campo conceptual, en el que sin descuidar los detalles de la gráfica el mensaje encubierto es el verdadero protagonista de la obra.

Procesos sincréticos y hasta simbióticos de mis propias etapas vitales se mezclan a través de un indiscreto lenguaje, en el que las metáforas acercan al espectador a una propuesta de profunda configuración semiótica que busca no orientar, sino más bien acorralar a dicho espectador para cuestionar las verdades sobre las que se está reflexionando.

Establecer visiones contemporáneas, en las que el ser humano es el principal protagonista como referente de procesos de avance, pero también de retroceso por medio de las definiciones filosóficas que lo guían, es lo que busco plasmar en una obra que sin embargo retoma con fuerza la producción manual y hasta cierto punto ancestral en la forma de ejecutarla.



“SANTOS METAFÓRICOS” 2021

Xilografía, taco perdido. Fabiano Tiepolo algodón



DEBORAH LULU CHAPMAN

Rehabitemos la vida

El destino del hombre está hecho de alegría y dolor entrelazados, nos parece frágil y fugaz.

Por experiencia sabemos que la vida es cualquier cosa menos eterna, su dinamismo está en el momento mismo de la acción; es entonces cuando la creación en todas estas formas puede convencernos e iluminarnos sobre las condiciones reales de la belleza que transmite el arte que puede darnos la ilusión de la eternidad. En realidad todos somos seres más o menos creativos, El simple hecho de vivir supone que hemos adquirido un sentido de la belleza y cierto arte de vivir en armonía con los demás.

Habitar poéticamente la tierra se nos ofrece sin reservas, por la belleza de la naturaleza: las flores, los pájaros, un viejo muro iluminado por el sol; tenemos que pensar en amar y conservar los espacios en los que vivimos. Nuestra existencia disfruta de una perspectiva abierta, nuestra mirada percibe la belleza y nuestro corazón se mueve dando sentido a lo que la tierra nos ofrece.

Deborah Chapman
artista

DEBORAH LULU CHAPMAN

Born in Santiago del Estero, Argentina, 9 November (Canadian citizen, living in Canada since 1984).

ACADEMIC TRAINING

1973 SUPERIOR INSTITUTE OF FINE ARTS (Higher level) Teaching staff in visual arts with orientation in engraving JUAN YAPARÍ Santiago del Estero, Argentine.

1990 BFA in Plastic Arts, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada.

1998 I C A R I (Institut de création artistique et de recherche en Infographie) DEC. diplôme d'étude collégiale, Ministère de l'éducation du Québec.

CURATOR

2014 International Exhibition Gravure Québec-Gravat Catalunya, Center Cultural de Repentigny, Quebec, Canada Jury International:

2022 VI International Mezzotint Festival, Ekaterinburg, Russia 2020 4th International mini-print Biennale (jimb) Indonesia.

2017 Printmaking, Mini Print Kazanlak, Bulgaria.

RESIDENCIES

2014 Guanlan International Printmaking Base, Guanlan, China

2012 Artist in residence, studio Val-David, Val-David, Québec.

2008 Artist in residence, Studio Zocalo, Longueuil, Québec, contemporary digital arts.

2007 Artist in residence, Sagamie center, contemporary digital arts.

1990-1991 Artist in residence, Engraving training at "Les Arts Verts", Vert-St-Denis, Melun, France: making of a print edition.

WORKSHOPS

2019 Workshop Universidad de Caldas Manizales, Colombia.

2018 MezzoWorkshop, the Graphic Art Studio, Centre Parivartan, India.

2015 Workshop, Studio de Grafica la Chicharra, Oaxaca, Mexico.

AWARDS

2021 Finalist, A Tribute to George Steiner organized by The International Bookplate Associations US.

2021 Honorary - special award for the development of world contemporary graphic art.

10 International Triennial Of Graphic Art Bitola - ITG Bitola, Macedonia.

2021 Second Prize, The Second International mini-print Triennial "Intaglio"Kyiv, Ukraine.

2021 Premio Atlante, XII Atlante Award, A Coruña, España.

2021 Equal prize, International Print Biennial Varna, Bulgaria.

2021 Nomination for awards, 2nd International Print Triennial in Cieszyn 2021, Poland.



“NUESTRO DESTINO DESTROZADO DE LOS SUEÑOS” 2021

Mezzotinta



EDUARDO ELOY

Seu trabalho visual tem foco nas artes gráficas, meio que considera matriz para uma linguagem que se articula na interseção entre pintura, colagem e desenho, dialogando com suportes tradicionais (papel e tela), até impressões em fine art, mídia digital e cadernos de artista. Híbridos que marcam sua geração nos anos 80, expandindo os meios tradicionais da arte para diálogos entre linguagens artísticas

EDUARDO ELOY

Eduardo Eloy - (1955)

Artista visual brasileiro (Fortaleza – CE).

Vive e trabalha em Fortaleza, onde é professor de gravura e materiais artísticos dedicando seu conhecimento em arte na formação de jovens artistas e sua produção individual.

Estudou na Escola de Artes Visuais do Parque Lage RJ, MAM RJ, Fundação Calouste Gulbenkian RJ. Principais Exposições.

1983 Técnica Mista e Gravura (individual), Galeria Rodrigo Mello Franco Andrade - FUNART RJ.

1992 PINTURAS - Eduardo Eloy (Individual) - Centro Cultural Banco do Brasil RJ - 1992, Arte Papel Nordeste Brasil, Espaço Latino Americano de Paris.

2001 Concurso Latino-americano de pintura, Museu Nacional de Belas Artes Santiago, Chile - 2003 MAC USP 40 ANOS Interfaces Contemporâneas, São Paulo.

2007 Eduardo Eloy Na Margem dos 30, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE.

2012 - Nova Visitação - Desenhos (individual) MAC - Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - Fortaleza, CE - Parque Gráfico - Diversión Total, Fundação Ace, Sala Poliglota – Buenos Aires.

2013. 2015 Master Of The Imagination – The Latin American Fine Art Exhibition – Agora Gallery – New York, N.

2016 “Passage” Exposição KCPA Hemisfério Sul Internacional de Gravura – Seul, Coreia.

2017 - 3º Global Print - Aljô, Portugal.

2018 - 9º Bienal Internacional de Gravura do Douro, Portugal. Monólitos Gravura de Ponta a Ponta - Museu de Artes da UFC (2020).

Obras em acervos em diversas instituições culturais, entre eles o MAC USP (SP), Museu Nacional de Belas Artes (RJ), Fundação Biblioteca Nacional, RJ, MAC Dragão do MAR, Fortaleza CE, Museu da Gravura de Buenos Aires Argentina e Fundação Antônio Prates Portugal.



“SIN TITULO” 2021

Estampa digital



ENRIQUE HERNÁNDEZ ROMERO

En el mundo entero y en países como el nuestro, convulsionados por la violencia, el narcotráfico, las diferencias sociales, la inequidad y la corrupción entre otros males que nos acompañan y cuando las parte halan hacia sus propios y particulares intereses, se aleja cualquier señal de cambio a través de inteligentes reflexiones y nos encontramos a la deriva por décadas esperando imposibles de líderes o gentes honestas que cada vez resultan mas escasas.

La mala educación, ausente de las aulas por carencia de principios y valores, contamina las raíces de una sociedad donde las apariencias y el bienestar personal priman sobre el beneficio de lo colectivo dando la espalda a la realidad aumentando las distancias y generando cada vez mas violencia miseria y pobreza.

El arte mismo con sus improntas esparce huellas de reflexión en pro de sensibilizar individuos que con inteligencia re direccionen el rumbo median-do entre pasado y presente reconstruyendo el futuro anhelado.

ENRIQUE HERNÁNDEZ ROMERO

ESTUDIOS REALIZADOS

Bellas Artes Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia (Primera Promoción) 30 de Noviembre de 1972

Licenciado - Maestro en Bellas Artes Diseño Gráfico 1969 - 1970 Bogotá, Colombia (Primera Promoción).

Gerencia para Diseñadores Universidad de los Andes Facultad de Arquitectura Bogotá - 1995.

Diseño y Desarrollo de empaques para alimentos universidad de los Andes facultad de Arquitectura. Bogotá - 1996.

Seminario Internacional de Diseño Expodiseño - Expoconstrucción Corferias - Bogotá. 1993 - 1995 - 1997 - 1999

EXPERIENCIA DOCENTE

Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano, Universidad de Caldas (Manizales), Escuela de Artes de Bogotá, Taller 5 Centro de Diseño Politécnico Gran Colombiano Uniminuto (regional Soacha) Cooperartes Escuela de Diseño visual.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

En 1969 funda y dirige hasta la fecha, Graphigrupo. Taller Serigráfico, en el cual se dan cita destacados artistas para desarrollar proyectos gráficos.

En el 2021 funda y dirige el primer museo de Gráfica Internacional en Colombia: Graphia y Gráfica Seriada Colección Enrique Hernández.

Expone individual y colectivamente desde 1999.

Realización de 26 versiones del proyecto Gráfica Corporal; Xilografías en gran formato expuestas en espacios abiertos y cerrados.

Equus Xilografías al Parque; Xilografías en gran formato expuestas en parques, espacios públicos abiertos y cerrados.

DISTINCIONES

I Salón Atenas Premio Participación Museo De Arte Moderno, Bogotá.

VI Bienal Internacional De San Juan Grabado Latinoamericano Mención De Honor San Juan - Puerto Rico.

I Bienal Iberoamericana De Grabado / Fundación Domeq.

Mención De Honor México - México.

PUBLICACIONES ONLINE

Los productos editoriales: La Avisadora, { enlaces }, Magazine cultural SUR, Boletín Diseño & Comunicación Gráfica y la Revista D&CG, son publicaciones en línea, producidos por enriquehernandez_r GRAPHIGRUPO, impulsados por ISSUU desde el - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA.



“SIN VOLUNTAD DE DIALOGO...” 2021

Intaglio, grabado en seco. Fabriano algodón 280 g.



ENRIQUE PEREZ MARTINEZ

“De papel” Estampa que representa a dos personajes unidos a punto de dar un paso y caer al vacío, los armadillos tienen un caparazón fuerte que los protege y siempre los asociamos y personajes duros, los cactus son seres temidos por sus agudas espinas, pero no siempre es así, los armadillos son tan frágiles como de papel para origami y los cactus *Tephrocactus articulatus* pueden tener grandes espinas (de papel) que solo aparentan hosquedad, pero no dañan.

ENRIQUE PEREZ MARTINEZ

San Cosme Xaloztoc, Tlaxcala, México. 1975

Artista plástico, Experto en gráfica.

Egresado de la licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana.

Ha realizado más de 140 exhibiciones colectivas en lugares como: Rusia, Brasil, Uruguay, Chicago, Rumania, Argentina, Suecia, Chile, Perú, entre otros países.

En México: Veracruz, Mérida, Oaxaca, Michoacán, Colima, Puebla, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Guerrero, Coahuila, Estado de México, Aguascalientes, Ciudad de México.

20 exposiciones individuales, destacando “Todo a su tiempo” en el MAT Museo de Arte de Tlaxcala y “De tortugas y otros territorios” exposición itinerante que recorrió ocho estados de México.

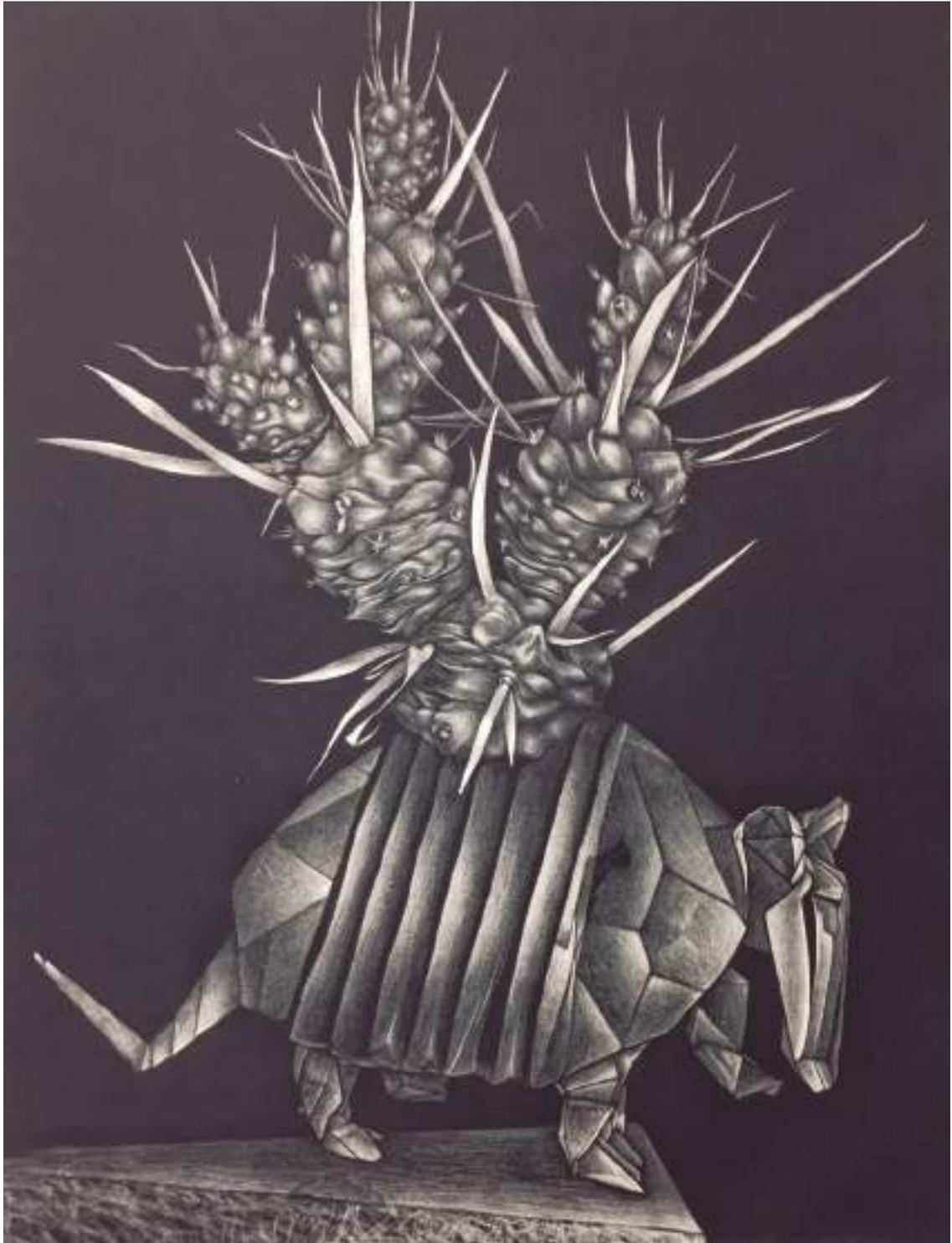
Ha sido becario por el Fondo Estatal Para la Cultura y las Artes de Tlaxcala, en el año 1997, 1999 y 2002; proyectos de producción gráfica.

Cuenta con premios, menciones y selecciones anuales y bienales como:

Mención de Honor, EROTIC-PRINT 2018, Salamanca España, Mención honorífica en el concurso de grabado en pequeño formato “Festival Arte Armadillo” San Luis Potosí, en la Primera Bienal de Estampa Contemporánea Mexicana, convocada por el MUNAE – INBA, Primer Premio Estatal de Gráfica Tlaxcala 2003, Selección en la Quinta Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce 2009, Selección en la Tercera Bienal Nacional Shinzaburo Takeda, Oaxaca 2012, Mención honorífica en la Primera Bienal Regional Los Volcanes, Cuernavaca Morelos 2014 entre otros.

Ha participado en más de 30 carpetas nacionales e internacionales de grabado; de la que destaca: “Estampa, Independencia y Revolución” carpeta internacional conmemorativa por el Bicentenario y Centenario de la Independencia y Revolución Mexicana, coordinada por el MUNAE Museo Nacional de la Estampa, CONACULTA y el INBA. Carpeta que se encuentra en el acervo de las colecciones más importantes de gráfica.

Desde el año 2000 es el coordinador del Taller de Estampa Básica y Avanzada Camaxtli, T E B A C, espacio dedicado a la promoción, difusión y producción de obra gráfica.



“DE PAPEL” 2021

Mezzotinta



ERNESTO ALVA FRANCO

La obra presentada forma parte de la serie "Fracción", en la que cada pieza que la compone es un elemento vivo, que se estructura de una manera intuitiva y orgánica, definiendo sus límites por medio de los cortes realizados en la matriz de pvc. La imagen resultante es un paisaje, un ente en crecimiento, una microestructura, una huella que pretende ser todo y nada a la vez.

ERNESTO ALVA FRANCO

Ciudad de México, 1982.

Artista plástico dedicado al estudio, la experimentación y la enseñanza de las múltiples formas del grabado. Ha producido su obra a partir de la práctica del dibujo en la que ha desarrollado un diálogo continuo, donde la intuición empuja y la razón contiene, la línea une, edifica y templea; la mancha dispersa, devasta y diluye.

Es Licenciado en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2002-2007). Se formó como impresor en el taller de gráfica Caracol Púrpura (2001-2003) y el Taller Gráfica Bordes (2005). Es fundador, coordinador y Maestro Impresor de La Trampa Gráfica Contemporánea en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en donde produce obra gráfica de artistas contemporáneos además de impartir talleres de grabado abiertos al público (2009 – a la fecha).

Actualmente es beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018 – 2021 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Su trabajo ha recibido reconocimientos como el primer premio en la 2nd New York International Miniature Print Exhibition (2016), Nueva York, E.U.A. Primer premio creadores con trayectoria en la Primera Bienal de Los Volcanes (2015), primer premio en La Primera Bienal de Estampa Contemporánea Mexicana (2009), La Beca Jóvenes Creadores 2008-2009 y el Premio José Guadalupe Posada (2004).

Ha expuesto individual y colectivamente en México, Guatemala, Argentina, Uruguay, Canadá, Brasil, España, China, Londres y Berlín. Es parte del Colectivo OJOJOJO y el colectivo Referencias Cruzadas.

Desde 2012 ha participado en diversos programas

de enseñanza del grabado de instituciones y organizaciones como la Universidad Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Morelos, Talleres de Arte Contemporáneo A.C., el Centro de las Artes de San Agustín, el Centro de las Artes de Hidalgo, el Centro las Artes de Tlaxcala, Local 21 A.C., la Universidad Autónoma de Baja California, el Colectivo Bicuyuba, Pasaporte Cultural y el Museo de Arte Carrillo Gil.



“FRACCIÓN” 2021

Huecorelieve, pvc.



EVELINE KOLIJNE

Durante mi juventud en el Caribe en los años 70 y en visitas más recientes, he observado tanto la belleza de los arrecifes de coral, así como su actual deterioro a causa del cambio de la composición química del océano.

Hoy en día, los arrecifes sufren los efectos del cambio climático. El aumento de temperatura, el incremento de la acidez en los océanos y la sobrepesca han causado que el 75% de los arrecifes desaparezcan, mueran o se blanqueen. Ser testigo de los efectos devastadores del cambio climático y otros factores provocados por el hombre, ha sido una experiencia personal intensa.

La imagen para este portafolio es la versión final de un concepto en el que he estado trabajando por mucho tiempo. La imagen conecta el "memento mori" con el diseño hermoso del coral. Un coral cerebro junto con una calavera humana antropomorfa al coral, señalando las consecuencias mortales de las interferencias humanas mientras crea conciencia sobre el impacto que tenemos, llamándonos a apreciar la belleza de la naturaleza que nos sostiene.

EVELINE KOLIJNE

Eveline Koliijn es artista de grabados e instalaciones. Desarrolló su interés por la historia natural y el medio ambiente durante su juventud en el Caribe. Eveline tiene el grado de maestría en antropología cultural de la Universidad de Leiden, Holanda y es licenciada en bellas artes por la Alberta College of Art + Design, Canadá. Actualmente, vive y trabaja en Calgary, Canadá. Participa activamente en exposiciones y residencias artísticas a nivel nacional e internacional, en proyectos de arte público y de participación comunitaria. Cuenta también con publicaciones en varias revistas científicas.

SELECTED SOLO-EXHIBITIONS

2020: The Ocean Inside, Okotoks Art Gallery, Alberta, Canada

2019: The Ocean Inside, EMMEDIA, Calgary, Canada.

2016-2017: Sublime Waste, Edmonton International Airport, Edmonton, Canada.

2015: Vorres Residency, Art Athina 2015, Athens, Greece.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020: Tidalectics, a marine biology print portfolio, Printmaking Showcase gallery, University of Tennessee, USA.

2018: The Ocean Inside, IMPACT 10, Casyc, Santander, Spain.

2016: 2018: 8th International printmaking Biennial of Douro 2016, Portugal (invitational).

2016: BIMPE IX, the Fifth Biennial International Miniature Print Exhibition, Vancouver, Canada.

2016: 2nd TKO International Miniprint Exhibition, Tokyo, Kyoto, Osaka, Japan.

2016: 8th International printmaking Biennial of Douro 2016, Portugal (invitational).

2015: Printing Marks and Codes, Printing Design International Invitation Exhibition, Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, China.

PUBLIC LECTURES AND ARTIST TALKS

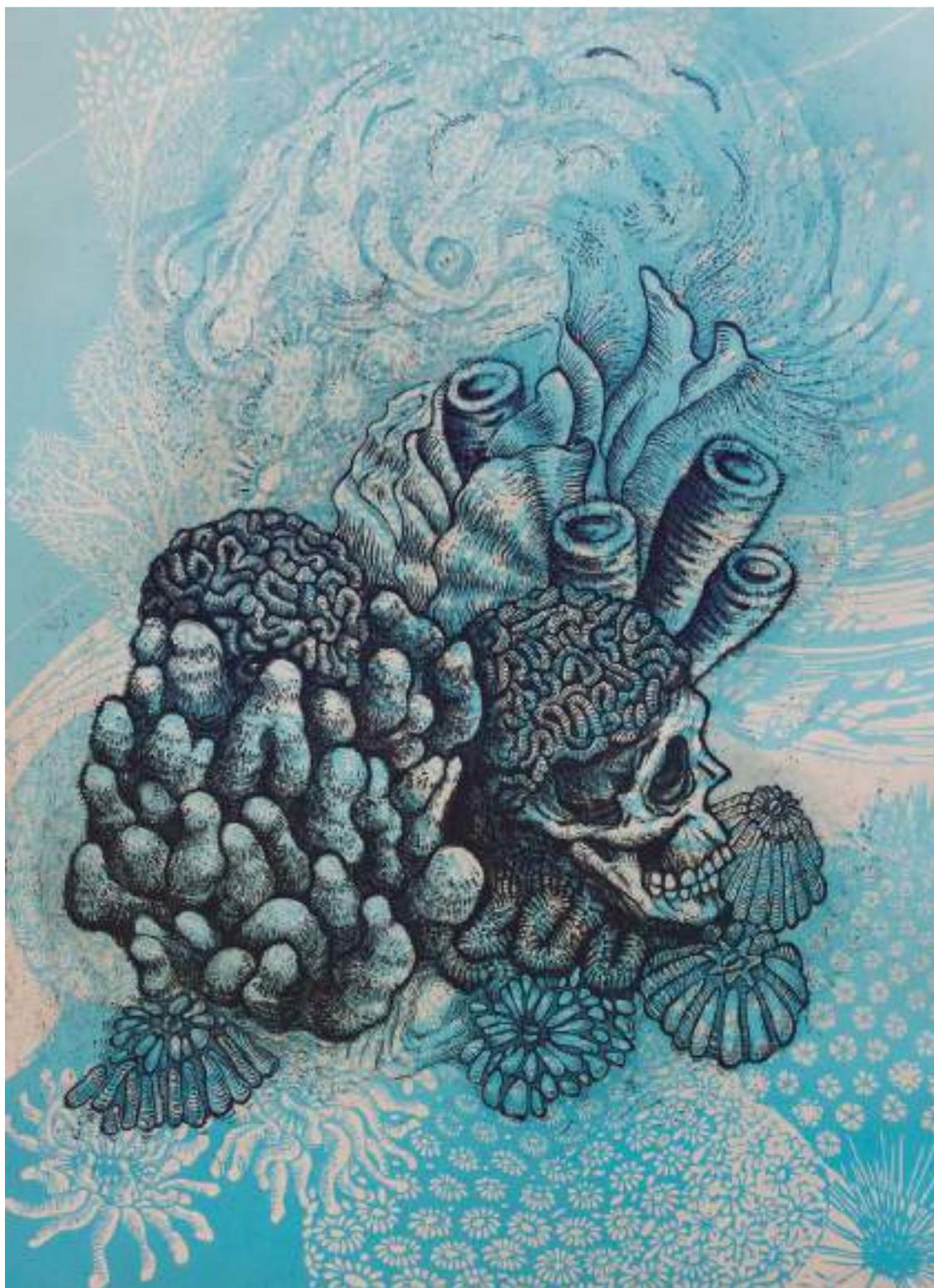
2018: Printmaking in the Anthropocene, Impact 10 International Printmaking Conference, Santander, Spain.

2018: Paste it On: Printmaking and Public Art in Calgary. Rocky Mountain Printmaking Alliance Symposium, Pullman, WA, USA.

2015: The Paper Landscape. Presentation for Paper Points North – 2015 FDH International Papermaking Conference, Banff Centre, Banff, Canada.

SELECTED PUBLICATIONS

- Koliijn, Eveline. "To the Ocean. Eveline Koliijn pursues her passion for marine biology in print." Imprint. The quarterly journal of the Print Council of Australia Inc. Winter 2020. Volume 55, Number 4, 20-24.
- Genome Research Vol. 25 No. 6, 2015 (cover art).
- Evolutionary Biology, Vol. 3, No. 3, September 2016, Springer. ISSN 0071-3260 (cover art, artist's statement).
- Koliijn, Eveline. "Observation and Visualization: reflections on the relationship between science, visual arts and the evolution of the scientific image." Antonie van Leeuwenhoek, 2013, Springer Science + Business media Dordrecht. DOI 10.1007/s10482-013-9951-z.
- Koliijn, Eveline. "A Virus from Outer Space/ Un virus dans l'espace". RACAR, Revue d'art Canadienne/ Canadian Art Review, Vol. XXXIII 1-2 2008, 120 - 123.



“CONCIENCIA DEL CORAL” 2021

Linograbado e intaglio. Somerset Newsprint



GERSON IPIRAJA

A obra dá sequência a pesquisa iniciada em 2000 acerca de uma escrita simbólica onde os referenciais de ancestralidades são evidenciados nesta imagética.

GERSON IPIRAJA

(Fortaleza- 1973)

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- International Miniprint Kiev - Ucrania (2021).
- Triennale d'estampe de Charmalieres - França (2021).
- Triennale xylon miniprint Grecheen - Suíça (2021).
- Triennial International of Graphic Art Bitola - República da Macedônia (2021-2012-2009-2006).
- International miniprint Exhibition of Kirov - Russia (2021).
- Mostra 8 de Maio-Fortaleza/Ce -2021, 2020, 2017, 2014, 2013, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005).
- United Nations - 75 years of ONU - USA (2021), SUÍÇA (2021).
- Graphics Feeling - Romênia (2020).
- Monólitos - Processos Gráficos - Fortaleza/Brasil (2020)
- International Miniprint Lima - Peru (2019).
- International Contemporary engraving Biennial Ploiesti - Romênia (2019 - 2017 - 2015 - 2013 - 2011).
- International Print Biennial Varna - Bulgária (2019 - 2011).
- International Miniprint Mogi-Mirim- São Paulo/Brasil (2019).
- Festival de la Grafica Oxaca - México (2019).
- International Contemporary engraving Biennial Alexandria City - Romênia (2019).
- Ocupa In- Grafika - Fortaleza/Brasil (2018).
- International Miniprint Laguna Piva Biennial - Argentina (2018).
- Salão de Abril - Fortaleza/Brasil (2018 - 2017 - 2006 - 2005 - 2004).
- International Contemporary engraving Biennial Danubio - Romênia (2018)
- Intercontinental Small Graphic Biennial Aiud - Romênia (2018 - 2016 - 2014 - 2012)
- International small graphic Biennial Tetovo - República da Macedônia (2018 - 2016 - 2014 - 2012).
- Mostra Nacional Museu Casa da Xilogravura - Ribeirão Preto/Brasil (2018).

PRÊMIOS

- Prêmio de Desenho - Salão de Abril - Fortaleza/Brasil (2018).
- Indicação ao Grande Prêmio /Aquisição - International Print Triennial Cietzyn - Polônia (2017).
- Menção Honrosa - International Contemporary Engraving Biennial Ploiesti - Romênia (2017) .
- Menção Honrosa - International Small Graphic Biennial Ostrow - Polônia (2016).
- Aquisição - Internatinal Contemporary Engraving Biennial Ploiesti - Romênia (2013).
- Prêmio Cidadão da Cultura - Artes Visuais - Funcet - Fortaleza/Brasil (2009).
- Aquisição - Triennial International of Graphic Art Biennial Bitola - República da Macedônia (2009).



“TÓTEM” 2021

Linograbado



GLORIA QUISPE

“Apoptosis”

Casi intuyendo el mayor desastre ecológico-marítimo ocurrido en la historia del Perú en enero de este año, “Apoptosis” advierte el poco cuidado humano frente a la naturaleza y la sostenibilidad ambiental desde la evidencia del desequilibrio.

Sobre un fondo cuadrículado que emula una red de mar, la protagonista muestra en su centro la fragilidad de la vida: ese momento de tensión y posible -o inminente- ruptura que activará el inicio del proceso de destrucción celular programada o “apoptosis”. Los peces, que podemos asociar iconográficamente a una cosmovisión costeño-andina pre-hispánica del norte del Perú (Ventarrón, 4500 a.c.) dan cuenta a su vez de la ausencia del ejercicio circular de recepción y devolución: encerrados en una suerte de capilla, queda imposibilitado el agradecimiento a la tierra de los recursos brindados por ella misma. Consecuentemente, con mirada fija y amarga, y cubierta por un manto negro y ondulante que nos acerca a los vaivenes del mar, la protagonista denuncia los potenciales efectos irreversibles de la pérdida del equilibrio.

Sin embargo, no todo está perdido. La cuerda no ha terminado por romperse, los peces, desde su encierro, tienen todavía una posibilidad de conexión divina y el proceso de destrucción celular puede continuarse con uno de regeneración y vitalidad. Quizá, estamos frente a un momento liminal, donde la responsabilidad se ubica entonces en nosotros, los espectadores, a quienes nuestra protagonista a la vez que con sospecha y malestar, interpela de manera expectante.

GLORIA QUISPE

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales con especialización en Grabado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de donde egresó con la Medalla de Plata en 2015.

Obtuvo el Premio Adquisición de la Fundación Euroidiomas. Fue seleccionada en el Salón de Grabado ICPNA (2016), International Triennial of Exlibris and small formats “Worldprint Cultura Heritage” Rusia (2020), International Print exchange programme, India (2020), International Print Biennale Yerevan- Armenia (2021).

Inauguró su primera muestra personal, “Exogénesis”, en la galería del Hotel Sheraton Lima, en enero de 2018.

A fines de ese año realizó una residencia en Oaxaca, México, y otra, a mediados de 2019, en Boyacá, Colombia.

Participó en la Primera y Segunda Bial de Grabado de Arequipa 2019/2021 como expositora y tallerista.

Fue jurado del 6to CONCURSO DE GRABADO IN SITU EN LINEA 2020. Chile.

Invitada al Conversatorio “Retos de la gráfica en la nueva realidad” Instituto Municipal de cultura. Fresnillo, Zacatecas- México (2020).



“APOPTOSIS”, 2021

Neolithografía a 3 colores



GRACIELA DUARTE MORENO

Xilografías de lo natural

En sus obras, todo fluye entre el silencio y el movimiento, entre las luces y las sombras, donde el gesto es presencia pura, como un sello, cuya carga se intensifica con un trazo libre y controlado.

Dejar fluir, es parte del proceso que comienza con el eterno retorno y se abstrae con la observación de la naturaleza y la emoción de querer atraparla, con unos trazos casi salvajes.

Crea continentes y laberintos nuevos, que son parte de una línea que se sumerge en los espacios, solo allí desaparece el miedo y desde las sombras, encuentra la luz.

Sus grabados nos hablan de la esencia de un instante, donde intuir significa ver, de la misma manera que la artista se vuelve a su propio interior, para ser parte de la creación de un alma que siente y se expresa hacia el universo, con un amor infinito a través de sus manos.

Matilde Mocnik

GRACIELA DUARTE MORENO

Nace en el pueblo de Quyquyhó, Paraguay.

Dos años después viaja con su familia a Buenos Aires, allí va estudiar primero en la Escuela de Arte de Luján y luego terminará sus estudios en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova.

Participa en Salones nacionales e internacionales especialmente en las disciplinas de Dibujo y Grabado, entre ellos cabe mencionar:

El Salón Nacional, Palais de glace.

Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe.

Salón Manuel Belgrano del Museo Sívori.

Premio de Grabado Máximo Ramos de La Coruña, España.

Trienal de grabado de Quilmes del Museo V. Roverano.

Los Salones de Dibujo y Grabado del Museo Artemio Alisio de E. Rios.

Salón del Bicentenario de Concordia.

Salón Zulema Petruchansky de la asociación Estímulo de B. A., y otros recibiendo diversas menciones.

EXPONE EN FORMA INDIVIDUAL Y COLECTIVA, ALGUNAS EXPOSICIONES

“MIRADAS GRÁFICAS” en La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Bs. As.

“REALISMO REAL” Luján, museo Fernán Félix de Amador.

“TEZAÍ”, museo Félix de Amador, Luján. Individual.

“RITUAL” museo M. Belgrano, Moreno. Buenos Aires.

MAMM, museo de arte municipalidad de Mercedes. colectiva Ctro. Cultural Gral. S. Martín. Buenos Aires. Colectiva.

“LA COLMENA”, Teatro Terraferme, ciudad de Moreno. individual.

“La mujer y su protagonismo cultural”, Museo de Bellas Artes Bonaerense.



“PASE MÁGICO” 2021

Xilografía



IRVING HERRERA

Acerca de mi producción...

La grafica contemporanea en la actualidad se ha dirigido a un camino mas corto, donde el artista busca la manera mas facil de encontrar resultados. Sin embargo esta grafica snob llena de significados convencionales y muchas de las veces efimera se ha visto involucrada en el arte conceptual, entendiendo por conceptual que la esencia del arte debe de estar en la idea y no en su realización.

El objetivo es claro, mi grafica responde a dos palabras; honestidad y naturalidad a lo que el hombre puede esperar del arte, es una clara protesta a las artes graficas contemporáneas con sus constantes y excesivas texturas decorativas, mi producción artística busca decirle al observador juicioso que el oficio se constituye día a día con la experiencia que corresponde al tortuoso camino de la practica, el ensayo, y error sobre el cual se va ascendiendo y en donde no existe un fin.

IRVING HERRERA

2006-2010 Licenciatura en artes plásticas y visuales, Escuela de Bellas Artes, Oaxaca

BECAS, PREMIOS Y RECOMPENSAS

2014 PREMIO SHINZABURO TAKEDA, IV Bienal Nacional de artes gráficas shinzaburo takeda, OAXACA, MEX.

2014 MENCION HONORIFICA, IX Bienal de pintura y grabado Alfredo Zalce, Michoacán, MEX.

2013 MENCION HONORIFICA, Primera Bienal Nacional de Pintura y Grabado "Nómada",- Cosoleacaque, Veracruz. MÉXICO.

2013 RESIDENCIA por el ICA (Instituto Cultural Aguascalientes) para participar en el proyecto de producción de coediciones, Museo José Guadalupe Posada, Aguascalientes, Aguascalientes, MEX.

2013 Artista invitado para participar en la TRIBUNA GRAPHIC 2013, Exhibición internacional de arte gráfico en el museo de arte Cluj-Napoca, RUMANIA.

2013 RESIDENCIA – SP SAO PAULO, Simposium internacional de grabado, SP Gravura Brasileria- 2013, Sao Paulo, BRASIL

2013 Finalista y mención a premio en el Primer concurso internacional de grabado, Garza papel. ESPAÑA.

2012 MENCION HONORIFICA, III bienal nacional de Artes Gráficas Sinzaburo Takeda, Oaxaca, MEXICO.

2011 – 2012 Becario (Jóvenes Creadores) FONCA

2011 Arista invitado "The 6th KIWA Exhibición" Muestra de Grafica Internacional, Kyoto City Museum, JAPON.

2011 Artista Invitado "Latino – Impresa.

2011" Exhibición internacional de Grabado Latinoamericano, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE TUCUMÁN, Tucumán, ARGENTINA.

2011 Premio MENCION DE HONOR, XI Bienal Internacional de grabado "Josep de Ribera" Xàtiva (Valencia) ESPAÑA.

2007 Pertenece a la Colección Chichimeca como el creador más joven, Colección de arte de Latinoamérica.



“CORUJA” 2021

Silografía



IVOLY NOGUERA

Ivoly Noguera en Anagrama1 reflexiona acerca de la disyuntiva de estar o no estar en un lugar, sobre la presencia física o la presencia emocional congelada en el tiempo, aludiendo a la situación de la migración forzada que se ha vivido en Venezuela. Construye una imagen a través de la superposición y desplazamiento de caracteres tipográficos que juegan no solo con las palabras sino con los contenidos. A partir de una estampa plana en blanco y negro genera la percepción de un espacio tridimensional. La profundidad y perspectiva de la imagen invita a la exploración, donde el orden y la jerarquía tipográfica llaman a la restauración de las estructuras que, aunque-desmanteladas y olvidadas, aun se mantienen en pie como ruinas que claman ser habitadas nuevamente.

IVOLY NOGUERA

Diseñadora gráfica, artista e ilustradora egresada del Instituto de Diseño de Caracas (1986), cursó estudios de pintura en la Escola Massana, Barcelona, España (1994-95).

Se ha desempeñado por más de treinta años como comunicadora visual y docente, especializándose en las áreas de diseño, tipografía e ilustración.

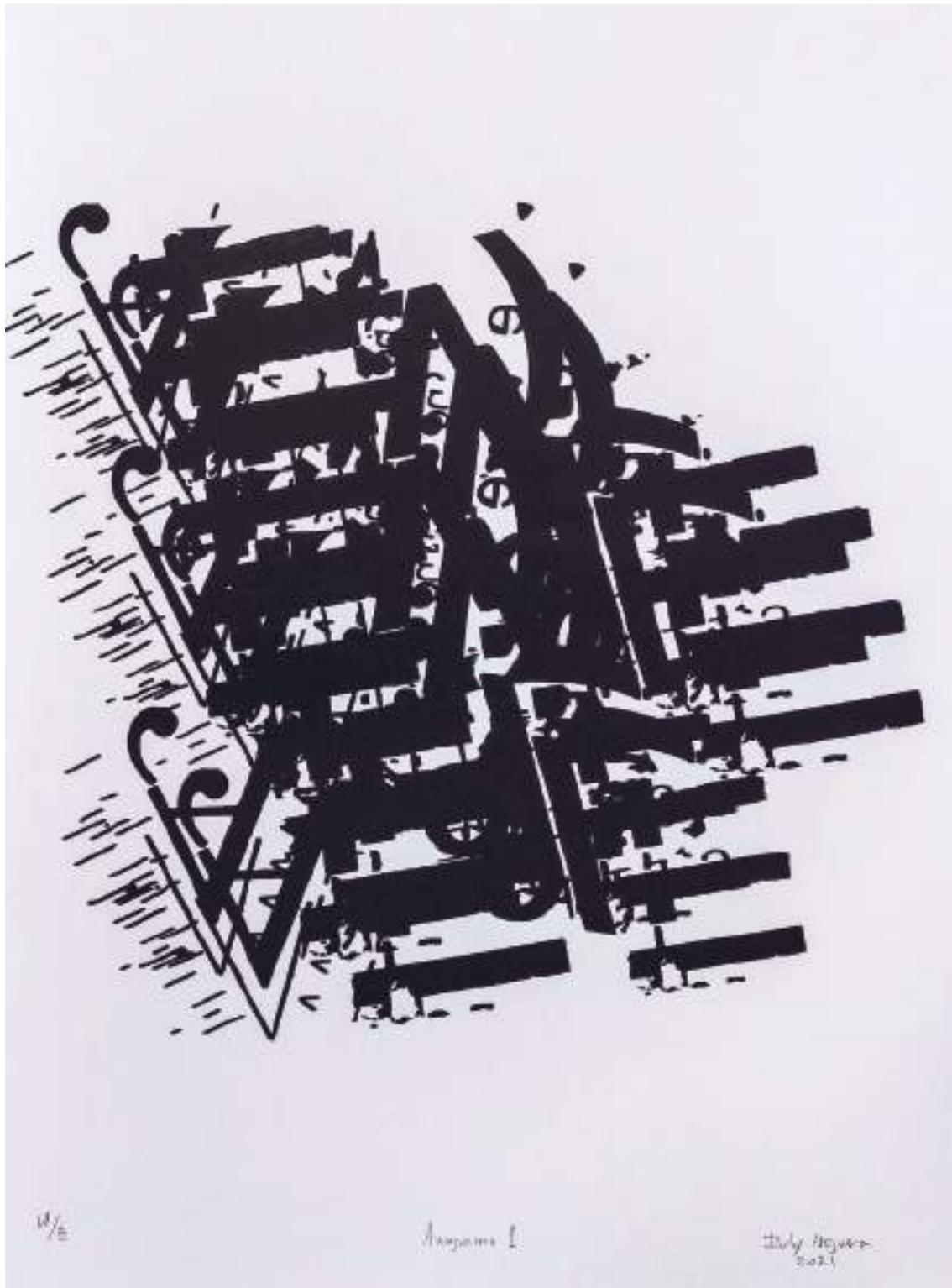
Con una larga y sostenida trayectoria en el área editorial de ilustración infantil, branding y desarrollo de marcas aplicado a proyectos expositivos, ha desarrollado una gran cantidad de proyectos dentro de las artes visuales.

Aunque su medio predilecto es el collage, Noguera explora constantemente la aplicación de nuevos medios para sus proyectos, combinando técnicas analógicas con nuevas tecnologías. La artista trabaja continuamente en la construcción de discursos sobre la apropiación y re significación de la imagen, estableciendo una diálogo directo con el lenguaje editorial.

En la actualidad se dedica a trabajar la cerámica utilitaria bajo la narrativa de elementos naturales, combinando fundamentos del diseño gráfico con la expresividad y el carácter fortuito que aporta la arcilla en su proceso creativo.

Ha mostrado su obra en distintas exposiciones colectivas, principalmente en espacios y galerías alternativas de Caracas.

El Taller de Artistas Gráficos Asociados Luisa Palacios- TAGA (Caracas), asumió la selección de los artistas conjuntamente con Factotum Caracas. Veronica Liprandi y Patricia Morales, la asesoría técnica por la maestra Norma Morales y los talleres de serigrafía para las impresiones. Las fotografías, a cargo, de: Dubraska Duno. Resúmenes CV: Nany Goncalves y Julia Villalobos Prada. La obra de María Cristina Carbonell fue impresa por Shamir Arismendi



"ANAGRAMA 1" 2021

Serigrafía. Arches 88 300 g.



JOEL COLLANQUE

La obra Gráfica "LA INDEPENDENCIA DE BOLIVIA" Es un homenaje a todos los patriotas que murieron sin haber visto, que su sueño se había hecho realidad, gente que no dudó en luchar contra ejércitos muy superiores a ellos con su sacrificio la causa patriota venció.

por otro lado se puede visibilizar en la obra, un pasado oscuro y un futuro lleno de libertad.

JOEL COLLANQUE

Nace en la Paz, Nor Yungas Coripata- Bolivia

Egreso de la escuela superior de Bellas Artes Lola Mora con el título de profesor de artes visuales, en 2014.

Actualmente trabaja como profesor de arte en el Instituto Virgen Inmaculada y brinda taller de dibujo en la Parroquia Nuestra Señora de Fátima y en su taller particular.

A Partir de 2013 participa en diversas exposiciones municipales, nacionales e internacionales, ha recibido premios entre los que se destacan:

PREMIOS OBTENIDOS

Premiado con una Carpeta Edición por la EMBAJADA DE PALESTINA en el 3° salón Latinoamericano de Grabado "Palestina Libre" (2021).

Mención Especial, en el 2° Certamen de grabado xilográfico al aire libre, en la ciudad de Mercedes (2021).

Premiado con una Carpeta Edición por la EMBAJADA DE PALESTINA en el 2° salón Latinoamericano de Grabado "Palestina Libre" (2020).

Premiado con una Carpeta Edición por la EMBAJADA DE PALESTINA en el 1° Salón Latinoamericano de Grabado "Palestina Libre" (2019).

Primera Mención en el XXIII Salón primavera, San Fernando. Muestra en Palacio Sans Souci. (2018).

Premiado con una Carpeta Edición por la EMBAJADA DE PALESTINA en el 3° Salón de Grabado "Palestina Libre" (2018).

Tercer Premio categoría Grabado en el Museo Claudio León Sempere Burzaco (2017).

Premiado y Seleccionado con una Carpeta Edición por la EMBAJADA DE PALESTINA en el 2° salón de Grabado "Palestina Libre" (2017).

Primer Premio en Grabado por la Asociación de Artista Plásticos de Quilmes (2016).

Premiado y Seleccionado con una Carpeta Edición por la EMBAJADA DE PALESTINA en el 1° salón de Grabado "Palestina Libre" (2016).

Primer Premio salón "El Retrato" Artistas Artesanos Contemporáneos (2014).

Primer Premio V Salón Homenaje a la Mujer SAAP (2014).

Tercer Premio Salón Arte Sacro Museo Claudio León Sempere Burzaco (2013).

Primer Premio VII Concurso Ex Libris "Homenaje a Juan M. Fangio".

Centro Polivalente de Arte Tandil (2013).

Entre otros...

POSEEN SUS OBRAS

Bienal Internacional Laguna Paiva (Santa Fe).

Miniprint Internacional de Paraná (Entre Ríos).

Centro Polivalente de Arte (Tandil).

Museo del Automovilismo Juan Manuel Fangio (Balcarce).

FISAE Federación Internacional de Ex Libris. (Sebia).

Museo de Arte de Mercedes, Mercedes provincia de Bs As.

Embajada del estado de Palestina en Buenos Aires Argentina.

Entre otros



"LA INDEPENDENCIA DE BOLIVIA" 2021

Grabado en relieve pvc.



JOHANNA MONTERO MATAMOROS

Tegucigalpa, Honduras C.A. 1980

Soy artista gráfica, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes - Honduras.

He trabajado como Productora, comunicadora y gestora cultural en proyectos y centros culturales entre ellos: Mujeres en las artes, UNESCO-RDS, Alianza Francesa, también como redactora y diseñadora gráfica en agencias publicitarias en Honduras.

Instructora en diversos proyectos de arte.

He expuesto en Honduras y representado al país en diversos eventos entre los que destacan la representación individual en la XXV Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Brasil. De forma colectiva participé en la VII Bienal internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador. Y fuimos de forma colectiva una de las selecciones por Honduras en la Bienal Iberoamericana de Diseño BID-12, Madrid.

Una de las representaciones por Honduras la la exhibición regional EL PASADO DELANTE de la red de Centros Culturales de España de Centro América. De forma individual realicé la producción para la exhibición de grabados "CRÓNICAS DEL TIEMPO - DEL DOLOR AL ARRULLO" entre el 2019 y 2020: presentados en Centro de artes "María Josefa Lastiri de Morazán" de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el Valle de Sula - UNAH-VS, Centro de las Artes y el Patrimonio CAP - Santa Rosa de Copán, Centro Cultural Sampedrano y Alianza Francesa de Tegucigalpa.

Ponente en el LABORATORIO GRÁFICO LATINOAMERICANO y RECETARIO GRÁFICO LATINOAMERICANO de la Red Latinoamericana de Grabado y afines. Participé en la Muestra Internacional CONTINGENCIA MUNDIAL de la Asociación de grabadores del BIO BIO en Chile y la 9 Exposición Internacional de Gráfica Contemporánea - DIÁLOGOS E INTERPRETACIONES, APARICIONES en la Pinacoteca Palacio de Bellas Artes - Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Caldas, Colombia.

Intervenciones recientes de gráfica urbana: ¡CON MUCHO GUSTO! en el Mercado San Miguel de Tegucigalpa, CORAZÓN DEL PUEBLO en colectivo para el proyecto AGUAS DE MAYO amabas para la plataforma PAKAS del Mujeres en las Artes -MUA y el Centro Cultural de España Tegucigalpa. Intervención en la fachada del cine Clamer para Zona Maniobra de MUA.

Invitada por Honduras para el salón de grabado de la Trienal de Arte Latinoamericano de New York NYLAAT 2022.

La Milpa

La milpa es un agro-ecosistema mesoamericano cuyo nombre "milpa" deriva del náhuatl "milli" parcela sembrada, y "pan" encima, en. Literalmente, "lo que se siembra encima de la parcela".

Cicerón decía que: "La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre." Somos gente de maíz, ayote y frijol, tenemos raíces, tenemos ancestros que nos han dejado un legado de conocimientos que se han heredado a través del tiempo. Nuestros antepasados le enseñaron a sus hijos e hijas a sembrar, a encontrar agua, a cuidar de los animales, a saber cuándo es el tiempo para cultivar la tierra, cuándo es tiempo para cosechar. Nos enseñaron a cuidar de la milpa para alimentar a la familia y cuidar el alma.

La milpa nos abraza, nos da vida, nos dice quienes somos y de dónde venimos. La milpa nos arrulla. Nos hace familia. Nos da identidad y dignidad. Somos guardianas y guardianes de nuestra herencia.



“LA MILPA” 2022

Linografía



JOSÉ AGUSTÍN ANDREU

Mis exploraciones se realizan al óleo, en lienzos moldeados, en impresiones pigmentadas renderizadas digitalmente, en xilografía y en grabados en linóleo. Somos vehículos frágiles sujetos a los caprichos de las corrientes. El trabajo es una forma de afrontar esas perspectivas que mantienen nuestro futuro en un estado precario. Los objetos metafóricos representan relaciones y dinámicas de grupo. Las narrativas exploran la esperanza y la melancolía, la pertenencia y el aislamiento.

En murales comunitarios, pinturas y grabados, enfatizan la diversidad y la unidad social. El patrón representa una visión de la estructura del agua. Tiene la intención de servir como ayuda para la meditación sobre el verdadero significado de la existencia. En esta práctica uno desvía la atención sobre los objetos de experiencia a la naturaleza de la mente, el sujeto percibido en sí, nuestra realidad interior que es nuestra verdadera naturaleza. Es nuestro conocimiento de nosotros mismos y nuestra memoria ancestral que nos mantiene firme y estable.

JOSÉ AGUSTÍN ANDREU

"Chicago, EE. UU."

EDUCATION

M.F.A. Painting, 1986, University of Wisconsin, Madison WI.

B.F.A. Painting and Printmaking, 1982, Virginia Commonwealth University, Richmond VA.

SELECTED EXHIBITIONS

2021 "As We See It", CSA Exhibition, Lewis University Wadsworth Galleries, Romeoville IL
"A Moment of Zen" CAVA, North Shore Art League, Winnetka Community House, Winnetka, IL

2020 "Water/Agua", OPEN Center for the Arts, Chicago IL. "Chicago Society of Artists" Members Exhibition, Historic Gaylord Bldg., Lockport IL

2019 "La Frontera Nos Cruza A Nosotros", UAER-UNAM, Jiquilpan, Michoacan, Mexico.

2018 "Superstitions", Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacan, Mexico "CitiCien", Taller Boricua Gallery, New York NY.

2017 "Artists Interpret American Literature", Veeck Gallery, Catholic Theological Union, Chicago. "CitiCien", Casa de Cultura Ruth Hernandez, San Juan, Puerto Rico. "Chornobyl: Artists Respond", Ukrainian Institute of America, New York NY.

2016 "Triumph Over Chaos", Veeck Gallery, Catholic Theological Union, Chicago IL
"Chornobyl: Artists Respond", Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago IL.

2015 "Chicago", ABG & CSA at Old Town Triangle Gallery, Chicago IL.

2014 "Chicago Artists Interpret Shakespeare", Elmhurst Artists' Guild Gallery, Elmhurst Art Museum, Elmhurst IL. "Santitos", Maidoff Gallery, Studio Art Centers International, Firenze, Italia.

2013 "Santitos", Loyola University Museum of Art, Loyola University Chicago, Chicago IL.
"Humble Metaphors", Bridgeport Art Center Gallery, Chicago IL. "First Annual Juried Art Competition", Bridgeport Art Center Gallery, Chicago IL

2012 "Under Mexican Light", Elmhurst Artists' Guild Gallery, Elmhurst IL. "Latin Heritage", Bank Exhibit Hall, Northern Trust Company, Chicago IL. "Shakespeare 'As They Like It'", Beverly Art Center, Chicago IL. "Santitos", Casa de los Tres Mundos, Antigua Casa de los Leones, Granada, Nicaragua.

2010 "Mano/Mundo/Corazon: Artists Interpret La Loteria," Center for Book & Paper Arts, Columbia College, Chicago IL. "El y Ella", Casa Michoacan Gallery, Chicago IL.

2008 "Bestiarios y Nahuales I", Poble Espanyol, Montjuic, Barcelona, Spain.

2005 "Mnemonic" James R. Connor University Center Gallery, Univ. of W., Whitewater, WI.

2001 "ATL", Casa de Cultura del Benemerito de las Americas Benito Juarez, Habana, Cuba 2000.

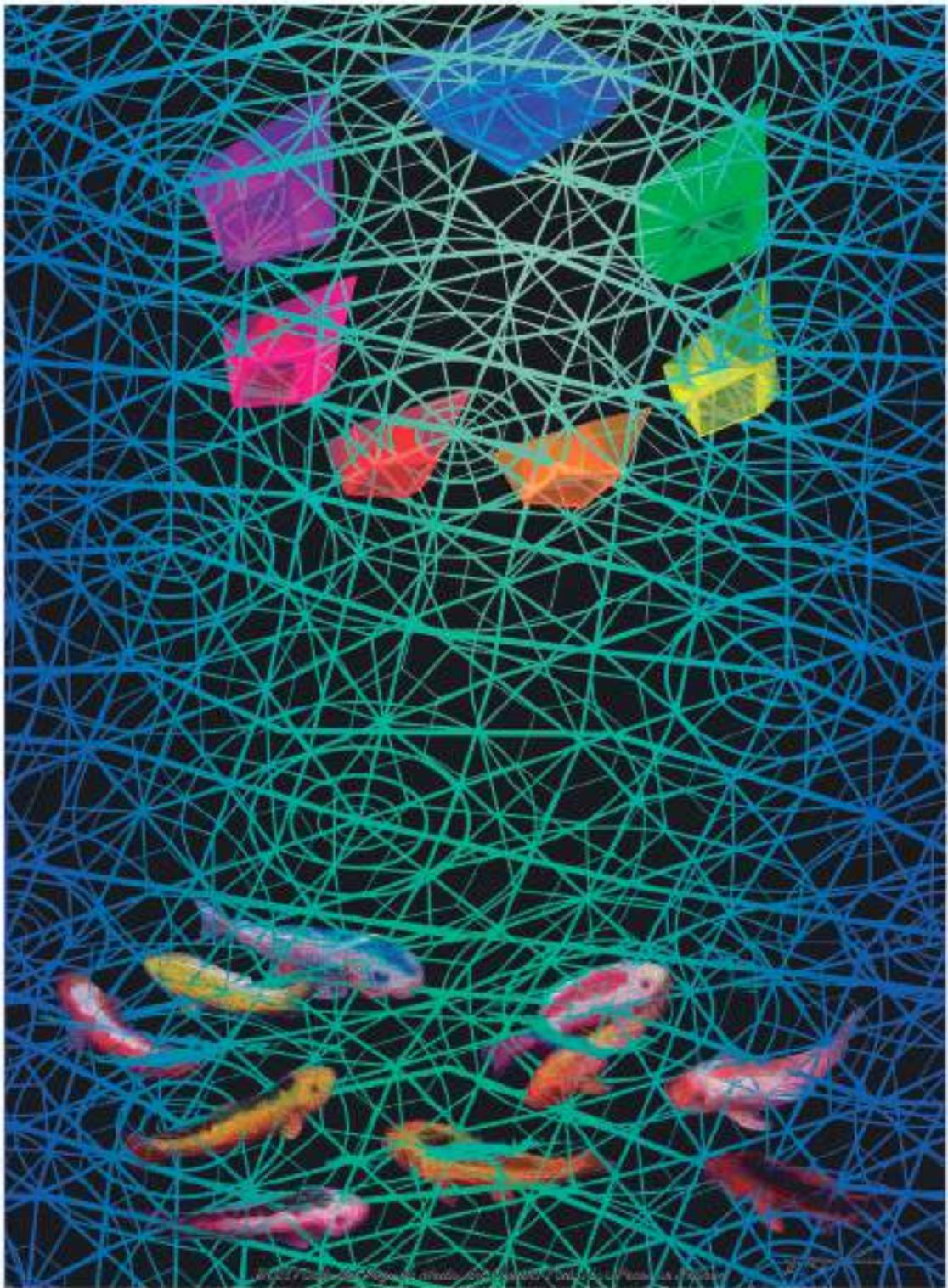
1997 "Latin American Masters", Aurora Public Art Commission, Aurora IL.

1996 "Simulations of a Heart", Sonnenschein Gallery, Lake Forest College, Lake Forest IL.

1995 "Latino Artists in Chicago and the Calumet Region", William Bachman Gallery, Northern Indiana Arts Association, Munster IN. "Valiente", Northern Illinois University Art Museum, Northern Illinois University, DeKalb. "Modern Icons", Reicher Gallery, Barat College, Lake Forest IL.

1994 "Las Visiones del Viaje: Tres Pintores Puertorriqueños de Chicago", Museum of Puerto Rican History and Culture Dr. Pedro Albizu Campos, Chicago IL.

1993 "Abstract: Chicago", Klein Art Works, Chicago IL. "Talento y Cultura", E. Max Vonisser Gallery of Art, Elgin Community College, Elgin IL Contemporary American Artists, Suburban Fine Arts Center, Highland Park, IL



**“EN EL FONDO DEL POZO EN MEDIO DEL OCÉANO TODOS
LOS PECES SE REÚNEN” 2021**

*Impresión pigmentada sobre papel
de trapo de algodón de archivo*



JUAN CANO

Juan Cano recibió su educación artística en pintura y gráfica en Uruguay, Italia y Suecia. Trabaja como comisario y coordinador de exposiciones nacionales e internacionales y tiene una larga experiencia en la coordinación.

En las técnicas gráficas, trabaja principalmente con serigrafía y el huecograbado. El papel es el material que usa con mas frecuencia. Lo mismo con las tintas, usando todo tipo de pigmentos. En algunas de sus muestras trata también de combinar la gráfica con instalaciones con lámparas de Neon, y vegetales que generan una atmósfera de aromas como dimensión.

Juan Cano ve la colaboración con otros actores en otros campos como una oportunidad para entrenar su flexibilidad y al mismo tiempo adquirir conocimientos sobre cómo utilizar diferentes materiales en su desarrollo. También él cree mucho en la importancia de crear espacios en donde los artistas gráficos de distintos países tengan la oportunidad de conocerse y comunicarse sobre técnicas y materiales e infinitas combinatorias expresivas de la gráfica.

JUAN CANO

Född 1954 i Montevideo, Uruguay

Bor och arbetar i Malmö

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

2020

- Noviembre: Staffanstorps Konsthall (samlingsutställning)
- Oktober: PRE-TEXTO. Curator, tillsammans med Claudia Anselmi Galleri Grafiska Sällskap, Stockholm.
- Mars-April: Malmö , vad drömmar du om? Curator. (Elever från Latinskolan, Malmö) Stadsbiblioteket, Malmö.
- Galleri Galiria 14 - 21 mars. San Petersburgo, Ryssland Grupputställning. 5 grafiker från KKV, Malmö.
- 2° Congreso Internacional de Artes Visuales:17 - 21 Februari: Konsthögskolan, Universidad Autónoma de Querétaro, Mexico
- Enero: Gráfica mexicana. Curaduría Juan Cano Mexicos embassy i Uruguay.

2019

- Oktober: Centro Cultural Parejas. Ciudad las Piedras, Uruguay.
- Sep - Oktober: Excusas y Apapachos. Galería Agadu. Montevideo, Uruguay.
- Augusti: "Encuentro" (Samling). Museo Fernando Garccia Ponde Macay (Mérida), Mexico.
- Mars: Aniversario Taller Cebollati. Sala Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo, Uruguay.

2018

- Galleri Gustus, Malmö (september).
- We YOne Child Foundation, Sierra Leone (november).

2017

- Kulturhusen Ven, Sverige.
- Lugares Múltiples (grupputställning), Galería Agadu, Montevideo, Uruguay.

2016

- Alfa Laval Konstförening, Lund, Sverige .
- Galleri Havslust, Ingsjö, Sverige.
- Grafiska Sällskap, Stockholm: Alma Negra (grupputställning).
- Casa de la Cultura Agüines, Gran Canaria, Spanien.
- Museo Blanes, Uruguay: "Blanes ocupado".
- Båstads bibliotek.
- Jäger & Jansson Galleri, Lund.

EPRESENTERAD I

Kungliga husen i Sverige, Danmark och Norge. / Casa Real de Suecia, Danmark och Norge / Malmö Stad, Göteborg Stad / Montevideo Kommun, Uruguay. / Museo de la Ciudad de Querétaro, Mexico./ Museo Erasto Cortés Puebla, Mexico. / Museo de Arte Contemporáneo Merida Mexico.



“MADRE DE ESPAÑA” 2021

Serigrafía y calcografía en fotopolímero. 5 tintas



JULIO CÉSAR RODRIGUEZ JAIMES

“Eso de ser artista, es mejor que trabajar”, serigrafía, a la que le correspondió liderar una subserie llamada “el amor en los tiempos de pandemia, matachitos desde la clandestinidad”, que a su vez hace parte de mi más reciente serie llamada “ALTER EGO”, proceso de creación permanente encaminado a la realización de la práctica del dibujo y la gráfica constante, como medio de generar opinión y que actúa como elixir o alucinógeno para poder atizar el inconformismo generado por la elite, que impiden la libre movilidad e intentan implantar un nuevo orden global, expresados en nuevas formas de exterminio poblacional.

Acá entonces la imagen es usada como soporte de pacificación, alude a la violencia desde su propia imagen, se usa contra si misma, hay desprecio por la guerra, por la injusticia social, que va de obsesión en obsesión como propósito de provocación, es una constante o reiterada crítica al sistema, al orden político, nacional-latino-americano y en general a la cultura de la imposición etimológica y desde ahí es que su saber y su sabor tienen el mismo origen del latín, sin embargo la sal que le pone a su discurso potencializa la crítica, dándole humor o ricas posibilidades de (saber-sabor) en un contexto un tanto neurótico y desabrido.

Es allí, donde surgen las tensiones naturales entre la ficción y la realidad, donde se pueden ubicar los argumentos con los cuales el trabajo creativo puede agregar algo al entorno, con plena conciencia de los medios, de sus alcances y sus limitaciones

JULIO CÉSAR RODRIGUEZ JAIMES

Piedecuesta, Colombia 1971

Dibujante, Grabador, ilustrador y Pintor.

Maestro en Bellas Artes, de la Universidad Industrial de Colombia.

Especialista en Pedagogía del diseño, de La Universidad Nacional de Colombia y Magister en Administración, de la Universidad de Investigación y Desarrollo.

Docente Universitario.

Su obra de carácter socio político ha estado en más de 23 países, sumando ya más de 120 exposiciones entre individuales y colectivas, sustenta su producción a partir de la cotidianidad, con gran preocupación por no dejar caer en el olvido los acontecimientos del medio donde se desenvuelve.

Fundador y director del TALLER DE GRAFICA EN LA HUELLA, proyecto Colombiano que busca el rescate de las técnicas graficas tradicionales, contribuyendo con la formación de públicos, allí se enseña dibujo, aguafuerte, aguainta, manera negra, xilografía, linografía y serigrafía, ha traído a Colombia en 12 exposiciones internacionales a más 1300 artistas de los 5 continentes, hito para el país y que se evidencia en su amplia colección.

Es también el creador del “día internacional del grabador”, que se celebra ya en muchos países los 15 de Julio en honor a su santo patrón: “SAN REMBRANDT”

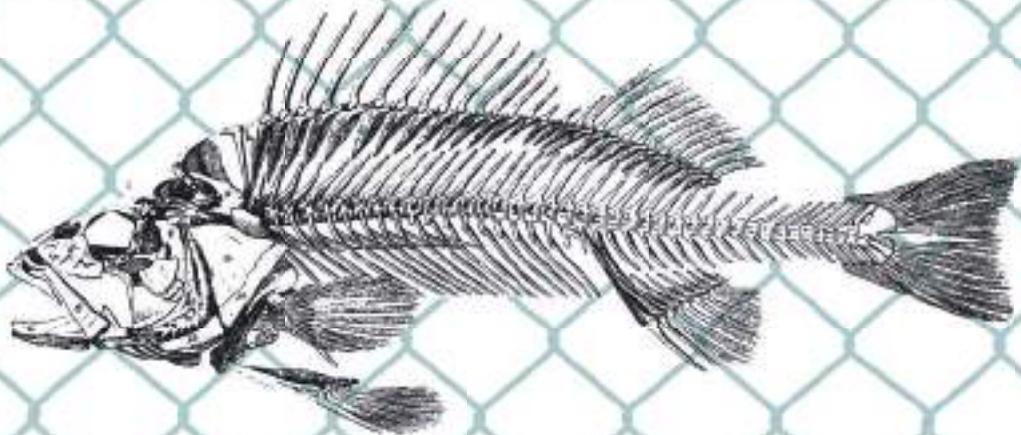
En su trayectoria de más de 120 exposiciones entre individuales y colectivas ha sido merecedor de varios premios por su labor y obra, entre los últimos se destaca “Medalla al mérito Gráfico 2020 - 2021” entregado por el Centro Internacional de la Gráfica en Zacatecas, México.

Su proyecto más reciente es LA REVISTA LA HUELLA, que aparece en su primer Numero el 1 de Diciembre de 2020, publicación trimestral de carácter formativo y de divulgación de los menesteres del grabado y gráfica en general, que se puede obtener gratuitamente desde su sitio www.tallerlahuella.com

Este es JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ JAIMES, un hacedor de matachitos y cabalgando desde PIEDECUESTA sobre un rocinante... grita su frase de combate:

“LA GRAFICA JAMÁS MORIRÁ, MIENTRAS EXISTAN LOS QUIJOTES”.

**POR QUE
ESTO DE
SER ARTISTA
ES MEJOR
QUE
TRABAJAR**



**“EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE PANDEMIA, MATACHITOS DESDE
LA CLANDESTINIDAD”. SERIE: ALTER EGO. 2021**

Serigrafía, 3 tintas



KARINA SUNTAXI

MAREA BAJA

Los sueños, al desabotonar nuestra infancia, se mezclan, se juntan; eres un ser que traspasa fronteras, espacios delineados, marcados, que van con su maleta de un lugar a otro; eres ese Otro transeúnte que mira pasar los paisajes en tú maleta y en tus pensamientos, miras volar... una película.

Tú maleta pertenece al mundo, la sueltas, la abres y te entregas al tiempo.

Marea baja, es un juego de palabras que busca entender la relación, a primera vista, del reflejo de lo humano.

De sabernos seres de agua, de renovación, de mudanza de piel.

Mudar para Ser, para estar y permanecer.

KARINA SUNTAXI

Su trabajo está enfocada en el grabado a gran formato es Directora de La Rueda Galería y Estudio de arte. Se gradúa como Licenciada en Artes Plásticas en la Universidad Central del Ecuador. Ha trabajado como grabadora alrededor de 7 años, teniendo a su haber más de 30 exposiciones con Galerías y Museos de Ecuador, México, Colombia. Además, ha recibido varios premios y menciones.

En 2012, "Gestos del Silencio", su primera exposición individual con el cual obtuvo el Primer Premio Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador.

En 2013 realiza la Exposición individual "Gestual" en la Galería Cocuyo en la Ciudad de León- México. En 2014 "Exposición Colectiva" "Dos Líneas" Quito, Museo Muñoz Mariño.

En 2015 Exposición Colectiva Crónicas de la 24 de mayo" Quito Estampería Quiteña. En 2016. ART II CHICÓ. Museo del Chicó. Colombia-Bogotá. En 2017 .PINTA MIAMI con la Galería DC. Gran parte de su obra se encuentra en el MUSEO PHI en Guayaquil

EDUCACIÓN

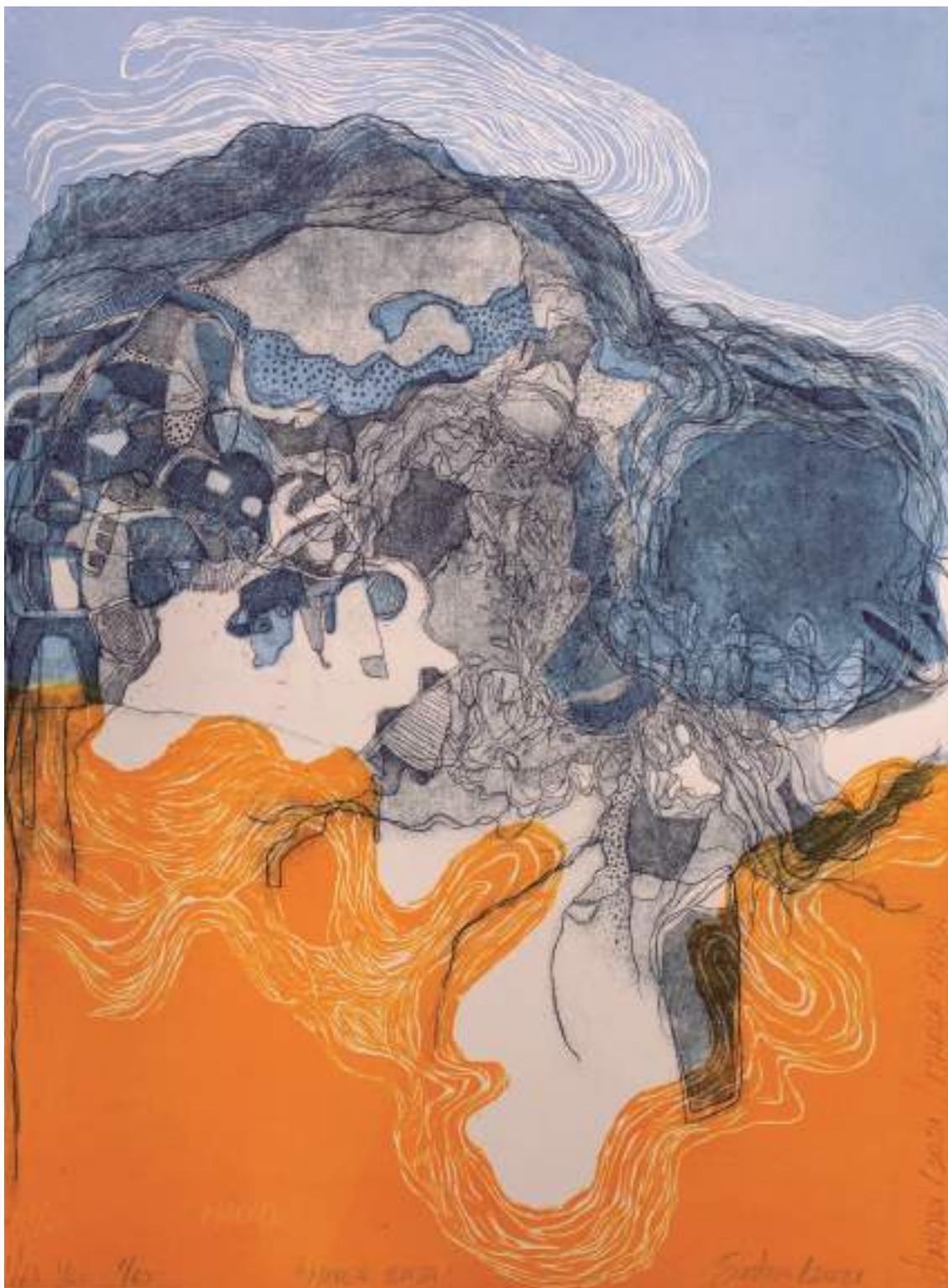
2012 • Universidad Central del Ecuador- Facultad de Artes. Licenciada en Artes Plásticas Mención Grabado

2007-2012:

- Taller dirigido por el Artista Rafael Cáceres Técnicas Aditivas. Cuba.
- Retórica y Crítica de la Pose Flacso conferencias por Magaly Espinosa La Habana Cuba.
- Tercer Encuentro y muestra de fotografía documental. FLACSO
- Taller Experimental de Teatro Perros Callejeros. Expresión y Actuación. Jornadas de proyecto in situ Arte en Espacios Públicos con auspicio de la Alianza Francesa.
- Taller avanzado (Teórico-Práctico) de ilustración. Ilustrando mi voz. Impartido por Ilustradora Sofía Zapata. Colectivo Cultural Capulí La Metro.
- Taller Métodos Verdes – Grabado no tóxico. Impartido Ottis Tamasauskas. Estampería Quiteña.
- Taller de Serigrafía – Impartido por Ivonne Martínez. Galería Cocuyo. México
- Taller de Serigrafía – Impartido por Goske Serie 5. Bogotá
- Arte y Teoría Crítica desde el Sur Global – Dictado por Ticio Escobar. FAUCE
- Taller de Litografía – Impartido por Juan Pablo Villalpando.

GESTIÓN:

- Presidenta de la Estampería Quiteña 2015-2017
- Uku Quihuac - Proyección Audiovisual. México 2013
- Dos Líneas- Exposición de Grabado Museo de Acuarela Muñoz Mariño. Ecuador 2017
- Crónicas del 24 de mayo – Espacio público 2016
- Trazo Lúdico – Estampería Quiteña 2016
- Directora de la Rueda Taller de Gráfica 2017- 2022



“MAREA BAJA” 2021

Aguafuerte y xilografía. Fabiano Tiepolo



KRISTAL JUAN ROVIRA

Mi práctica artística explora diversos temas relacionados con la anatomía, la flora, la fauna y lo microscópico. Busco perspectivas subjetivas de la belleza, la cual puede ser encontrada en el color y las formas orgánicas mediante la abstracción de objetos concretos denominados comúnmente como desagradables. La belleza y lo grotesco son conceptos generales muy presentes en mi obra, los cuales me llevan a crear entornos imaginarios.

KRISTAL JUAN ROVIRA

Vega Baja, Puerto Rico (1995)

Kristal Juan es una artista multidisciplinaria dedicada a la experimentación, educación y colaboración. Obtuvo su bachillerato con concentración en Artes Gráficas en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico (EAPD) en el 2019. Actualmente ejerce como profesora en la Liga Estudiantes de Arte y la EAPD.

Su práctica artística explora los medios mixtos en el grabado de una manera tradicional, experimental y contemporánea. Ha trabajado con la cerámica, mecanismos de papel, instalaciones y libros de artistas con interés de retar la tridimensionalidad dentro de las técnicas gráficas.

Es fundadora y coordinadora de Ciclos Gráficos Inc., una organización sin fines de lucro incorporada en Puerto Rico, la cual fomenta el intercambio artístico, la educación y la tradición de los portafolios gráficos.

Forma parte de Las Jornadas del Grabado Puertorriqueño Inc., corporación de artistas independientes que utilizan el arte del grabado como medio principal de expresión. Adicionalmente ha trabajado como impresora de serigrafía y ha tenido la oportunidad de realizar carteles para la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, Trailer Park Projects y el Estuario de la Bahía de San Juan.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022: Pequeño formato, la décima por Elizam Escobar, La Casa de les Contrafuertes, San Juan, Puerto Rico.

2021: Bestiarium, Etch ink art space, Atenas, Grecia.

2021: Colectiva de profesores 2021, Galería Delta de Picó, Liga Estudiantes de Arte, San Juan, Puerto Rico.

2021: Small work printmaking show, Labyrinth Studios, Tampa, Florida.

2020: 10th International Printmaking Biennial Douro, Portugal.

2019: Colectivo "C02: de Anexo Art Project", Liga Estudiantes de Arte, San Juan, Puerto Rico.

2019: Exposición de graduados de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño en el Arsenal de la Marina Española, San Juan, Puerto Rico.

2019: Colectivo "C01" de Anexo Art Project, Vincenza Espacio Creativo, Guaynabo, Puerto Rico.

2017 y 2018: Participación en la Muestra Anual, Galería Lorenzo Homar en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño.

2015: Lorenzo Homar: Tributo Gráfico Puertorriqueño, Escuela de Arquitectura, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.



“EPISPERMA” 2021

Serigrafía



LEONARDO NIEVES

Leonardo Nieves observa la sombra que crea una lámpara de cristal: imagen plana, monocromática y de bordes difusos, en contraste con la corporalidad y múltiples reflejos de luz del objeto original. Reconoce esta imagen en una blonda de papel, cuyas características nos llevan a reflexionar sobre lo desechable y producido en forma serial, sustituyendo el trabajo manual de los encajes decorativos de hilo de fina factura por la copia, profundizando el contraste entre lo industrial y lo hecho a mano. El troquel de este frágil elemento, destinado al desecho, es transferido al papel, traducido en huella. Nieves se adentra en su investigación sobre la relación figura-fondo, imprime la mitad de la blonda sobre un fondo gris, explorando los espacios residuales de la imagen a través de la geometría, enfatizando su naturaleza caleidoscópica a través de la reproducción al infinitum.

LEONARDO NIEVES

Caracas, Venezuela, 1977.

Es egresado del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas «Armando Reverón» (Caracas), en la mención Gráfica.

Ha desarrollado una propuesta plástica donde oficios manuales como la costura, el zurcido, el grabado y el dibujo se combinan con papeles y soportes de diferentes procedencias, pesos y colores para crear piezas de impecable factura.

En su proceso creativo se vale de diversos medios y técnicas como el grabado, el collage, el frotage, la transferencia, tizas, hilo y aguja que aportan a su obra un carácter de manufactura artesanal.

En un principio su investigación estaba orientada a la recolección de material desechable en las calles como telas, cartones y plásticos. Esta dinámica sirvió más tarde para conectar con la idea de territorio-recorrido y urbanidad, sirviéndose de restos y fragmentos de su propia obra para elaborar algunas de sus series.

En la serie Ph experimenta la medición de acidez del papel luego del contacto con sustancias que consumimos y fluidos corporales, generando una paleta de colores que se incorpora a su obra gráfica.

Entre sus exposiciones individuales se cuentan Fuera de Sitio (Abra Caracas, Centro de Arte Los Galpones, 2017) Piezas de archivo (Oficina#1, 2014), Apuntando territorios (El Apartaco, 2013) y Ecosistemas efímeros (Oficina#1/2007). Ha participado en muestras colectivas nacionales e internacionales como en el Premio Eugenio Mendoza #12+1 (Caracas, 2015), Giro libre en la Galería Espacio 5 (Valencia/2015), Interwoven en la Galería Merzbau (Miami, 2015) y Art Motion (New York, 2015).

En el 2011 obtuvo el Premio TAGA investigación en taller en la «XIV Bial de Miniaturas Gráficas».

Ha participado en el Programa AGPA (2003) y en el proyecto «Gráfica Mercantil» (2015) organizado conjuntamente por la Fundación Mercantil y el Taller de Artistas Gráficos Asociados «Luisa Palacios» (TAGA), del cual es miembro asociado.

El Taller de Artistas Gráficos Asociados Luisa Palacios- TAGA (Caracas), asumió la selección de los artistas conjuntamente con Factotum Caracas. Veronica Liprandi y Patricia Morales, la asesoría técnica por la maestra Norma Morales y los talleres de serigrafía para las impresiones. Las fotografías, a cargo, de: Dubraska Duno. Resúmenes CV: Nany Goncalves y Julia Villalobos Prada. La obra de María Cristina Carbonell fue impresa por Shamir Arismendi



“LÁMPARA DE CRISTAL” 2021

Grabado. Arches 88 300 g.



LI BRICEÑO

Vestigio Textil En el tiempo se logran unir las huellas del pasado y hacerlas una en el presente, siglos de hilos que se entretrejieron en una América de originarios y foráneos, y que en la actualidad son puntadas y tatuajes hablando del camino recorrido. La fibra se hila, recupera el encuentro primigenio de las culturas, destaca la herencia de la tradición oral, las manos que dieron forma a la urdimbre que abraza cada hilo y teje la historia textil en la que nacimos, esa que se deshilacha y se vuelve a construir para seguir existiendo y recordarnos que somos hebras colectivas de singular gestación. Fibras vegetales y de animales, que brotaron de la tierra misma y también las que cruzaron océanos de esperanzas, hoy fundidas en un legado de geometrías, símbolos y signos que amalgamadas cuentan, abrigan y cuestionan. Li Briceño.

LI BRICEÑO

Nace en San José de Costa Rica un 7 de Abril de 1958, es artista visual, graduada en la Enseñanza de las Artes Plásticas y tiene una Maestría en Docencia Universitaria.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales nacionales e internacionales desde 1978, sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas.

En su proceso artístico ha participado en certámenes nacionales e internacionales como bienales, certámenes y exposiciones individuales y colectivas.

En el 2002 le otorgan la Medalla al Mérito Cultural de la Asociación Boliviana PRO-ARTE y en el 2001 Medalla Municipal al Desarrollo Cultural, en Cochabamba, Bolivia.

Del 2000-2007 fue fundadora y directora de La Casa del Artista en Cochabamba-Bolivia.

En el 2008 regresa a Costa Rica y es miembro fundador de la Asociación Costarricense de artistas Visuales-ACAV.

Del 2014 a Junio del 2016 integró la Junta Administrativa Museo de Arte Costarricense y el Comité curatorial de la Galería Dinorah Bolandi del Teatro Melico Salazar.

En el período 2013 al 2015 es nombrada presidenta de la Asociación Costarricense de Artistas Visuales-ACAV.

Ha trabajado con grupos de niños y jóvenes en riesgo social en Bolivia, niños refugiados en Costa Rica, mujeres agredidas y violentadas víctimas de guerra en la frontera de Ecuador-Colombia, y mujeres refugiadas sirias en Líbano.

Es coordinadora del Colectivo GRABADO-MUJER y del Proyecto Espacios Femeninos. Presidenta honoraria de la Asociación Costarricense de Artistas Visuales y miembro de la actual JD, también de la Junta Directiva de la RELAC-AIAP (Regional Latinoamérica y el Caribe, de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos).

Sus obras están inmersas en la tradición oral, y las mujeres como portadoras de esta herencia cultural, en un hilo histórico hasta nuestros días.

Es a través del grabado, los haceres del textil y un proceso de investigación constante, que logra una fusión de técnicas, dando como resultado una obra intimista, que interroga y redime.



“VESTIGIO TEXTIL” 2021

Serigrafía y xilografía. Fabriano 300 g.



LUIS ANTONIO TORRES VILLAR

Sobre la obra, "El encuentro" un vasto océano separa América del continente europeo, ese muro geográfico y en movimiento, se transforma de manera constante mostrando coincidencias y diferencias entre quienes construimos o acortamos esas distancias.

LUIS ANTONIO TORRES VILLAR

Perú, (1984),

Es egresado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú ENSA-BAP (2014), donde actualmente es docente del taller de Grabado, fue seleccionado para participar del Programa de Artistas PDA/12 de la Universidad Torcuato Di Tella, en Argentina (2012), ha hecho una residencia artística con el maestro grabador Hugo Besard en Amberes, Bélgica(2010).

Ha participado de importantes eventos y bienales en el mundo además cuenta con siete muestras individuales y con múltiples exposiciones colectivas en el Perú y en el extranjero.

HA OBTENIDO LOS SIGUIENTES PREMIOS

Primer Premio en el XXXII Salón Nacional de Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA, (2008).

Beca de estudios otorgada por la embajada de Francia en "Pasaporte para un Artista" (2009).

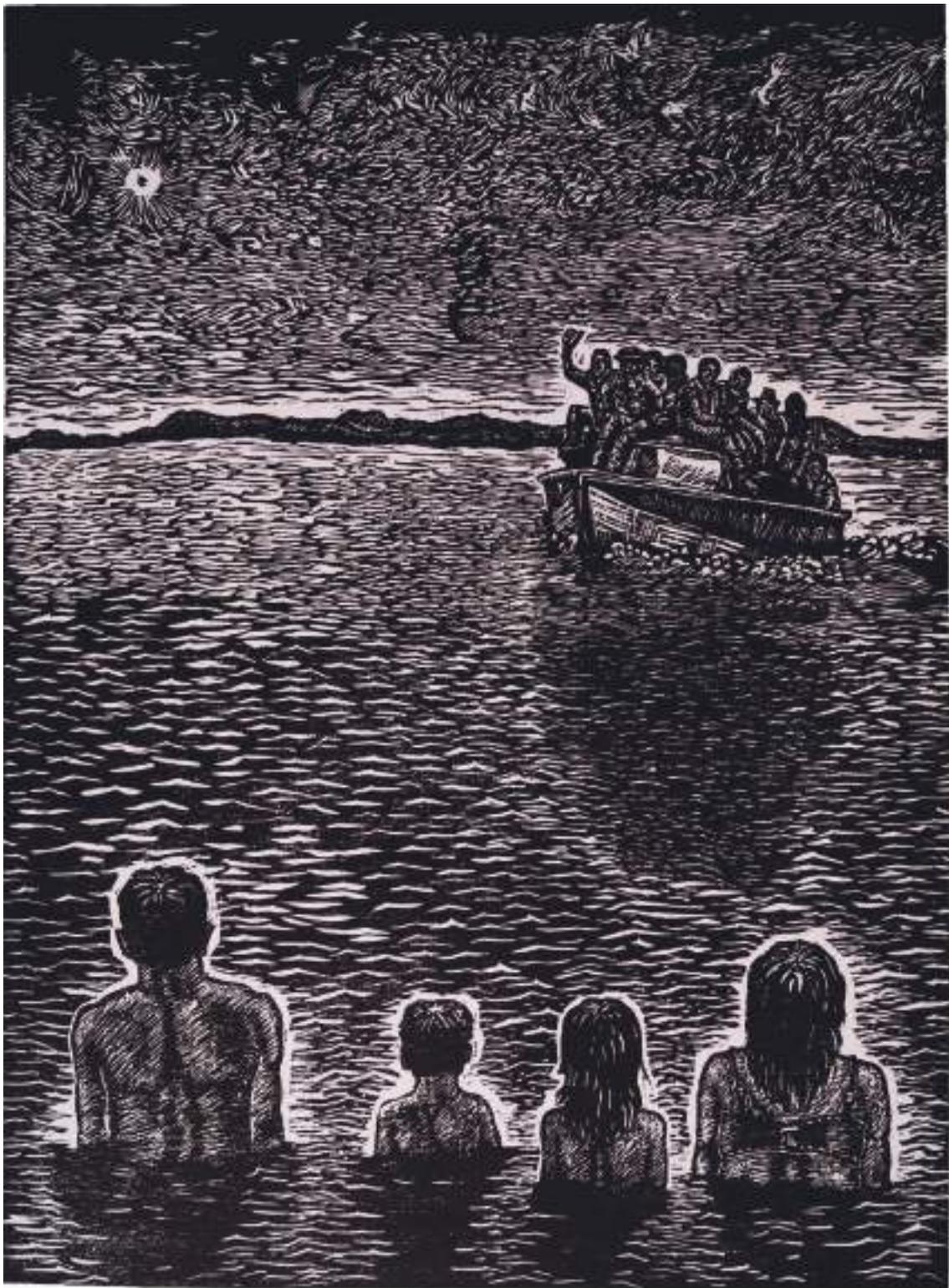
Premio de Honor de la XIV Bienal Internacional de Grabado, Museo de Bellas Artes ROC de Taiwán (2010).

Mención de Honor en la V Bienal Internacional de Ex Libris, "Contratalla" en España (2010).

Primer Premio en el VII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2015).

Medalla de Oro en la XVII Bienal Internacional de Grabado Contemporáneo, Museo de Bellas Artes ROC de Taiwán (2016), 2020.

Accesitario al Premio Estímulos para las Artes en la línea: Proyectos de Arte para la Transformación e Innovación Social, con el proyecto "Gráfica para el rescate de sabiduría medicinal asháninka.



“EL ENCUENTRO” 2021

Xilografía



LUIS CABRERA

Este grabado incluido en la serie Las Ciudades del Tiempo habla sobre la ciudad como desafío estructural relacionado con el desarrollo masivo y rápido de la urbe contemporánea dentro de una sociedad inadaptada a su exponencial crecimiento.

LUIS CABRERA

La Habana, 30 de mayo de 1956. Profesor de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico Casa de la Moneda.

FORMACIÓN

1982 Instituto Superior de Arte. Cuba

BECAS

1985 Instituto Superior para la Gráfica y el Arte del Libro de Leipzig (Alemania).

PREMIOS (SELECCIÓN)

1989 Trienal de Grabado de Noruega, Fredrikstad. Mención de Honor.

1991 Bienal de Grabado de Sapporo. Mención. Japón.

1995 Premio de Grabado Máximo Ramos. Mención, El Ferrol. España.

1999 II Premio de Grabado Deutsche Stiftung. Mención de Honor. Madrid. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2004 Obra Gráfica. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos.

2008 Teselas. Centro Cultural Infanta Cristina. Pinto.

2010 Del Otro Lado de la Puerta. Galería El Torco de Suances. Cantabria. España.

2012 Troyanos. Taller de Serigrafía Pepe Herrera. Madrid. España

2016 Los Ojos del Rinoceronte. Factoría de Papel. Madrid. España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2013 Premio Carmen Arozena. Madrid.

2014 Premio Carmen Arozena. Madrid.

2016 Bienal de Lodz 2016. Polonia.

2017 Arco 2017. Stand de la Diputación de Huelva. Madrid. España. SOON PARIS #3. Con la galería Photosai. Francia.

2018 Arco 2018. Con Artslibris y representado por Photosai. Madrid

2019 Arco 2019. Con Artslibris y representado por Photosai. Madrid. Fig Bilbao 19. Mun arts consultants. Bilbao. España. Trienal de Gráfica de Sofía 2019. Bulgaria.

2020 Homenaje Internacional a Modigliani. Neuvy, La Châtre, Francia.

2021 Exposición Internacional del Collage en el Centre d'art Espace Monet-Rollinat en Francia. Tribuna Graphic 2021. Art Museum.Cluj-Napoca. Rumanía.

OBRAS EN COLECCIONES

Gabinete de la Estampa de Leipzig. Alemania. / Museo Nacional de Pequeño Formato, Lodz. Polonia. / Museo Nacional de Cuba. / Museo de la Estampa de Fredrikstad. Noruega. / Colección de la Caja de Extremadura de Cáceres. España. / Colección Diputación de Salamanca. España. / Colección Frank Mestre, Miami. Estados Unidos. / Colección de Grabado Contemporáneo Biblioteca Nacional, España. / Museo Postal y Telegráfico de Madrid, España. / Colección Universidad Internacional Iberoamericana de Andalucía. Huelva / Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (C.I.E.C). Betanzos. / Museo de Arte de Taiwán. / Silpakorn University, Tailandia. / Cuban Art. Colección Jorge Reynardus. Florida.EU / Colección Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. / Essex Collection of Art from Latin America.



“EL ARCA EN LA PISCINA”

Linóleo/papel iluminado a mano



LUIS MIGUEL VALDES

Mi pieza para esta edición de Amalgama VI es parte de la serie LA SIEMPRE HABANA que vengo realizando hace años y está basada en la arquitectura colonial cubana y en homenaje a Alejo Carpentier. En ella uso elementos fundamentales como las columnas, los arcos y las dovelas que los forman.

LUIS MIGUEL VALDES

Nace en Cuba en 1949. Reside y trabaja entre México, La Habana y Miami.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte de Cuba en 1969 y obtuvo una beca en el Atelier 17 de Stanley W. Hayter en París en 1983 y 1984.

Fundador del Instituto Superior de Arte de La Habana, Professor Titular y Jefe del Departamento de Grabado de 1976 a 1991. Vice-Presidente de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP) de la Unesco de 1983 a 1986. Fundador en el año 2000 del Taller de Gráfica La Siempre Habana en México.

PREMIOS

1966 - Prize on Lithograph, International Exhibition in Figurative Art, Milano, Italy;

1968 - Collective Prize on Salon de Mai, Paris, France;

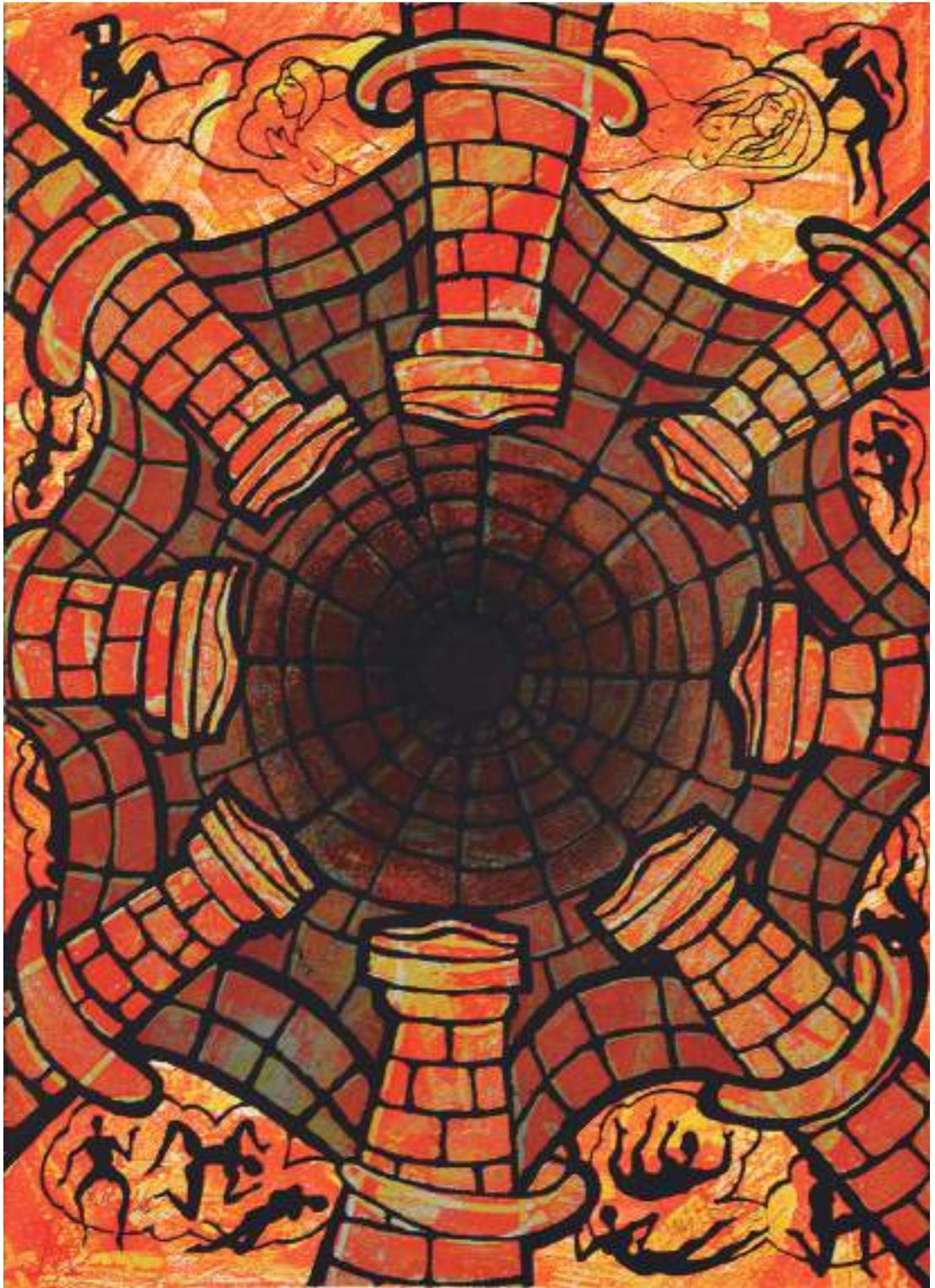
1973-1990 - Several First Prizes and Mentions in National Salon of UNEAC, Havana, Cuba;

1997 - Third Prize in Symposium of Sculpture on Steel, Tultepec, Mexico.

Ha realizado múltiples exposiciones personales y participado en muestras colectivas en muchos países, entre ellas en 1981 - National Museum of Fine Art, Havana, Cuba; 1994 - Westing Regina Gallery, Cancun, Mexico; 2006 – La Siempre Habana Gallery, Mexico City; 2010 – Marriot Reforma, Mexico City; 2015 – Moises Valdes Gallery, Miami FL, USA y otras.

OBRA EN COLECCIONES

National Museum of Fine Arts, Havana, Cuba; Museum of Contemporary Art North Miami, FL, USA; National Museum of Fine Prints, Mexico City; National Museum of Fine Arts, Bucarest, Romania; National Gallery, Sofia, Bulgaria; National Gallery, Banska Bystrica, Slovakia; University Museum of Contemporary Art, UNAM, Mexico City; CEMEX Collection, Monterrey, Mexico; Rosewood Collection, Puebla, Mexico; Marriott Reforma Collection, Mexico City.



“BAJO LA CÚPULA” 2021

Colografía y serigrafía



MARIA CRISTINA CARBONELL

María Cristina Carbonell presenta la imagen nítida y transparente de un diamante de múltiples caras, acuciosamente trabajadas, donde resalta el facetado de hipnóticos brillos y reflejos infinitos. El diamante lleno de simbolismos representa lo eterno, el poder y también la resistencia/rebelde a la destrucción. Venezuela con una inmensa reserva mineral bruta que está siendo arrasada por la ambición de riqueza. El Escudo Guayanés, territorio indígena Pemón, una de las formaciones geológicas más antiguas del planeta, que comparte con África su origen antes de la deriva continental, es hoy objeto de devastación. Carbonell hace una alegoría a través de una impactante y profunda imagen que nos habla sobre la fragilidad y vulnerabilidad del ecosistema y su poca capacidad de recuperarse una vez intervenido.

MARIA CRISTINA CARBONELL

Artista venezolana nacida en Puerto Rico, desde el 2010 vive y trabaja en Miami. Estudió dibujo y diseño en la Escuela de Artes Plásticas «Cristóbal Rojas» de Caracas (1981-1982).

En 1982 se trasladó a los Estados Unidos para continuar su formación en el Museo de Fine Arts, en Boston (1982-1984) y en el Art Students League of New York (1985-1987). Paralelamente estudió en el Fashion Institute of Technology (FIT), New York (1987) donde se especializó en vestuario para teatro. Entre 1991 y 1997, vivió por largos períodos en la selva Amazónica, donde realizó cortometrajes y fotografías.

Carbonell es una creadora versátil que se expresa libremente a través del dibujo, la pintura, la fotografía, la escultura y el video/film.

Desde 1989 ha exhibido en museos y galerías en Caracas, Barcelona, São Paulo, Madrid, México DF, London, New York, Miami, Taipei, y Basilea.

En Venezuela ha participado en la I Bienal de Artes Plásticas de Oriente, Puerto La Cruz (1991), VII Edición del Premio Eugenio Mendoza (1994), la IV Bienal de Arte de Guayana, el II Salón Pirelli (1995), la I Bienal Nacional del Paisaje (1996), y el 63 Salón Arturo Michelena (2006), donde ha obtenido importantes reconocimientos.

En el 2019 participó en el Festival Internacional de Cine de Los Ángeles, donde obtuvo el premio al Mejor Cortometraje Documental.

El Taller de Artistas Gráficos Asociados Luisa Palacios- TAGA (Caracas), asumió la selección de los artistas conjuntamente con Factotum Caracas. Veronica Liprandi y Patricia Morales, la asesoría técnica por la maestra Norma Morales y los talleres de serigrafía para las impresiones. Las fotografías, a cargo, de: Dubraska Duno. Resúmenes CV: Nany Gonçalves y Julia Villalobos Prada. La obra de María Cristina Carbonell fue impresa por Shamir Arismendi



“DIAMOND” 2021

Serigrafía y grabado. Arches 88 300 gr.



MARTA PEREZ TEMPERLEY

Me interesa el grabado desde mis 14 años. Tengo toda una formación académica pero luego seguí trabajando siempre incansablemente y conseguí tener un lenguaje propio, luego de dedicarme por 38 años a la docencia del grabado en escuelas de arte y en la Universidad. Conseguí ganarme los premios más importantes de grabado aquí en Argentina y también internacionales en México (-Bienal Domecq) en Puerto Rico (Bienal latinoamericana de Arte) y en Italia en Florencia (Medalla de Oro en grabado Lorenzo el Magnífico). Me interesa como forma autónoma de representación porque para mí no tiene sustitución posible. Tiene una fuerza de expresión que no la encuentro en otras técnicas del Arte.

En especial uso los metales desde fabricas de Siderurgia hasta todo un mundo mecanico de animales y guerreros acorazados

MARTA PEREZ TEMPERLEY

Expuso en diversos países en América (México, Brasil, Colombia, Venezuela, Argentina, Puerto Rico y en Chicago (EEUU).

En Europa: Alemania, Portugal en la Bienal de Douro 2016, España: Madrid y en Cantabria (en Impact 10), Escocia, Italia (2019, medalla de Oro en grabado en la Bienal de Florencia) y en Japon (Stripped House Museum Tokio).

Actua como Jurado en Salones Nacionales, Municipales y Provinciales desde 1990 hasta la fecha.

TÍTULOS OBTENIDOS

1965 Maestra Nacional de Artes Visuales egresada del Instituto Santa Ana.

1969 Profesora Nacional de Pintura, egresada del Instituto de Artes Visuales "Santa Ana" (Bs. As.)

1976 Profesora Nacional de Grabado, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (Bs. As.)

1981 Profesora Superior de Grabado, egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" (Bs. As.)

PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

2004 Mención de Honor por Argentina en concurso de Ex Libris, Instituto Carlos Luis Galán. Bogotá, COLOMBIA.

1994 2do Premio, IX Bienal Iberoamericana "Domecq" de Dibujo y Grabado de México, Palacio de Bellas Artes, México D.F., México.

1993 Gran Premio de Honor, XXIX Salón Nacional de Grabado, Bs. As.

1er Premio en la I Bienal de Grabado de Belgrano, Bs. As.

Premio Mención, X Bienal de Arte Latinoamericano y del Caribe, Instituto de Cultura Portorriqueña, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.

1992 1er Premio, LXIX Salón Anual de Santa Fe.

1er Premio, Salón Nacional de Artes Plásticas "Carlos Morel", Municipalidad de Quilmes, Bs. As.

EN ALEMANIA

Domspatz à" Arte Argentino II

F2 Hünfelder 2, Arte Argentino, "Neun Argentinierinnen stellen Grafik in der Kunststation Kleinsassen aus", Frauenpower aus Südamerika.

Heima Journal - Arte Argentino II.

Lola Mora, Revista de Artes Plásticas, "9 Grabadoras Argentinas en Kleinsassen", Enero de 1998

RhÄn Spiegel, "Die Kunst muss zu den Menschen kommen".

Whatâs up à" Ausstellungen in der Kunststation Kleinsassen.

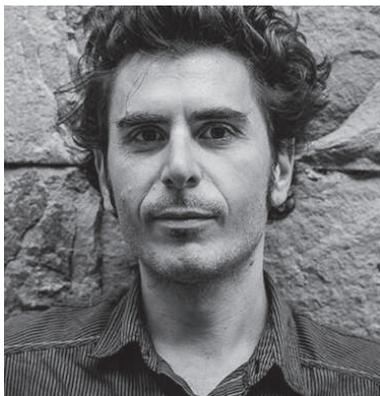
EN COLOMBIA

La República (Bogotá, Colombia), Letras Contemporáneas, "Los grabados de Marta Pérez Temperley", "El hechizo de los matices atemperados"; Héctor Ocampo Marin



“SE ME VOLARON LAS CHAPAS” 2021

Aguafuerte y aguatina



MATIAS AMICI

Esta obra pertenece a la serie Litografía Vertical, que inicié en 2016 como un homenaje a la obra poética de Roberto Juarroz. La serie comprende un corpus de obras donde el vacío se manifiesta como elemento constituyente, transformador y generador de movimiento en cada obra. Buscando equilibrios absolutos, me desafío a crear composiciones depuradas donde los elementos visuales se constituyen como algo insustituible. En "El derrumbe de un pensamiento", una vez más la verticalidad se manifiesta, con la intención de captar un instante de equilibrio en el que pareciera que va a producirse una pequeña catástrofe. Un pensamiento que se derrumba, en forma de torre que no llega a serlo; pero que trae consigo una memoria "que prefigura como un espejo envuelto / el derrumbe final de toda cosa".

Matías Amici

MATIAS AMICI

Matías Amici es artista visual, especializado en técnicas gráficas. Nació en Buenos Aires en 1982.

Egresó en 2005 de la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni, como profesor.

En 2011 fue seleccionado y patrocinado para formarse en técnicas litográficas en Tamarind Institute (University of New Mexico, EE.UU.) En 2010 creó MAGMA, un espacio dedicado a la producción, enseñanza y difusión de la litografía en Argentina.

Allí produce su obra y se desempeña como masterprinter de numerosos artistas argentinos y extranjeros. Realiza muestras individuales y colectivas desde 2005 en Argentina y en ciudades de Francia, España, Italia, Polonia, Estados Unidos, Portugal, Lituania, Chile y Brasil.

Participa regularmente de salones nacionales y bienales internacionales.

Recibió varias distinciones, de las cuales se destacan: Mención honorífica en el 61° Salón de Artes Manuel Belgrano, disciplina Grabado.

Mención del jurado en el 105° Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina Grabado.

Mención del Jurado en 63° Salón de Artes Manuel Belgrano, disciplina Monocopia.

POSEEN SUS OBRAS

Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Museo de Artes Visuales de Entre Ríos, Museo de Arte de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Museo de Arte de Tigre, Provincia de Buenos Aires, Secretaría de Cultura de San Salvador de Jujuy, Argentina; Pinacoteca Aldo Locatelli, Porto Alegre, Brasil; Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria de Arte, Kielce, Polonia.



“EL DERRUMBE DE UN PENSAMIENTO” 2021

Litografía y chine collé. 4 tintas



MERCEDES PUENTE

Cáliz, un recipiente sagrado por guardar la vida. La semilla como un símbolo de emanación y el fruto su consumación... "Por sus frutos los conoceréis..." Tan pequeña e insignificante pero llena de potencial.

Es el germen de un gran árbol, mi propio sefirot de la vida en desarrollo y floración.

Cada semilla sabe convertirse en árbol, caer en suelo fértil y nutrirse. Desdobla las ramas y las hojas, se llena de flores y frutos, atraviesa una a una las esferas anhelando la cúspide.

Es como un sueño secreto de innumerables sueños, esperando la oportunidad de germinar, brotar y morir.

En dolor y felicidad, en victoria y derrota, nosotros en el sueño, ya sea dormidos o despiertos, somos la vasija por llenar de este eterno presente que llamamos vida.

Y un día cruzamos la frontera.

MERCEDES PUENTE

Graduada como Profesora Superior de Grabado, en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto De La Cárcova" de Buenos Aires en 1996.

Profesora Nacional de Grabado y Dibujo, en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" de Buenos Aires en 1992.

Maestra Nacional de Dibujo, en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" de Buenos Aires en 1987.

Se inicia en las técnicas de grabado calcográfico con Alicia Scavino entre 1987 y 1992.

En 1996 es seleccionada por la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto De La Cárcova" para cursar el Seminario Internacional de Litografía del "Tamarind Institute".

En 2001 es seleccionada por el Museo Nacional del Grabado de Argentina para asistir al Curso de Litografía, Fundación C.I.E.C. Betanzos, España.

En 2004 realiza el Master de Xilografía en la Fundación C.I.E.C. Betanzos, España.

PREMIOS (SELECCIÓN)

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN DE GRABADO

106 Salón Nacional de Artes Visuales.

Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Salas Nacionales Palais de Glace, 2017.

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN DE GRABADO

LX Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano.

Ministerio de Cultura del Gob. Cdad. Buenos Aires.

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 2015.

TERCER PREMIO ADQUISICIÓN DE GRABADO

XIX Premio de Grabado "Máximo Ramos".

Concello de Ferrol, España.

Centro Torrente Ballester, 2007.

PREMIO BECA CIEC

XVI Premio de Grabado "Máximo Ramos".

Concello de Ferrol, España.

Centro Torrente Ballester, 2002.

PREMIO ADQUISICIÓN DE GRABADO

"SOR JOSEFA DIAZ Y CLUSELLAS".

LXXVII Salón Nacional de Santa Fe.

Ministerio de Cultura de la Prov. De Santa Fe.

Museo Provincial de Bellas Artes. "Rosa Galisteo de Rodríguez", 1999.

MENCIÓN GRABADO

Bienal "La Joven Estampa". Casa de Las Américas, La Habana, Cuba 1999.

PREMIO ADQUISICIÓN DE GRABADO

"JORGE PLANAS VIADER". LXIX Salón Nacional de Santa Fe.



"CÁLIZ" 2021

Aguafuerte, aguainta. 3 tintas



MIGUEL ANGEL MACIEL

Buscando Libertad...

Intenta reflejar esa búsqueda constante de sentirse libre...libre de viejos atavíos, de viejos estereotipos que condicionan desde nuestra forma de pensar hasta nuestra manera de mostrarnos ante los demás...

La sensación de desnudez interior nos hace sentir vulnerables ante los ojos del mundo que nos rodea y nos cuestiona cada actitud en un momento tan difícil de la humanidad...

Por otro lado la obra de cada artista habla por sí misma...

MIGUEL ANGEL MACIEL

Nace en Berazategui en 1966. Buenos Aires, Argentina.

Egresó como Profesor de Artes Visuales en E.M.B.A. Carlos Morel, Quilmes.

Ejerce como Profesor en Artes Visuales en E.M.B.A. de Quilmes e Inst. Municipal de Artes Plásticas de Avellaneda.

Es convocado como Jurado en Salones Municipales, Provinciales y Nacionales.

PREMIOS DESTACADOS

2018 Mención especial III Bial Libro de Artista, Mo. casa Carnacini, San Martín.

2015 Premio Unico Monocopia Adq. LX Salón Mpal. Artes Plásticas M. Belgrano, C.A.B.A.

2013 3^{er}. Premio Adq. IV Salón Anual Nacional Bicentenario Concordia, Entre Ríos.

Premio Adq. Grabado Red Sport XC Salón de Mayo, Mo. Galisteo Rodríguez, Santa Fe.

2012 1^{er}. Premio Adq. XIII Salón Anual Nacional de Dibujo y Grabado Mo. A. Alisio, Entre Ríos.

2011 1^{er}. Premio Adq. Honorable Cámara Diputados F. Molina Campos Mo. A. Visuales, La Plata.

2006 1^{er}. Premio Adq. Grabado XXVII Salón Municipal de Grabado, Avellaneda.

2005 3^{er}. Premio Adq. Grabado L Salón Artes Plásticas M. Belgrano, C.A.B.A.

2002 Mención Grabado XCI Salón Nacional Artes Visuales Palais de Glace, C.A.B.A.

1999 1^{er}. Premio Grabado Ex Libris homenaje J. L. Borges. B. Rivadavia y Xylon Argentina, V. Ballester.

1996 1^{er}. Premio Grabado Salón Anual A.A.P.Q. Mo. Víctor Roverano, Quilmes.

ALGUNAS MUESTRAS COLECTIVAS

Salón Artes Plásticas Manuel Belgrano. Mo. Sívori, C.A.B.A, Argentina.

Salón Nacional Artes Visuales. Palais de Glace, C.A.B.A, Argentina.

Premio Federal de Grabado Irene y Oscar Pécora. Mo. Quinquela Martín, C.A.B.A, Argentina.

Salón Artes Plásticas Florencio Molina Campos. Mo. Pcial. La Plata, Argentina.

IV Bial Argentina de Gráfica Latinoamericana. Mo. Nacional de Grabado. C.A.B.A, Argentina.

4ta. Muestra Latinoamericana y 1^a Internacional Miniprint Rosario. Santa Fe, Argentina

Exposición Premio La Joven Estampa, Casa de las Américas. La Habana-Cuba

Art Bird-Ave Arte Casa del Cable, Xabia- España.

ÚLTIMAS MUESTRAS INDIVIDUALES

Grupo "Identidades Impresas" en Centro Cultural Borges, C.A.B.A. / Mo. Pcial. Félix Amador, Luján Buenos Aires

El Patio Ctro Cultural Berazategui / Escuela Mpal. Manuel Belgrano. C.A.B.A. / Mo. Artes Visuales V. Roverano. Quilmes Buenos Aires

Mo. Alisio Artemio, Concepción del Uruguay, Entre Ríos

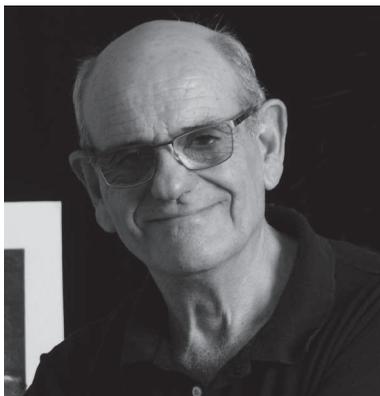
Galería Berlina. C.A.B.A.

Instituto Mpal. de Artes Plásticas Avellaneda Buenos Aires



“BUSCANDO LIBERTAD” 2021

Xilografía



MIGUEL PORLEY

El silencio de la soledad

La vida humana es un enfrentamiento cotidiano a las circunstancias adversas del destino. El hombre construye en parte su existencia, pero en gran parte su devenir es controlado por el destino, por las circunstancias de la temporalidad de la vida.

Cuando se descubre que la realidad se ha transformado en abandono, desamparo, exclusión, con dolorosos desencuentros, con afectos ausentes, surge la comprensión de la soledad. La avidez por vivir se transforma en el padecimiento de vivir.

La existencia se transforma en un silencio profundo, en una pérdida del sentido de la vida. Ya no se busca.

Esta mezzotinta pretende significar esta realidad.

El hombre cruzando un parque como una figura de humo, solitaria y difusa, arrastrando un destino que ignoramos, dejando luces detrás y envuelto en las sombras de la noche parece huir de esas figuras que le rodean.

MIGUEL PORLEY

Nace en San José de Mayo, Uruguay, el 19 de agosto de 1949.

Se forma en el Instituto de Formación docente, recibiendo de MAESTRO de PRIMER GRADO en 1969.

Desde 1970, ejerció la docencia en escuelas rurales de San José durante varios años.

La formación artística la realiza en el taller de Dumas Oroño (Escuela Torres García) entre 1985 y 1992. En el taller de Gustavo Alamón aborda nuevos lenguajes (2011-15).

Se forma en el Arte Gráfico en el Taller Cebollati.

Desde 1985 dispone de un taller de Pintura y Arte gráfico en Montevideo.

Realiza en su taller desde hace varios años actividad docente.

MUESTRA DE PINTURAS (RESEÑA)

1886 teatro Macció de San José,

1992 La obra Retrato de joven fue premiada en el 22.º Salón Nacional de Artistas Plásticos del Interior.

Circulo de Tenis de Montevideo en forma anual, desde 1998 hasta 2019

2010 - 2012 Punta del Este en el Hotel Conrad, Cantegril Country Club, Galería Edificio Torre Plaza, Liga de Fomento, Hotel SISAL, entre otras.

En 2015 expone individualmente: Realidades y distopías en el Paseo del Hotel.

DISTINCIONES

1992 Premio Nacional de Artistas del Interior con la obra "Retrato de Joven".

ALGUNAS MUESTRAS GRÁFICAS RECIENTES

2019 03 Participation in the 3rd graphic exhibition of Cali Colombia, in Casa Obeso.

Mejía -Tertulia Museum.

2019 05 IV Exposición de arte Postal en Avilés, España.

2019 07 Exposición Internacional de grabados en Mogi Mirim – SP- Brasil.

2019 07 YPEA 2019 The 50 Yokosuka City Gallery Peace exhibition of arts - Japón.

2019 10 Muestra grafica internacional en el centro de la cultura y el arte José Emilio Pacheco de Tlalnepanla de Baz, estado de México.

2019 09 Sala AGADU de Montevideo "Excusas y apapachos" Muestra colectiva (Mexico Uruguay).

2019 10 Exposición Internacional de Miniprints en Foro cultural y Galería Ofelia Domínguez Jiménez en TEPIC, NAYARIT México.

2019 10 Centro cultural Miguel Parejas "Excusas y apapachos" Muestra colectiva (México, Uruguay).

2019 10 Unión of fine artists Timisoara Branch, Romania - Bialn de mini grabados.

2019 11 Primera exposición internacional en la altura – Puno – Perú.

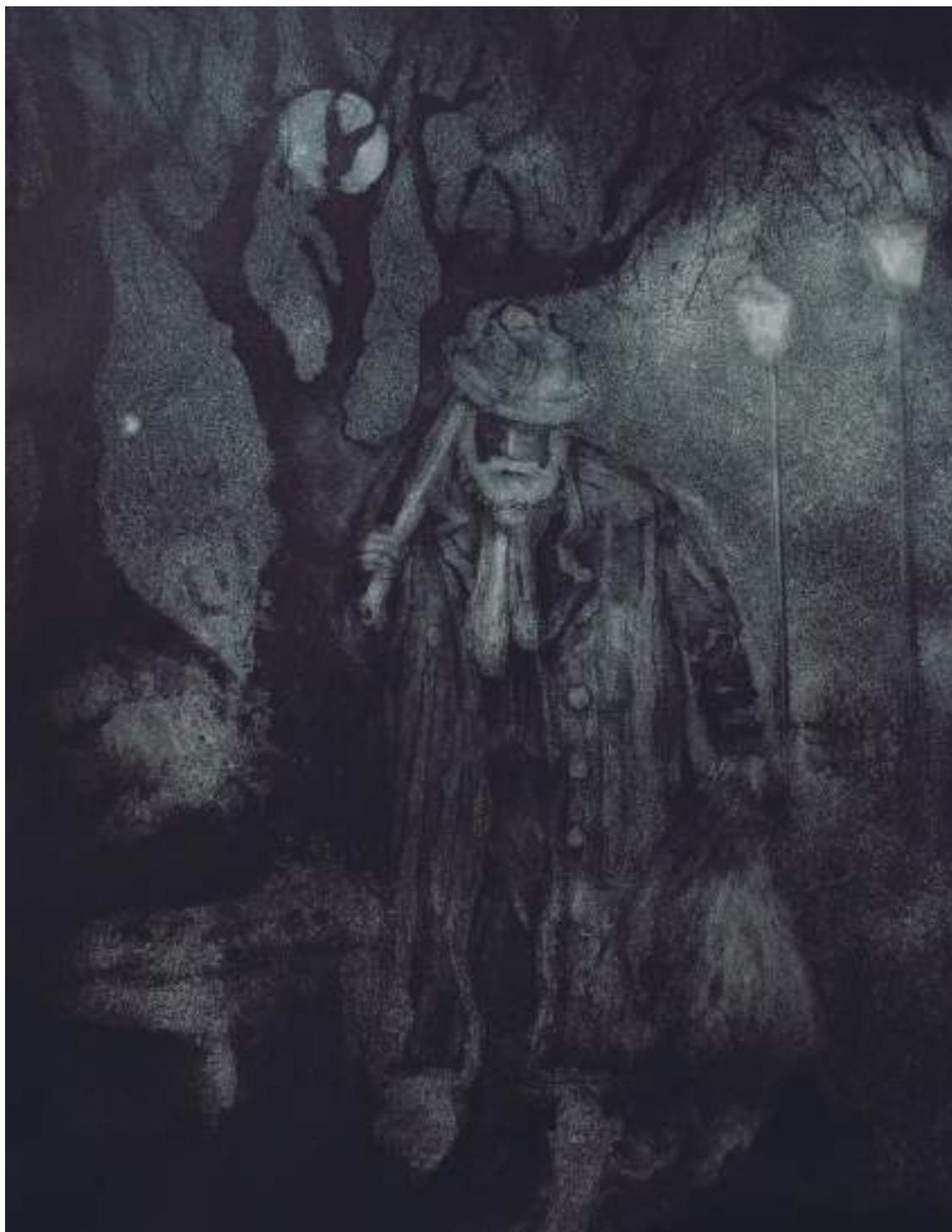
2020 03 Convocatoria internacional de Miniprint Ecuador.

2020 02 Presentación en Laboratorio das Artes Franca en Brasil.

2020 08 Proyecto JAGUAR de 7 países Museo Blanes.

2020 10 "Pre-Texto" Grafica de Uruguay y Mexico en Estocolmo (Suecia).

2020 11 Pergamino Mes del grabado en Argentina, muestra virtual.



“EL SILENCIO DE LA SOLEDAD” 2020

*Mezzotinta sobre graneado de aguatinta.
Hahnemühle 300 g.*



MONICA MUÑOZ CID

Recorridos en ciudad verde

Es parte de una serie de los recorridos cotidianos para hablar del desplazamiento en la ciudad y de la cantidad de áreas verdes que se pueden localizar en estos recorridos.

MONICA MUÑOZ CID

Mónica Muñoz Cid estudia Ingeniería Química en la Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, grabado en varios talleres hasta comenzar la Maestría en Artes Plásticas en UNARTE Puebla Su trabajo se ha centrado en la exploración de los procesos gráficos tradicionales, utilizando la multiplicidad en la estampa para construir el discurso, aborda temas relacionados con la vida en la ciudad y las relaciones humanas de carácter afectivo, social y político.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA-FONCA 2015-2018, ha ganado diversos concursos entre ellos el Segundo Lugar en la Duodécima Bienal Puebla de los Angeles de la Universidad Iberoamericana 2019 y el Premio Nacional de Grabado José Guadalupe Posada 2011, Aguascalientes, Ags. México.

Beneficiaria en tres ocasiones del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Gobierno del Estado de Puebla.

PECDAP en 2014, 2011, 2007 Ganadora del programa de becas de innovación Artística del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla 2015.

Dos veces Premio Creadores con Trayectoria del Décimo y Noveno Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo de Puebla 2010 y 2009.

Su trabajo se ha presentado de manera individual en 20 ocasiones en México, Italia, Francia, Holanda, Bruselas y España.

Ha participado en más de 170 exposiciones colectivas en México, Argentina, Perú, Puerto Rico, Hungría, Rumania, Francia, Italia, España, USA, Japón. Ha sido seleccionada en salones y bienales nacionales e internacionales.

Ha impartido talleres de gráfica en lugares como el Centro de la Artes de Colima en el Taller la Parota, Comala, en el Antiguo Colegio Jesuita Pátzcuaro, Michoacán; en el Taller Nacional de la Gráfica TNG, Aguascalientes; En el Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oax. CaSa; Museo Amparo Puebla y Facultad de Bellas Artes, Morelia, Michoacán.

Actualmente es Docente en la carrera de Artes Plásticas en UNARTE, Puebla, México.

Docente en la Carrera de Arte Contemporáneo de la Universidad Iberoamericana-Puebla. Trabaja y dirige el taller Jacal Gráfico taller de gran formato, fundado en 2008, en la Ciudad de Puebla, México.



“RECORRIDOS EN CIUDAD VERDE” 2021

Linóleo sobre tela. 2 tintas



MONICA TORREBIARTE

El arte me sigue sorprendiendo. La elección de este camino profesional, me ha llevado a participar en varias exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera de mi país, Guatemala.

En todos mis proyectos aplico un proceso que reúne diversas etapas, un propósito, un análisis, una indagación...

Este procedimiento me lleva, a enfrentarme a un juicio crítico conmigo misma y a cuestionarme las múltiples lecturas e interpretaciones que tendrán cada una de mis obras, a través del tema, la combinación de colores, la composición y el empleo de materiales.

En esta serie de grabados utilizó el círculo por su adaptabilidad, perfección y dinamismo. Es un elemento geométrico que se adapta a mi proceso creativo, porque unifica, crea movimiento es flexible e infinito y lo relaciono con el tiempo que me lleva realizar cada una de las obras.

MONICA TORREBIARTE

A lo largo de mi trayectoria he incursionado y experimentado con varias disciplinas artísticas, incluyendo la pintura, escultura, grabado, collage, diseño de joyas, instalaciones y más.

Mi proceso se compone de varias etapas que requieren de análisis e indagación profunda para llegar a un propósito que me permite ordenar, reconstruir y transformar ideas a través de la combinación de colores, la composición y el uso de materiales.

Este proceso requiere enfrentarme con juicio crítico, conmigo misma y cuestionar las múltiples interpretaciones que tendrá cada una de mis obras.

EDUCACIÓN

Historia del arte | Arte para introvertidos (2021); Foros Historia y Patrimonio por la Asociación Santo Domingo de Verapaz (2020 – 2021); Las ciudades Europeas en los grabados de la colección de la Casa Popenoe (2020); The Art Assignment por Sara Urist Green (2019); Taller NO|W|HERE por Rogelio López Cuenca (2012); "Arte Comparado" por Sergio Dávila (2011); Taller de Grabado con el maestro Téllez (2010); Curso Joyería con Julieta Odio (2009); Taller de Grabado con Ibrahim Miranda (1998); Licenciatura en Artes Plásticas, Parsons School of Design, New York (1989).

PREMIOS

Premio de Bronce Fundación Rosas Botrán (2003), Premio Único Arte Subasta (2003), Mención Honorífica Concurso Nacional de Escultura (2002).

PARTICIPACIONES RECIENTES

Artistas Contemporáneos de Guatemala "Encuentros y Tendencias" México, DF (2011); Corredor cultural en Guatemala (2010); Bienal de Grabado Venezuela (2009); La América Precolombina en Estampa en Ecuador (2004); Presencia de Guatemala en el Salón de Plástica Mexica (2000).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Participación en más de 60 exposiciones colectivas dentro y fuera de Guatemala, las más recientes: 2012, "Primeros cinceles"; 2012, Cobán, Carcha "Ropa de paca"; 2013, Paseo del Cerro de Santo Domingo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES RECIENTES

Instalación paso a desnivel zona 15 "La Marimba" "Guatemala somos todos" (2021); Instalación Ser Otra Vez Fundación G&T Continental (2019); Exposición Mónica Torrebiarte galería El Attico (2018); MUNAM Museo Nacional de Arte Moderno, Carlos Mérida (2017); Exposición de 25 años de aniversario Galería El Túnel (2015); Galería Lux "Tendiendo la Historia" (2012); Galería Kilómetro Cero "Transjaparencias" (2012).

MENCIONES

Se han escrito artículos con relación a su obra en: Revista "Look", No. V, 2012; Revista Amiga 2004; Revista de la Universidad San Carlos de Guatemala, 2004 y Revista "La Ermita" 2004.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, Honduras y México. En el Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala y en el Museo Diego Rivera Anahuacalli, México, DF.



“SEQUIRE” 2021

Colografía



NESTOR GOYANES

Esta Obra constituye un homenaje permanente a hombres y mujeres cuyas vidas estuvieron encadenadas a un continuo recuerdo y viva memoria: tierras distanciadas por el mar, sentimientos con raíces gigantes que se extienden entre continentes inmortalizando amores, deseos, ilusiones, palabras escritas, fechas grabadas, fotos recordadas, sueños y dolor, mucho dolor. Los conceptos que vertebran dicho eje son: Dibujar: dibujar para modelar los recuerdos dejando hablar a la vida. Formas: formas punzantes pero frágiles, sensibles al movimiento, que en cualquier momento pueden partir veloces contra el tiempo inmunes a días, meses, años o siglos. Escribir: escribir para olvidar el presente, resucitar el pasado, sus antepasados. Grabar: grabar como homenaje a un compromiso con las raíces y los lugares donde habitan los sueños Entintar: entintar para perfumar los nombres, vestidos, pertenencias..., sus fotos. Pintar: pintar soñando acariciar la felicidad de los mágicos momentos que atesoran sus ojos, su boca, su carne, su piel. Romper: romper para imponer el noble pensamiento por cambiar, modificar, proclamar la victoria del amor Rasgar: rasgar componiendo sinfonías, construyendo formas como sonidos que viajan perennes en el recuerdo Pegar: pegar palabras que escribió en sus dulces momento cubiertos por su voz, mirada, su rostro, su cuerpo. Dialogar: dialogar con ellas, ellos, con sus frases, rincones, maletas de viaje que perduran en el tiempo. Tachar: tachar para abandonar el dolor, cerrar páginas, clausurar sufrimientos, inaugurar un nuevo proyecto de vida, partir para andar un nuevo camino.

Dr. Samir Assaleh

NESTOR GOYANES

Ha participado en importantes Muestras Colectivas desde 1977.

Muestras individuales en Importantes galerías de nuestro medio, del exterior, como también en Museos del interior.

EN EL EXTERIOR

DIPUTACIÓN DE HUELVA 2017, España.

MUSEO ANTROPOLÓGICO, 2007 Huelva – España.

GALERÍA AIRES DE CÓRDOBA, España.

GALERÍA PÍ, España, Kanagawa Prefectural Gallery de Japón, Tama Art University Japón.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE CUZCO, Perú, CONSULADO ARGENTINO EN NUEVA YORK, EEUU...

OBTENIENDO PREMIOS DE RELEVANCIA COMO

Primer Premio Grabado Salon Municipal Manuel Belgrano 2021

Gran Premio de Honor Salón Nacional de Grabado 2013.

Primer Premio Salon Nacional de Grabado 2012.

Segundo Premio Salon Nacional de Grabado 2010.

Primer Premio Salón Aires de Córdoba - España

Mención Honorífica, Cuzco - Perú

Primer Premio Asociación Latinoamericana de Artes Plásticas (ALAP).

Segundo Premio Salón de Otoño (SAAP).

Primer Premio Salón de Arte de la Municipalidad de San Fernando 1992.

Primer Premio Salón de Arte de la Municipalidad de Lanús.

Mención del Museo Nacional de Grabado en el XVIII Salón Nacional de Dibujo y Grabado.

Premio de Honor, Salón Aires de Córdoba - España.

Premio Mención en Dibujo en el X Salón Actualidad en el Arte.

POSEEN SUS OBRAS

Diputación de Huelva.

Sala del Siglo XX, Museo Antropológico de Huelva.

Museo Artemio Alisio.

Museo de Luján Felix Amador.

Museo Nacional de Grabado (Buenos Aires).

Museo Municipal de Artes Plásticas Pompeo Boggio (Ciudad de Chivilcoy).

Centro Gallego de Buenos Aires.

Taller de la Gráfica (La Habana – Cuba).

Museo de Arte Contemporáneo de Cuzco (Perú).

D.E.X.A. (Universidad de Panamá).

Instituto de Cultura Portorriqueña (San Juan de Puerto Rico).

Biblioteca Nacional de Madrid (España).

Fundación Lorca (España).

Centro Betanzos (Galicia - España).

Consulado Argentino en Berlín -Alemania.

Fundación del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (España).

Museo de Arte de Mercedes....Mercedes Pcia de Bs As.



“CARTAS DE MAR AMAR...” 2021

Litografis-stencil



OIDA TOUCHON

Art is complicated. Although I mostly create handprints at a press, I also paint and sometimes I combine the two media with collage. I have spent much time in Mexico and Central America and am always fascinated by botanical imagery that stems from the Yucca, the Garambullo, and the Nopal, all three originating from this Mesoamerican land. Here is a version of the yucca in detail, carved in wood and printed on BFK paper.

My work at the press, plus my activities as a college-level teacher of printmaking, enables me to work deeply, which is my passion. When I work or teach, I can exert myself in a concentrated way in an ancient, demanding, and technical process. I carve, ink and print; I also strive to bring my sensibilities of beauty, sensitivity, and good composition to each piece I create.

OIDA TOUCHON

EDUCATION

Master of Arts/ Studio Arts (Painting and Printmaking), University of Missouri Kansas City 2003

BFA Painting, Kansas City Art Institute, Kansas City MO 2000.

Edinburgh Printmakers, Edinburgh Scotland, Screen Printing workshop 2016.

International Art School, Summer Session w/ Lennart Anderson, Umbria, Italy 2000.

Summer workshops at Univ. So. Dakota, Vermillion in printmaking (3 summers) Papermaking, Letterpress, Solar Plate Etching, Reduction Printmaking 2004-2007.

AA Fashion Design, AA Patternmaking, El Centro College, Dallas, TX 1984.

EXHIBITIONS (RECENT)

2020 Coors Western Art Exhibition, Denver Colorado.

Brand 48, Works on Paper, Brand Library and Art Center, Glendale, CA.

Arvada Center, Arvada, CO, '528.0'- Printmaking exhibition.

2019 ArtGymDenver, Nude vs Naked, Palace Press, Santa Fe, NM, Poems & Prints, Poetry Broad-sides.

2018 Arts Benicia, Benicia CA, In the Fields, Botanical Lore.

1+1=1 Gallery, The Body, group show, 2018, Helena MT.

2017 Gallery 110, Greetings from the Anthropocene, group show, Seattle, WA.

Gallery at Big Picture, Paint, Pixels and Ink, 2017, Las Cruces, NM.

Parkside Art Gallery, 25th National Parkside Small Print Exhibition, U. of W. Kenosha.

1+1=1 Gallery, The Body, group show, Helena MT.

REPRESENTATION

Artful Home, Madison WI.

Tubac Art and Gifts Gallery, Tubac, AZ.

Kalisher Art Publishing, Carrboro, NC.

AWARDS AND HONORS

Selected Visual Artist Award for all media 15th Taos Summer Writers Conference, University of New Mexico 7/2013

Selected Visual Artist Award, promotional print media, 98th Annual Membership Exhibition, California Society of Printmakers, 2011.

Cover Art Award, catalog, New Mexico Book Association, 2009.

Best of Category Award, in printmaking, Art Fest, Dallas, TX 2008.

PUBLIC COLLECTIONS

Taylor-Barela-Reynolds-Mesilla State Monument, Mesilla New Mexico.

El Paso Museum of Art, El Paso, TX.

Federal Building, Las Cruces, New Mexico.

Dona Ana Community College, Las Cruces, NM.

ACADEMIC/PROFESSIONAL WORK EXPERIENCE

New Mexico State University, Las Cruces, NM: Adjunct Professor.

Orientation to Art (2014-present), Intro. to Printmaking (2015-2018), Drawing I (Fall 2013).

Visual Artist: Studio practice in painting and printmaking with sales in museums and galleries, retail exhibitions as well as a self-designed commerce website.

Univ. of Mo. Kansas City: summer printmaking workshop July 2017.

El Paso Museum of Art: Adult classes in printmaking, Jan.2009, 2010, 2011

In Studio workshops: painting, printmaking- ongoing.



“YUCCA NOCHECITA” 2021

Xilografía. 3 colores. Fabiano



PAMELA DODDS

En mi práctica de grabado de linóleo y xilografía exploro momentos complejos y estratificados en las relaciones humanas, expresadas principalmente, pero no exclusivamente, a través de imágenes de figuras femeninas emparejadas y el gesto de la forma humana. En imágenes que implican una narrativa el trabajo explora relaciones íntimas, las experiencias compartidas, y la relación de la humanidad con el resto de la naturaleza. Dentro de estas historias personales encuentro un reflejo de las relaciones políticas y sociales en más amplias del mundo.

Estoy cautivada con los efectos que evoca el imprimir patrones de vetas de madera para transmitir la idea de agua y atmósfera, un entorno expresivo. He empleado esta técnica en mi trabajo anterior creando entornos inmersivos con grabados de gran formato.

Un salto de fe es un acto de confianza – la de creer en otra persona, o en un resultado positivo. Las figuras en Un Salto de Fe han hecho esa elección y están suspendidas en el momento, flotando, cayendo dentro, o elevándose por encima, del agua.

PAMELA DODDS

NACIDA Halifax, Nova Scotia, Canadá

EDUCACIÓN B.A. Bellas artes, summa cum laude, Universidad Brandeis, MA, EEUU

EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCIONADAS

- 2021 Undertow, Centre 3, Hamilton, ON, Canadá
- 2020 Algo que quiero decirte, 78th St. Studios, Cleveland, OH, EEUU
- 2019 Dibujos de herramientas que encontré en España, Galería Rebecca, Toronto
- 2018 Undertow / Encuentro en las corrientes oceánicas, Impact 10 - Congreso Internacional de Grabado, Santander, España
- 2017 Ven más cerca - Historias en xilografía y linóleo, Visual Arts Centre of Clarington, Canadá
- 2014 Undertow (vista previa), Open Studio Printmaking Centre, Toronto, Canadá
- 2013 Lenguaje para una mente vacilante, Galería William Busta, Cleveland, EEUU
- 2012 Testigo de la memoria, Galería Station, Whitby, ON, Canadá
- 2011 Testigo de la memoria, Galería William Busta, Cleveland, EEUU
Testigo de la memoria, Galería Open Studio, Toronto

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS

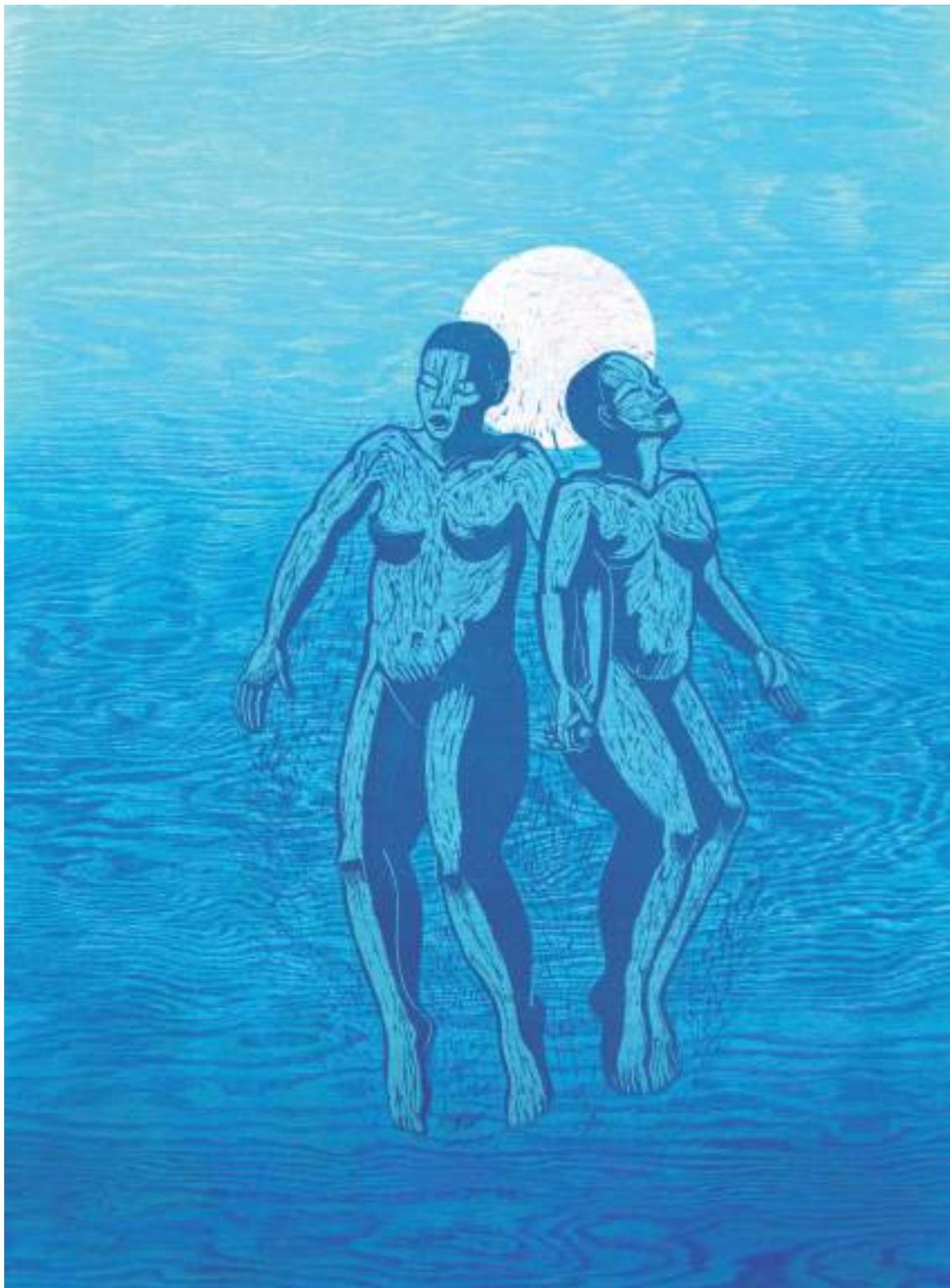
- 2022, 20 Grabado Internacional, Tŷ Pawb, Wrexham, Gales
- 2020,15 Conferencia de Arte Feminista, Universidad OCAD, Toronto, Canadá
- 2019 Impresión en Relieve, Museo de Bellas Artes de Haugesund, Noruega
- 2017 FiLiA, Instituto de Educación, Londres, RU
- 2016 Paisajes queer, viajes queer, Galería Aird, Toronto, Canadá
- 2012 Trienal de grabado de Okanagan, Galería de arte, Kelowna, B.C. Canadá
Matriz Global III: Encuesta de grabado contemporáneo, U Purdue EEUU

RESEÑAS SELECCIONADAS

- Clark, Joseph, "Epopeyas de lo cotidiano: Pamela Dodds," Collective Arts Journal, 2020.
- Vaughan, R. M. "Cosas que solo puedes ver en la oscuridad," Globe and Mail, Nov 20, 2010.

COLECCIONES SELECCIONADAS

- Biblioteca Pública de Boston, Boston, EEUU
- Banco Capital One, Toronto, Canadá
- Universidad Carleton, Ottawa, Canadá
- Museo de Arte de Cleveland, Cleveland, OH, EEUU
- Universidad Purdue, IL, USA



“SALTO DE FE” 2021

Linoleografía y xilografía



PÜLASHI GONZALEZ

Pülashi González desde una mirada cenital y partiendo de algunos elementos que la cartografía le brinda, reconoce la inexorable autorregulación de Gaia, construye un territorio imaginario de infinitas posibilidades. Las nociones de espacio/tiempo parecieran conjugarse, y a través de un gesto expresivo y lleno de color, crea grandes mosaicos que enlazan tramas urbanas, capas geológicas, cauces de ríos, costas y afectos que habitan normalmente en planos separados. Allí se mezclan rumbos e itinerarios que unen y atraviesan continentes y océanos ficticios, marcando con su interacción, una mordida que se profundiza en el tiempo. Se mueven multitudes u oleadas de grupos nómadas, que, como los ciclos de las mareas, se asientan temporalmente apropiándose del territorio.

PÜLASHI GONZALEZ

Es egresado de la Universidad de Los Andes (Mérida, 2019).

En su obra emplea medios como el dibujo, el grabado, la fotografía y el ensamblaje, recurriendo también al uso de medios digitales.

Sus experimentaciones tempranas estuvieron influenciadas por las manifestaciones animistas, ritos sagrados y ceremonias litúrgicas de etnias indígenas venezolanas. En este periodo indagó en la noción de símbolo y la concepción del mismo como medio para encauzar la energía vital y materializar esa energía en la construcción de un lenguaje propio a través del uso de medios mixtos, gráficos, pictóricos y espaciales.

En la actualidad su investigación está orientada a explorar las posibilidades que ofrecen instrumentos y objetos como mapas, bitácoras y calendarios, vinculados a la representación gráfica del espacio y el tiempo.

Su producción se traduce en la creación de piezas de gran formato, la utilización de diversos soportes, así como la puesta en escena e integración de la obra al espacio de manera lúdica.

Pülashi González es miembro del Laboratorio de Investigación Artística «AB CENTRI», de la ciudad de Mérida.

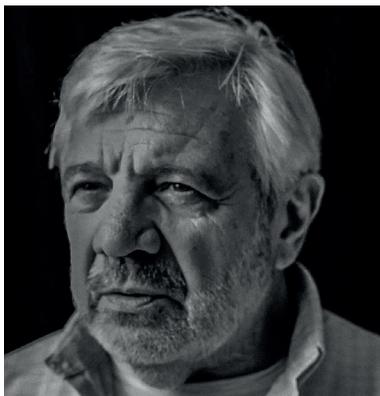
Ha mostrado su trabajo en distintas galerías y espacios alternativos en Venezuela y participó recientemente en la Exposición Internacional de Grabado organizada por el Taller Galería «Orégano Salvaje», en Valparaíso, Chile. Actualmente continúa sus estudios en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Caracas) y ejerce profesionalmente como asistente impresor en el Taller de Artistas Gráficos Asociados «Luisa Palacios» (TAGA), donde prosigue su formación y trabaja en su obra gráfica.

El Taller de Artistas Gráficos Asociados Luisa Palacios- TAGA (Caracas), asumió la selección de los artistas conjuntamente con Factotum Caracas. Verónica Liprandi y Patricia Morales, la asesoría técnica por la maestra Norma Morales y los talleres de serigrafía para las impresiones. Las fotografías, a cargo, de: Dubraska Duno. Resúmenes CV: Nany Gonçalves y Julia Villalobos Prada. La obra de María Cristina Carbonell fue impresa por Shamir Arismendi



“PLEAMARES AUSTRALES” 2021

Punta seca, agua tinta y serigrafía. Velin Arches Blanc 300 g.



RAFAEL GIL

El mundo del grabado es infinito y oportunamente podríamos abordar esa idea en cuanto a las técnicas o a las posibilidades de representación. Y si bien lo general es que después de una búsqueda, el artista se encuentre con su propia imagen desenvolviéndose en una técnica particular, podríamos decir que Rafael Gil es todo lo contrario. Y no porque no haya encontrado aciertos o estéticas donde se sienta cómodo, donde refleje un momento del espíritu o de su entorno, sino porque en él nos topamos con un eterno buscador. Un explorador, que, a lo largo de su vida artística, buceó desde las técnicas gráficas más tradicionales como la litografía, donde en aquella argentina de los 80 solo unos pocos se sumergían y experimentaban, hasta el carborundo, el collagraph, la punta seca, la xilografía o el ácido. Todo es poco para un aventurero gráfico, y es por eso que hoy solo probaremos una pizca de su obra, un instante en ese mar de tinta y papel.

El crudo blanco y negro nos va trasladar, hasta sentir la herramienta rasgando el plástico y percibir el material acumulándose en distintas zonas de las matrices. Movimiento, texturas y repetición gesticulan, confluyendo en representaciones cargadas de energía, donde la mancha y las líneas se vuelven protagonistas. Una vez más nos adentraremos en su juego, que lleva unas seis décadas de práctica incansable, como docente y como artista.

Hoy seremos cómplices de la fortuna que es sumergirnos en su obra.

Fernando Polito, Quilmes, junio 2018

RAFAEL GIL

Nace en 1942 en la ciudad de Bs.As. Donde vive y trabaja. Lic. en Grabado y Dibujo.

Estudios de postgrado en pintura con el maestro Naum Goijman y de litografía con el maestro Ernesto Pesce.

Muestras individuales en Bs.As., España, Canadá, Japón, Francia, Alemania y Lituania. Participa en salones municipales, nacionales y bienales internacionales, recibiendo diversos premios, entre los que se destacan:

Primer Premio de Grabado LXXXVI Salón de Mayo 2009, Santa Fe. Gran Premio de Honor Salón Nacional 2017.

Primer Premio Salón Municipal "Manuel Belgrano" 2018. Mención Honorífica en la Trienal Internacional de Grabado Cracovia'94, Polonia.

Premio a la Excelencia en la Exhibición Internacional Beijing 2003, China.

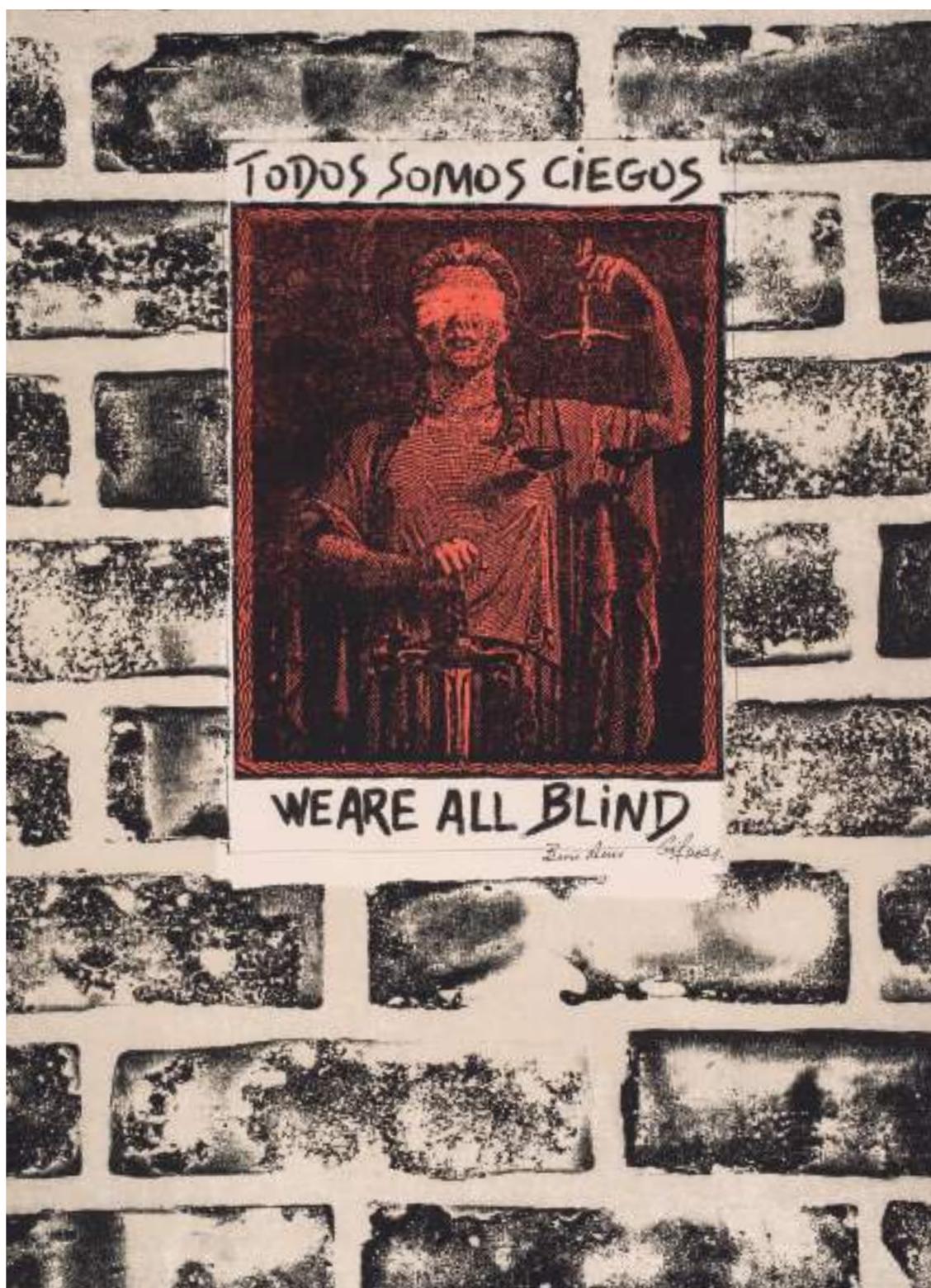
Mención de Mérito en la X Bienal Internacional de Arte Gráfico de Punta Seca, Uzice 2011.

Mención de Honor en la Bienal Internacional de Exhibición de Grabados R.O.C. 2020, Taiwán.

Organiza muestras de gráfica y litografía y presidió la Comisión Organizadora de la Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana (edición I, II, y III), organizada por el Museo Nacional del Grabado.

POSEEN OBRAS SUYAS

Museo Nacional del Grabado, ex Colección Marcos Curi, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, Museo de Arte Jack Blanton (Austin, Texas), Biblioteca Nacional (Madrid), Museo y Diputación de Huelva (Andalucía), Museo de Arte Komagane Kogen (Tokio, Japón) Museo de Arte Sakima (Okinawa, Japón) Museo de Arte de Macao (China), Colección de Arte Latinoamericano de la Universidad de Essex, ESCALA (Inglaterra), entre otros.



“TODOS SOMOS CIEGOS” 2021

Mix media



RENE ARCEO

En mis obras exploro una serie de aspectos relacionados con la humanidad, incluida la búsqueda de una esencia de la vida, del vivir, del ser, del yo interior en relación con los demás y con el medio ambiente; tanto natural como artificial. Esta humanidad evocadora se representa a través de elementos figurativos como retratos, máscaras, mujeres y hombres, la vegetación y la tierra en estilos eclécticos. Busco constantemente un método pictórico para romper con la ilusión como forma de crear impacto visual. Mediante el uso de un tema simple para crear un intrincado movimiento visual con complejas interacciones espaciales entre la figura y el espacio. Mis obras se derivan de experiencias conscientes y, en la mayoría de los casos, inconscientes y son, en gran medida, el resultado de marcas, patrones o colores espontáneos que evolucionan hacia una obra final.

RENE ARCEO

Prospectus Art Gallery, Chicago – Time Tunnel (2017); Generations (2016); Landscapes of the Mind (2013); Between the Instinctive and the Rational (2010); Sueños en Relieve: Prints by René Arceo (2010);

Bridgeport Art Center, Chicago – Gestos Graficos: Rene Arceo (2014)

National Museum of Mexican Art, Chicago – Dos Experiencias una Identidad: Rene Arceo Prints (2015)

Indianapolis Art Center – Cultural Echoes: Prints by René Arceo (2008)

Association pour l'Estampe et pour l'Art Populaire, Paris, France – Roots of Time (2006)

Academickie Centrum Kultury, Lublin, Poland – New Expressions, Ancient Roots (2002)

René Arceo: Obra Reciente (1989 – 1992), Travelling exhibition sites:

Julio Ruelas Workshop, Zacatecas; Museo Nacional de la Mascara, SLP; Museo de Arte Francisco Goitia, Zacatecas; Galería Gabriel Flores, Universidad de Guadalajara; Museo José Guadalupe Posada, Aguascalientes; Museo de Arte Contemporáneo, Morelia; Palace of Culture, Tlaxcala, México

SELECT GROUP EXHIBITIONS

2021 Biennale /9th Ulsan International Woodcut Print Art Festival – Ulsan Art Center, South Korea

New Prints – International Print Center New York

2020 La Huella Magistral, Homage to Master Printmakers – Manhattan Graphic Center, NY

Impressed: Upside Down, National Printmaking Exhibition – Art Gym Gallery, Denver, CO

2017 Chernobyl, Artists Respond – Ukrainian Institute of America, New York, NY

2016 Consejo Grafico – Printmaking Center of New Jersey, Brunchburg, NJ

2015 Footprints Through Time, Artists Inspired by History – Illinois State Museum, Chicago

2014 Survival, Spirit, Dreams, Nightmares – Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago, IL

Santitos Print Portfolio – Jules Maidoff Gallery, Palazzo dei Cartelloni, Florence, Italy

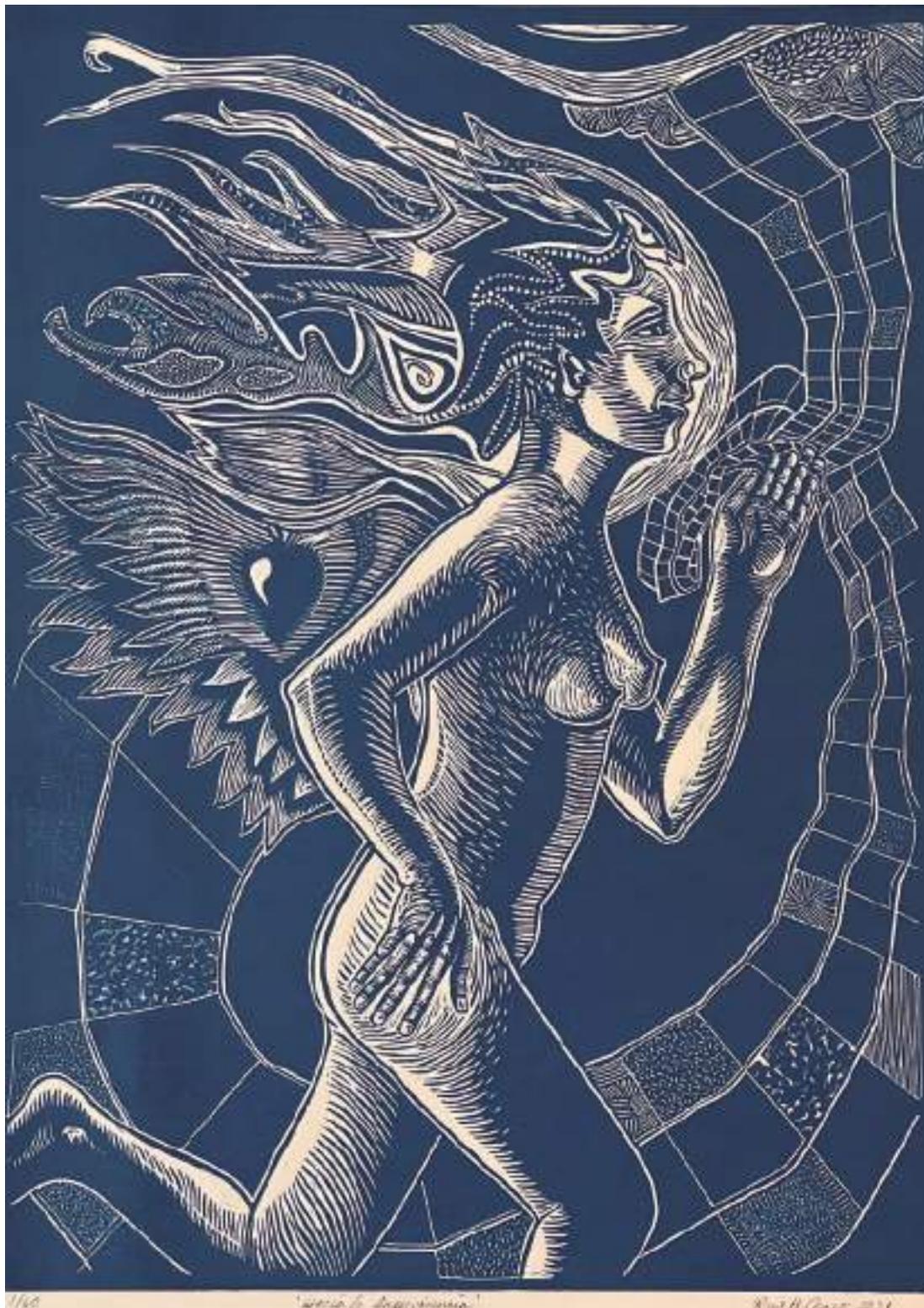
2011 40/40 Anniversary Exhibition – Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago CALACAS, International Print Exchange – Casa de los Tres Mundos, Granada, Nicaragua

AWARDS / RESIDENCIES

2021 Individual Artist Program – Department of Cultural Affairs, City of Chicago • 2018 Art Residency in Lucerne, Chicago – Lucerne Sister City Program (Switzerland) • 2008 Art Residency – Serie Project, Coronado Studio, Austin, TX • 2006 Governor's International Arts Exchange Program, Illinois Arts Council (France) • 2002 Governor's International Arts Exchange Program, Illinois Arts Council (Poland) • 1993 Regional Artists' Projects Grant, Randolph Street Gallery • 1990 Chicago Artists Abroad grant, Paul and Gabriella Rosenbaum Foundation (Mexico)

SELECT COLLECTIONS

Academickie Centrum Kultury, Lublin, Poland • Arizona State University – HRC Tempe • Association Pour l'Estampe et l'Art Populaire, Paris, France • Blanton Museum of Art • Concordia University Chicago • Debra Yates Collection • Dianne & Jon Balke Collection • Dolores & Gilberto Cardenas Collection • El Paso Museum of Art • Graphic Chemical & Ink • Greater Lafayette Museum of Art • Harriett & Ricardo Romo Collection • Illinois State Museum • McNay Art Museum • Museo Carrillo Gil • Museo Nacional de la Estampa, Mexico • National Museum of Mexican Art, Chicago • Purdue University Galleries, Lafayette • Quad Graphics, WI • University of Wisconsin-Whitewater



“HACIA LA SUPERVIVENCIA” 2021

Linoleografía. Canson Edition



ROBERTO GALVÃO

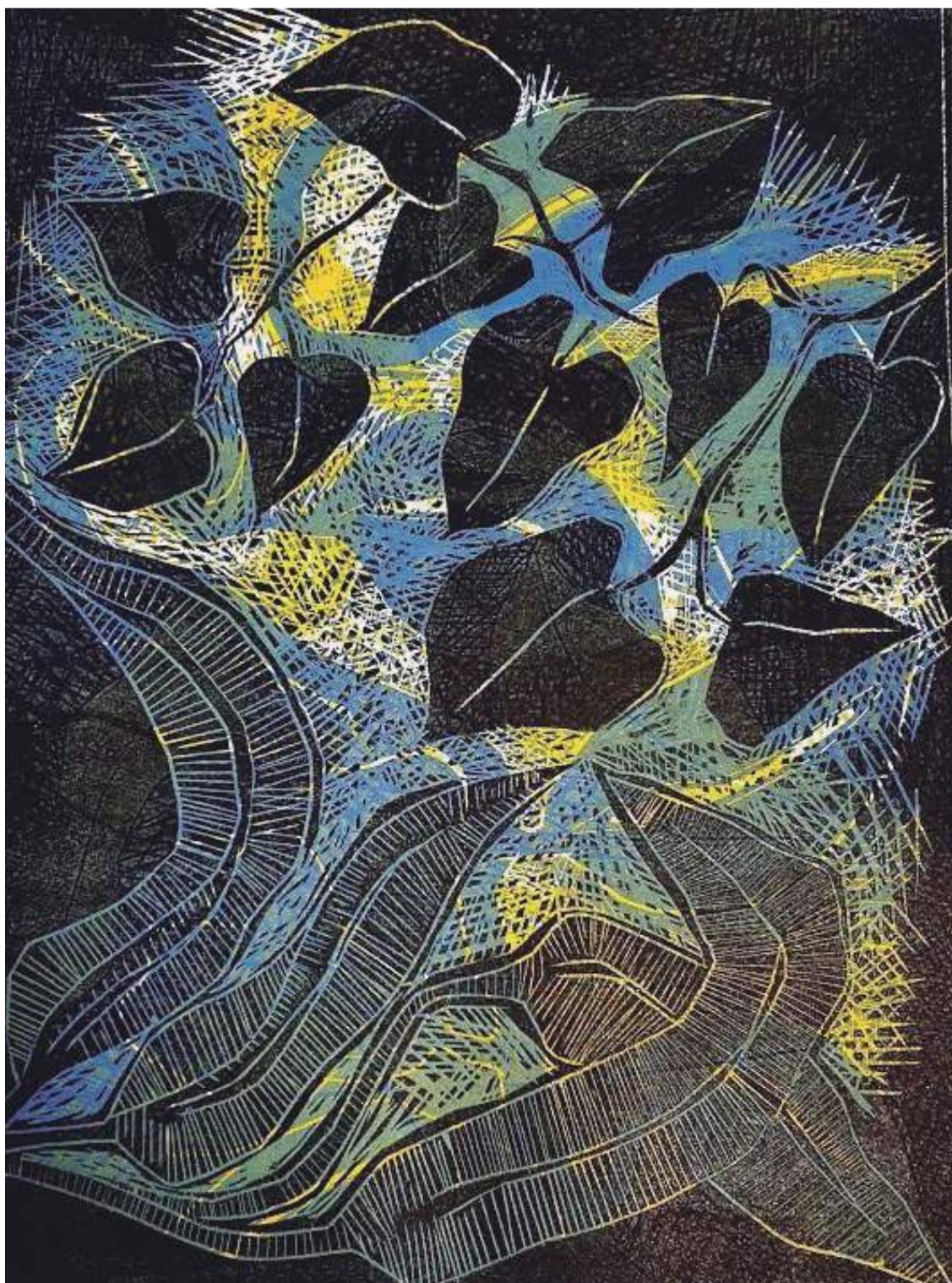
ROBERTO GALVÃO

Roberto Galvão, pintor, designer e gravador. Nascido em Fortaleza, em 1950. Bacharel em História, Mestre em História Social, UFC, onde defendeu a monografia "A Escola Invisível: Artes Plásticas em Fortaleza (1924 - 1958)".

Como artista, participou de diversas exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior, possui trabalhos nas coleções do Museu de Arte Moderna de São Paulo; no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará; no Museu de Arte Moderna da Bahia, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; no Museu de Arte de Santa Catarina; no Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro; no Museu de Arte e Cultura Do Dragão Mar, em Fortaleza; e o Museu Nacional del Grabado, Argentina, em Buenos Aires.

Mato Branco, é a expressão clara do silêncio e da solidão do sertão cearense que se quer revelar. Esta série de pinturas, desenhos e monótipias não só revelam o virtuosismo técnico do artista, mas a disposição de perseguir um tema com igual domínio e versatilidade. A construção de um mato seco fantástico ao mesmo tempo real, revela a compreensão exata das relações contraditórias entre a beleza crua da natureza, sua agressividade e intempérie, a dureza que se transforma em delicada proteção revestindo caules de espinhos, flores de armaduras. Mato Branco é a leitura de um tempo de aparente passividade, superficial, de uma sociedade em processo de transformações estruturais que está camuflada, mas pulsante.

REGINA RAICK



“MATO BRANCO” 2019

Xilografía



ROSENDA ÁLVAREZ FARO

La estampa recoge pequeños detalles que corresponden a una familiaridad latinoamericana vista bajo un contexto caribeño y desde el espacio colonial. En América, diariamente se recorren fronteras dibujadas de sur a norte, la resistencia colectiva se ve en la experiencia individual de cada migrante.

En el caribe lo familiar trasciende de costa en costa, cargado de una diversidad cultural marcada por su bagaje colonial que nunca fue borrado. La percepción de frontera es un trazo que queda disuelto por la mar. Aunque somos navegantes de nuestro propio camino, son muchos los sueños que quedan al fondo del Canal de la Mona.

Crónicas del país de agua. Impresión en linóleo y serigrafía sobre papel de maíz y papel de algodón.

ROSENDA ÁLVAREZ FARO

2016-Presente Taller Malaquita – Cofundadora Espacio de trabajo colectivo dedicado a las artes plásticas y visuales. 2017-2014 Escuela de Bellas Artes de Carolina. Profesora de Grabado Carolina, Puerto Rico Educación 2016 Vandercook Press Maintenance Workshop Center of the Book Arts New York, USA 2011 BFA en Artes Plásticas. Concentración: Artes Gráficas. Concentración menor: Escultura Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. San Juan Puerto Rico Proyecto de Tesina: Propaganda: Vista a través del graffiti de estencil y pasquín

DISTINCIONES

2022 Festival Réunion Festival de Performance. San Jose, La Paz/Simpinula, Honduras

2021 Villa Juana POP. Proyecto mural Comunidad de Villa Juana Santo Domingo, República Dominicana. Arte Pa'l Barrio Talleres comunitarios con adultos, jóvenes y niños Norris Square Community Alliance. Moore College of Art and Design Philadelphia, USA 2017 Mariposa Foundation. Escuela Punta Cabarete Taller/mural con niños y jóvenes. Cabarete, Republica Dominicana. 2015 DeAquí Pa'Ya. Tercer Encuentro Comunitario Talleres interdisciplinarios y mural Comendador Elías Piña, Republica Dominicana. 2014 DeAquí Pa'Ya Segundo Encuentro Comunitario. Talleres interdisciplinarios, mural y cartel Comendador Elías Piña, República Dominicana 2013 Los Muros Hablan eltaller.de. Intervención comunitaria y mural en la Plaza del Mercado, Río Piedras, Puerto Rico Barrio Boquerón eltaller.de. Intervención comunitaria y mural en la escuela Luís Muñoz Rivera, Las Piedras, Puerto Rico. Santurce es Ley 4 Taller Gráfico Mural Santurce, Puerto Rico. 2012 Taller de Activación Urbana Universidad de Costa Rica, San Jose Escuela de Arquitectura. 2010 Intercambio Cultural RD-PR. Talleres Interdisciplinarios para 70 niños y niñas Comendador Elías Piña, Republica Dominicana

2009 Asistente de Artista Consuelo Gotay (2009 - 2017). Artista Gráfica Taller Polvorín Cataño, Puerto Rico. 2008 Asistente de Artista Linda Sánchez Pintor (2008 – 2010). Escultora Santurce, Puerto Rico

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020 Un Solo Filo Instituto de Sub-cultura Santurce, Puerto Rico Intervenidas Museo de Las Américas San Juan, Puerto Rico. 2019 Los Males Quita Taller Malaquita Santurce, Puerto Rico El lobi + Taller Malaquita. Meca International Art Fair Antiguo Arsenal de la Marina Española Viejo San Juan, Puerto Rico. Los Cincuenta Años de la Liga. Museo de San Juan. Museo de las America Viejo San Juan, Puerto Rico. El Espacio Común Museo de Arte de Puerto Rico Santurce, Puerto Rico Fem-force Museo de Arte de Puerto Rico Santurce, Puerto Rico

2018 Colectiva 12.6 Centro Cultural Carmen Sola de Pereira Ponce, Puerto Rico. 2017 Correspondencia El Lobi/Taller Malaquita Santurce, Puerto Rico. 2016 Colectiva Monopatín 3 .Museo de Arte de Puerto Rico Santurce, Puerto Rico BLANCO/NEGRO ART LAB Santurce, Puerto Rico. 2015 IV Trienal Poligráfica de San Juan, América Latina y el Caribe. Proyecto: Grabadores por grabadores San Juan/Ponce Malas Impresiones III Galería Guatvíri Río Piedras, Puerto Rico

PUBLICACIONES

2021 MATERNIDAD SIN CULPAS. Shakira Vargas Rodriguez. El Nuevo Día, 25 de julio de 2021. Tomado del portal www.pressreader.com/puerto-rico/el-nuevo-dia/20210725/page/76/textview

2014 SANTURCE ES LEY 5: MÁS ALLÁ DEL VALOR ESTÉTICO DEL ARTE. Janice Mejía. UPR Diálogo, 11 de Agosto de 2014. Tomado delo portal [https:// dialogo.upr.edu/santurce-es-ley-5-mas-alla-del-valor-estetico-del-arte/](https://dialogo.upr.edu/santurce-es-ley-5-mas-alla-del-valor-estetico-del-arte/)

2013 ROSENDA ALVAREZ: PROPAGANDA DE UNA IMAGEN CON CONCIENCIA. Amanda Hernández. eltaller.de, 6 de Mayo de 2013. Tomado del portal www.eltaller.de/rosenda-alvarez/ SANTURCE ES LEY. Rosa Lozada, 11 al 17 de abril 2013. En Rojo, Claridad.



“CRÓNICAS DEL PAÍS DEL AGUA” 2022

Linograbado y serigrafía



SEBASTIÃO DE PAULA

La obra "Incertidumbres del futuro" forma parte de una serie de 20 grabados denominada "Piracema", que representa el momento de la migración de algunas especies de peces de agua dulce para su reproducción, ocurriendo anualmente en períodos lluviosos, que van de octubre a abril. Grandes cardúmenes nadan contra las corrientes hacia los nacimientos de los ríos y, en este proceso, se produce un gran número de muertes en el camino, ya sea por diversos tipos de depredadores: aves, animales e incluso el hombre, o por el gran esfuerzo de nade contra las corrientes durante un viaje largo y difícil. Por lo tanto, Piracema es un evento de vida o muerte, sin embargo, de suma importancia para el equilibrio de estas especies en la naturaleza.

SEBASTIÃO DE PAULA

Morada Nova, Ceará, Brasil (1961).

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Música por la Universidad Estatal de Ceará, en 1988. Especialista en Arte y Educación en el Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Ceará en 2004. Maestría en Educación en la Universidad Estatal de Ceará, en 2009. Doctor en Artes por la Universidad Federal de Minas Gerais, en 2014.

Formación artística: Estudió xilografía y grabado en metal con Eduardo Eloy en el Museo de la Universidad Federal de Ceará en 1990/91. Talleres de grabado con Artur Luiz Piza en 1991 y Carlos Martins en 1992; Xilografía con Francorli en 1992, en el Taller MAUC. Taller de dibujo con Carlos Fajardo en la Secretaría de Cultura del Estado de Ceará.

Desempeño académico: Profesor de Arte en la Faculdade Gama Filho en Fortaleza, Ceará de 2000 a 2003 y en el Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Ceará (IFCE) desde 2003.

ACTUACIÓN ARTÍSTICA

Expuso colectivamente en varias ciudades brasileñas: Fortaleza - CE, Recife - PE, São Luís - MA, Belém - PA, Rio de Janeiro - RJ, Penápolis - SP, São José dos Campos - SP, Araraquara - SP, São Paulo - SP, Curitiba - PR, Londrina - PR, Porto Alegre - RS. En el extranjero en países como: Argentina, Portugal, España, Francia, Alemania, Rumania, Bulgaria, Eslovenia, República de Macedonia, República de Moldavia, Estados Unidos y Japón.

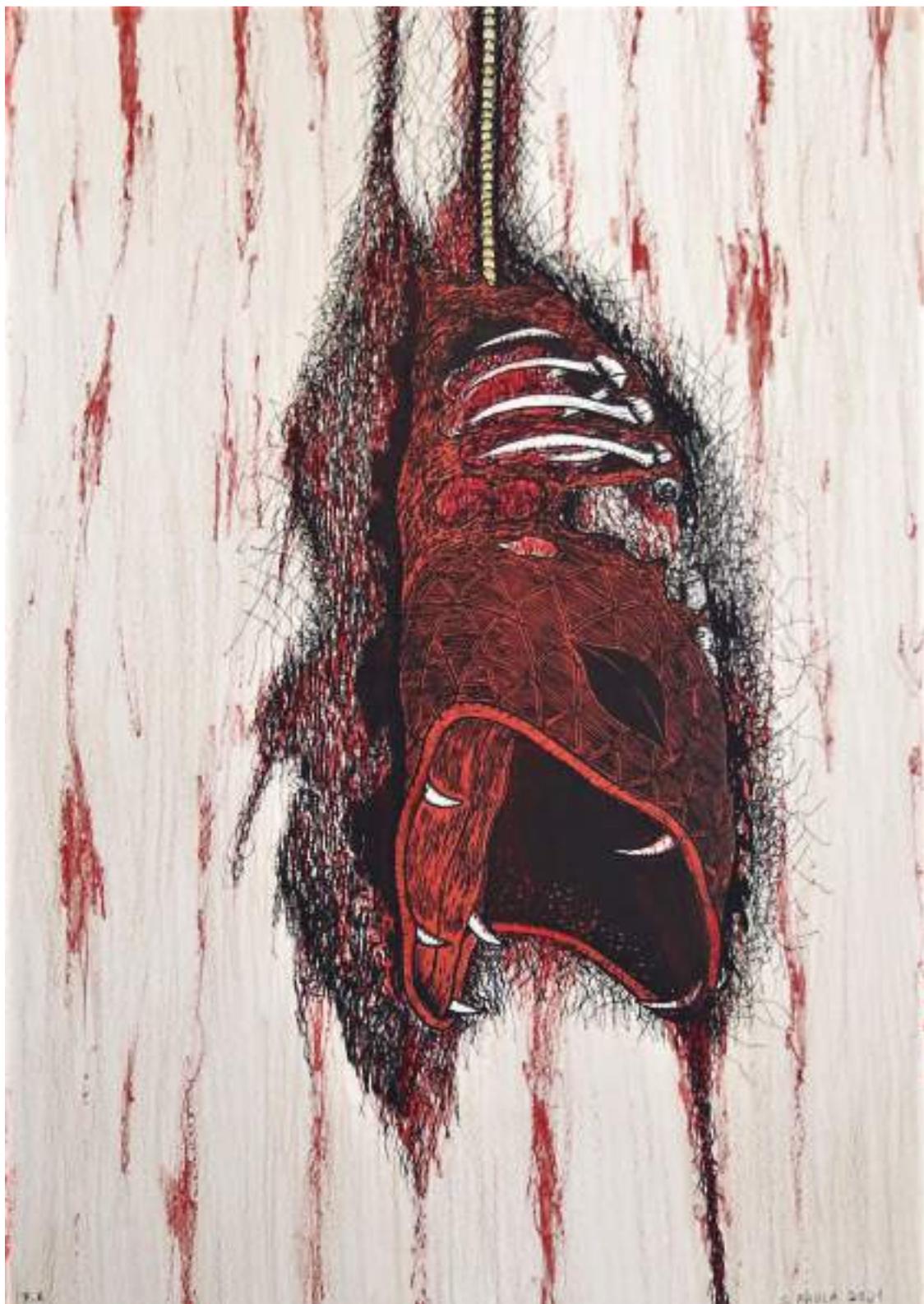
Expuso individualmente, ocho veces en Brasil y una vez en Francia: una sala especial en el 5º Mondial de L'estampe Et de La Gravure Originale Triennale de Chamalières.

PREMIOS

Obtuvo doce premios, dos en Francia, diez en Brasil: uno en Belém - PR, dos en São Paulo - SP y siete en Fortaleza - CE, divididos en: uno en el área de escultura; uno en el área de pintura y diez en el área de grabado.

OBRAS EN COLECCIÓN

Tiene obras en colecciones públicas y privadas en varias ciudades brasileñas: Secretaría de Cultura del Estado de Ceará, Fortaleza, CE - BRA. / TELECEARÁ, Fortaleza, CE - BRA. / Museo de Arte de la Universidad Federal de Ceará (MAUC) Fortaleza, CE - BRA / Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Fortaleza, CE - BRA. / Fundación Joaquim Nabuco, Recife, PE, BRA. / IBEU-CE, Fortaleza, CE - BRA, / Museo de Arte Contemporáneo de la USP (MAC / USP), São Paulo - BRA, / Biblioteca Nacional de Rio de Janeiro, RJ - BRA.; en el extranjero: Museo Nacional de Arte de Moldavia de Chisinau, República de Moldavia / Asociación Jean Chièze, París, Francia / Sakima Art Museum Okinawa, Japón / Donetsk Charitable Fund, Donetsk, Ucrania / Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina / Casa do Brasil, Madrid, España / Instituto Cultural Brasileño en Alemania, Berlín / Asociación Mouvement Art Contemporain Chamalières Francia.



"INCERTIDUMBRES DEL FUTURO" 2021

Grabado iluminado



SILVANO TOMAZ

Seus trabalhos utilizam materiais como palha, cinza, argila, papelão, zinco, madeira, chumbo, selador, pigmentos e colagens. Suas composições são caracterizadas por um estilo marcante, abstrato, com cores variadas e texturas com signos, simbolizando traços deformados aleatórios, e muitas vezes, feitos em grandes formatos. Na maioria deles, prevalece o uso da fotografia como suporte, e geralmente, terra e outros materiais da natureza incorporados. Também é característico o uso de objetos do cotidiano e fotografias de lugares históricos, em quase todas as suas obras. Tudo é codificado através daquilo que busca Silvano Tomaz, para representar o passado ou presente, algo que geralmente está relacionado com um estilo chamado Novo Simbolismo Contemporâneo.

SILVANO TOMAZ

Fortaleza/Ceará/Brasil-1972

Bacharel e Licenciado em Artes Visuais – UNIGRANDE - Centro Universitário da Grande Fortaleza.

Especialista em Metodologia do Ensino de Artes-Universidade Estadual do Ceará - UECE.

Mestrando Profissional em Arte - Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Ceará - IFCE.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- Miniprint Internacional – Paraná, Argentina - 2016.
- Bienal Internacional de MiniPrint – Laguna Paiva – Santa Fé – Argentina – 2016.
- Bienal de Desenho - National Gallery – Osten - Macedônia - 2016.
- Bienal Miniprint Internacional de Gravuras – Uruguai - 2017.
- 68º Salão de Abril Sequestrado – Coletivo In-Grafika - Galeria Imagem Brasil – Fortaleza – CE – 2017.
- Ex Libris – Marca de uma Identidade – Galeria Sesc de Artes – Palmas – TO – 2018.
- Ocupa In- Grafika Ocupa - Galeria Vicente Leite – UNI7 – Fortaleza – CE – 2018.
- Mostra Comemorativa 30 anos – Museu Casa da Xilogravura – Campos de Jordão – SP - 2018.
- 4th Global Print – Espaço Cultural Miguel Torga – São Martinho de Anta – Portugal – 2019.
- 10 Bienal Internacional de Gravura do Douro – Portugal - 2019.
- Exposição Internacional de Gravuras – CCLMCS – Mogi Mirim – São Paulo – SP – 2019.

PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS

- Sentimentos Regravados – Estoril Centro Cultural da Praia - Fortaleza – CE – 1998.
- Silvano Tomaz 10 Anos de Artes – Home Galeria - Fortaleza – CE – 2004.
- Todas as Cores – Espaço Cultural – Ministério da Fazenda – Fortaleza – CE – 2009.
- Identidade aos 20 – Centro Cultural do CREA – CE - 2014.
- Na contramão - Galeria Kaleidoscope – Fortaleza – CE- 2017.
- Sensações de Silvano Tomaz - Shopping Iandê – Caucaia – CE - 2017.
- Olhar Investigativo – Espaço Cultural North Shopping Fortaleza - Fortaleza – CE – 2019.
- Panorâmica Gráfica: 25 anos de atividades - MAUC – Museu da Universidade Federal do Ceará- Fort.-CE- 2019.



SÉRIE "EX VOTOS" 2021

Xilografía



SOL EMALDIA

La desintegración de los vínculos

Los que fueron alguna vez un solo cuerpo, están ahora separándose, desenredándose, convirtiéndose en líneas y espacios vacíos. Donde estuvo el otro, ahora hay huecos. Ambos dejan huecos, el uno en el otro. Lo que fueron las manos y los pies del amoroso monstruo, son siluetas caladas por la ausencia. Yacen desmembradas. Los pies desconcertados. Las manos sueltas y sin propósito. Con estos restos se reconstruirán dos individuos.

SOL EMALDIA

Estudios de Historia del Arte Universidad Católica de Valparaíso Chile.

Estudios con el pintor Marcos Hughes, Viña del Mar Chile, Aurelio Macchi, Juan Carlos Distéfano, Alfredo de Vincenzo, Ana Tarsia, Ariel Mynarzewick, N. Giachetta en Buenos Aires, Argentina.

Desde el año 2011 y hasta hoy Clínica de Obra con el maestro Eduardo Medici y Grabado en Taller Magma de Matías Amici.

MUESTRAS COLECTIVAS Y SALONES

2019

Segundo Premio Grabado Salón Primavera San Fernando, Buenos Aires, Argentina.

Muestra Colectiva "Work in Progress, Panal, Abasto, Buenos Aires Argentina

2018

Seleccionada en Monocopia, Grabado, LXIII Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

Muestra Café Monserrat, Balvanera, Buenos Aires, Argentina.

2015

Seleccionada en Grabado Lithografico, LX Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

2013

Seleccionada en Grabado Lithografico, LVIII Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina Y Gran Salón Colegio Ward, Buenos Aires, Argentina.

2012

Affordable Art Fair, Nueva York

Context Art Miami.

Museo de los Niños, San Isidro, Buenos Aires.

2011

Colectiva Museo Artemio Alisio Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

Colectiva Museo de Arte Moderno de Salta. Argentina.

Colectiva Galería Jardín Luminoso, Palermo, Buenos Aires. Argentina.

Colectiva Galería Ernesto de la Cárcova, Fundación Estímulo, Buenos Aires Argentina.

2009

Colectiva Museo Marítimo de Usuahia.

Colectiva Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata. Argentina.

2006

Colectiva en Manufactura Papelera, San Telmo, Buenos Aires, Argentina.



“LA DESINTEGRACIÓN DE LOS VÍNCULOS” 2021

Litografía. 3 tintas



THOMAS LUCAS

Artists may be receivers of cultural input who reinterpret that input to create new contexts for it. When successful, the view is moved in some way ---positively or negatively--- to think, feel, act or simply become opened up to something new.

I am concerned with the formal organization of pictorial space: the interrelationships of line, shape, color value, texture and space, developed in a manner that gives my work both an analytical and an emotional quality. I am also interested in duality: rational and intuitive, urban and rural, planar and spatial, hot and cold, dull and shiny, abstract and concrete, mechanical and natural.

The print that I have composed is a combination of print methods including screen print and carved relief printed at Hummingbird Press Editions in Chicago, IL.

THOMAS LUCAS

EDUCATION

1993 /1995 1989 / 1993

The School of the Art Institute of Chicago. (SAIC) M.F.A. Merit Scholarship

Tyler School of Art, Temple University. Philadelphia, PA. B.F.A. Printmaking

Thomas Richard Lucas 6305 N. Lakewood Ave. #3.

Chicago, IL. 60660 c(773)517-5915 thomas-lucas.com printerthomas@gmail.com

APPOINTMENTS/ TEACHING

Assistant Professor, Dept. of Art and Design. Studio Coordinator, Chicago State University
Founder and Master Printer. Hummingbird Press Editions

EXHIBITIONS/ LECTURES/ WORKSHOPS

2020 "Prowl" participation in a film by Jefferson Pinder. <https://www.youtube.com/watch?v=vuflqkOuiKA> "Discussion Panel" Chicago Music Posters. The Chicago Collection Consortium.

"The Dream Deferred". Group Print Portfolio organized by Geof Scialla of Samford University AL.

"Discussion Panel", "The Dream Deferred" www.thedreamdeferred.com

"Our Lives in Clay". Charlie Cummings Gallery. Gainesville, FL.

"The Four Horseman" featuring Richard Hunt prints published by Thomas Lucas of Hummingbird Press Editions. September Gray Gallery, Atlanta, Ga.

"Drawing the Ghost", Group Exhibition curated by Robert Pruitt. Koplín del Río Gallery. Seattle, Wa.

2019 "Arrowmont Instructor Exhibition 2019" Arrowmont School of Art and Craft.

2018 (Solo) "In Pursuit" Ignition Projects. Chicago, IL.

2017 (Solo) "Moving Parts" works by Thomas Lucas and Hummingbird Press Editions".

The Art Museum of Greater Lafayette, IN

"You Know What Comes Next" Group Exhibition, Gallery 19. Chicago, IL.

RESIDENCIES, GRANTS, AND AWARDS

2019 – Visiting Artist. Northern Illinois University, DeKalb, IL.

2018 – Visiting Artist. Milwaukee Institute of Art and Design, Milwaukee, WI.

2011 – Visiting Artist/ Master Printer at The Experimental Print Institute. Laffette College, Easton, Pa.

2010 – Visiting Artist, Resident. Ceramics and Printmaking, SkopArt Foundation. Skopelos, Greece.



“SANCTUARY OF THE DONKMASTER” 2021

Serigrafía



VIRGINIA MALUK MANZANO

“HOMENAJE”

El retrato es el reflejo del alma. El rostro, la mirada nos llevan a imaginar, nos introducen al ser que habita y que se expresa con todo su misterio... Devela un grado de intimidad y a la vez nos interpela o formula preguntas, mudas preguntas que cada observador podrá descifrar.

Homenaje a una mujer particular y a muchas o todas a la vez...mujer testigo de su tiempo... podría ser el rostro de cualquier madre, que desafía, que nos escruta, que se revela o rebela, silenciosa pero con fuerza, potente y tierna.. audaz y resuelta....

Esta mujer que parece llevar en un espacio carente de todo adorno...

Es esa mujer que todas llevamos dentro, que nos mira y nos invita a penetrar en su mundo interior, que es quizás nuestro propio mundo.

(Basado en un retrato de Käthe Kollwitz)

VIRGINIA MALUK MANZANO

Enero 2021, Artista visual, Chilena, Residente en Viña del Mar Chile

1967-1973.

Estudio Ingeniería en ejecución en Diseño Ambiental en Universidad Técnica Federico Santa María. Trabajos en fotografía y diseño en Guayaquil Ecuador, en Estudio Alhue, foto cine y diseño.

Desde el año 1993 en adelante estudios de pintura en taller de Tito Parada y Ramón Levil En 1998 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

2002. Egresada mención pintura con el profesor Jorge Osorio

2006 Egresada con mención grabado con el profesor Marco Antonio Sepúlveda.

Estudios de grabado con el profesor Jorge Martínez.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas tanto en Chile, Valparaíso, Viña del Mar, Panguipulli, Santiago, Punta Arenas, Villa Alemana, Casablanca, Quilpué, Concepción, Temuco, Quillota, etc. e internacionales en Nueva York, Barcelona, Tarragona, Alejandría, Venecia, Buenos Aires, Tucumán, Vlinius, Francia, Ecuador, Colombia, Perú y Brasil tanto de pintura como de grabado y libro de artista.

Miembro del Centro del Grabado de Valparaíso Chile desde 2012 y presidente del mismo desde 2020.

Miembro de Graphos, colectivo de arte desde 2011 Viña del Mar

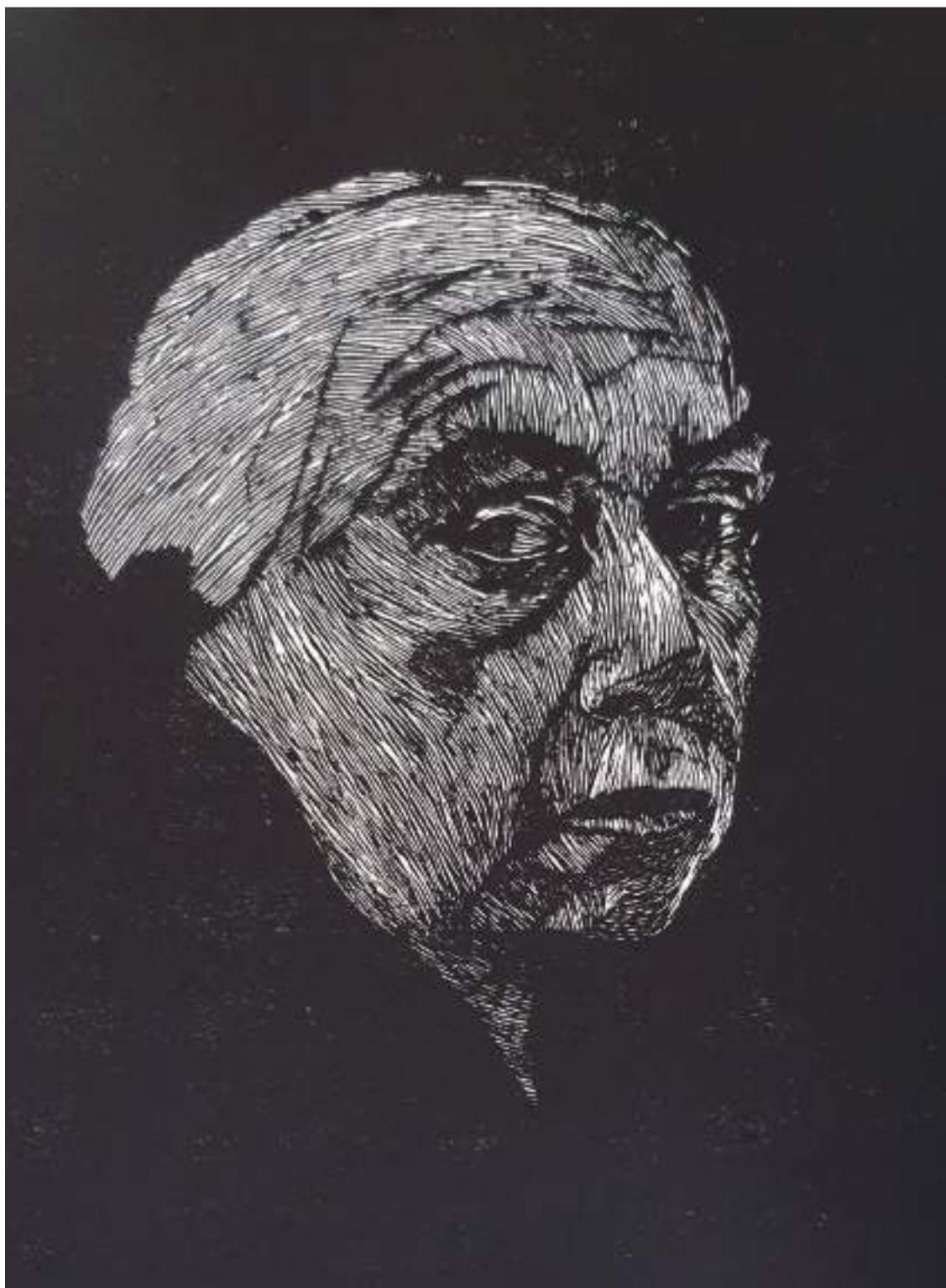
Y de La Bora colectivo de arte desde 2018.

Pertenece al proyecto Grabado Estampa Valparaíso. Desde 2018.

Gestora de @menostoxicolatinoamerica(Junio2020) junto a connotados artistas latinoamericanos, comunidad colaborativa en red vinculada a procesos menos tóxicos de grabado.

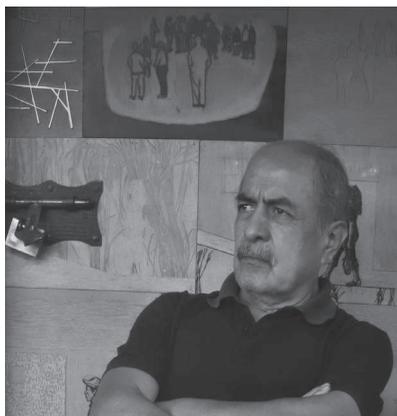
Trabaja el grabado menos tóxico y experimental, cruzando los límites entre los distintos medios, técnicas y soportes.

Dos vertientes convergen en cada una de las etapas de su desarrollo como artista. Desde el diseño y la fotografía a la pintura y el grabado, es la figura humana, el ser y su acontecer quien protagoniza su obra. Trabaja fundamentalmente desde la emoción. El cruce de medios y técnicas dan pie a una constante experimentación y búsqueda, tanto en lo formal como en lo expresivo, indagando en sus raíces y memoria genealógicas y sus huellas, tanto personales como del ser social.



“HOMENAJE” 2021

Xilografía. Conqueror Connoisseur



WILFRIDO ACOSTA PINEDA

SIN ÁRBOLES

Ciudades que atropellan hasta mi aliento. Ciudades del caos. De la saturación desbocada de los espacios. Son lugares que no respiran. Son signos de la aproximación al borde de una espiral descendente de la vida. Retrato de los epicentros más coloridos de la emergencia. Son excesos que cierran la posibilidad de vivir en armonía con la naturaleza.

Se oye a multitudes llamando a nadie en su burbuja, es un escenario con gigantescos monumentos a la vulnerabilidad. Rincones que elevan el calor a su aire. Suelo sin lluvias y entornos agonizantes.

Se ha talado la vida, para levantar arquitecturas que tragan uno tras otro a los paisajes vivos que nos permiten respirar mientras hacemos camino.

Son nichos en el día. Nichos en la noche. Mundo lleno de escondrijos. Ciudades que han olvidado lo nuevo del sol y de la luz, y lo viejo de la tierra y el agua.

WILFRIDO ACOSTA PINEDA

Baños de Agua Santa. 1954

Universidad Regional Autónoma de los Andes. Diplomado Superior. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Taller Panamericano de Grabado. San Juan Puerto Rico 1979. Universidad Costa Rica 1985 "Fotolitografía Artística". San José Costa Rica.

Desde 1977 hasta el momento, ha sido parte en múltiples exposiciones colectivas y participaciones en importantes salones de arte dentro y fuera del país. Desde 1986, ha presentado su obra en el formato de exposiciones individuales en importantes galerías e instituciones del Ecuador.

1987 - 2014. Profesor de la Cátedra de Grabado. Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador. 2002 -2003 Director de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Quito.

1978-1979 Ayudante de la Cátedra de Grabado. Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador.

Desde 1978 hasta el presente, ha merecido varios reconocimientos nacionales, siendo el más reciente el primer premio en el Primer Salón Nacional de Grabado "Francisco Coello". CCE Núcleo de Tungurahua. 2015.

RECONOCIMIENTOS

2019 "Premio Benjamín Carrión al Legado Cultural". Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua.

2018 "Mérito Cultural Nacional". Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

2016 "Provincia de Tungurahua al Mérito Cívico". Gobierno Provincial de Tungurahua.

2000 "Oscar Efrén Reyes". Municipalidad de Baños de Agua Santa.

2015 Primer Premio. Primer Salón Nacional de Grabado "Francisco Coello" CCE Núcleo de Tungurahua. Ambato.

1996 Segundo Premio para Pintura. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Manta.

1995 Segundo Premio Salón de Noviembre. Ambato.

1988 Mención de Honor. Salón de Noviembre. Ambato.

1987 Mención de Honor. Salón de Noviembre. Ambato.

1979 Mención de Honor para Grabado. VI Salón Nacional Municipio. Quito.

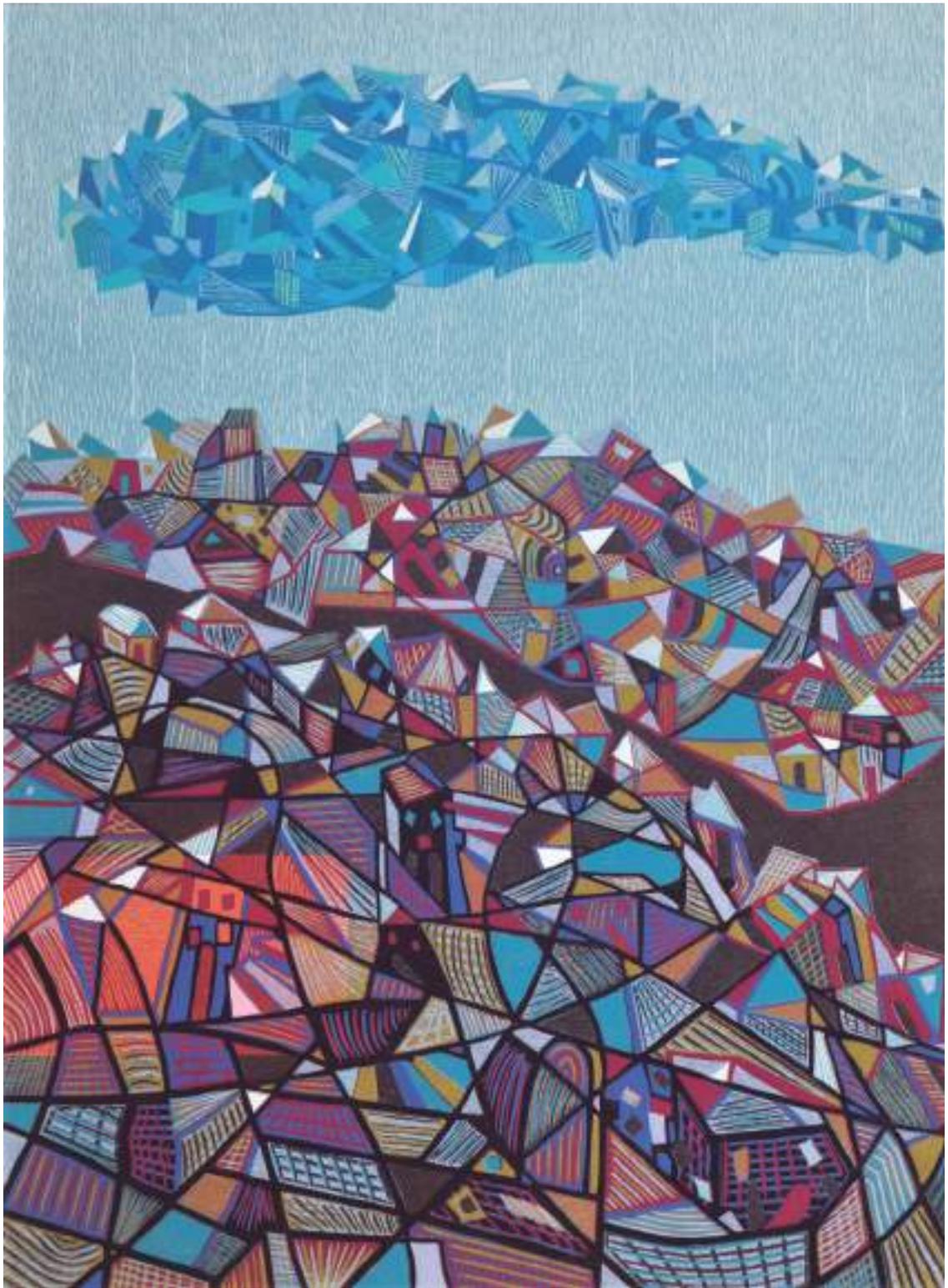
1978 II Premio para Grabado. V Salón Nacional Municipio. Quito.

1978 Mejor Egresado, Facultad de Artes de la Universidad Central. Quito.

LIBROS PUBLICADOS

2013 "Provocaciones".

2014 "Travesía".



“SIN ÁRBOLES” 2021

Xilografía plancha perdida

DIRECCIONES DE CORREO ELECTRONICO DE LOS GRABADORES

ALIOSKY GARCÍA SOSA

alioskyg@gmail.com

ANDRES ORDAZ

cultivaarte@live.com.mx

CARLOS ERASMO CORDERO MONTIEL

cordtiel@gmail.com

CESAR AUGUSTO PADILLA BELTRÁN

padillabeltran@gmail.com

CORAL REVUELTAS VALLE

coralrevueeltas.revueeltas@gmail.com

DANIELA LARREA

catpintora@yahoo.es

DEBORAH LULU CHAPMAN

dluluchapman@hotmail.com

EDUARDO ELOY

eduardoeloy@yahoo.com.br

“ENRIQUE HERNÁNDEZ ROMERO

enriquehernandez_r@yahoo.es

“ENRIQUE PEREZ MARTINEZ

enriqueperezmartinez333@gmail.com

ERNESTO ALVA

alva_ernesto@yahoo.com

EVELINE KOLIJNE

evelinekolijn@gmail.com

GERSON IPIRAJA

ateliergusonpiraja@hotmail.com

GLORIA QUISPE

gloriajm19@gmail.com

“GRACIELA DUARTE MORENO

graciela DuarteMoreno@hotmail.com

IRVING HERRERA

irvingherrera@gmail.com

IVOLY NOGUERA

ivolynoguera@gmail.com

JOEL COLLANQUE

Joelcollanquee@gmail.com

JOHANNA MONTERO MATAMOROS

montemata00@hotmail.com

JOSE ANDREU

joseagustinandreu@att.net

JUAN CANO

juancanosanchez@hotmail.com

JULIO CÉSAR RODRIGUEZ JAIMES

dejohuella@gmail.com

KARINA SUNTAXI

laruedatallerdegrabado@hotmail.com

KRISTAL JUAN

kristaljuanrovira@gmail.com

LEONARDO NIEVES

listonverde.ln@gmail.com

LI BRICEÑO

libriceno@gmail.com

LUIS ANTONIO TORRES VILLAR

luisantoniotorresvillar1@gmail.com

LUIS CABRERA

luislumars@gmail.com

LUIS MIGUEL VALDES

luismiguelvaldes60@gmail.com

MARIA CRISTINA CARBONELL

mccarbonell@hotmail.com

MARTA PEREZ TEMPERLEY

m.pereztemperley@gmail.com

MATIAS AMICI

matias.amici@gmail.com

MERCEDES PUENTE

mercedespuente@yahoo.com.ar

MIGUEL ANGEL MACIEL

mi_macielgrabador@yahoo.com.ar

MIGUEL PORLEY

miguelporleyarte@gmail.com

MONICA MUÑOZ CID

momucid@hotmail.com

MONICA TORREBIARTE

monicatorrebiarte@gmail.com

NESTOR GOYANES

nestorgoyanes@yahoo.com.ar

OIDA TOUCHON

oidatouchon@gmail.com

PAMELA DODDS

pd1studio@gmail.com

PÜLASHI GONZALEZ

pulashig@gmail.com

RAFAEL GIL

gilraf@gmail.com

RENE ARCEO

renearceo59@gmail.com

ROBERTO GALVÃO

robertogalvaolima@gmail.com

ROSENDA ÁLVAREZ FARO

rosenda.alvarez.faro@gmail.com

SEBASTIÃO DE PAULA

spaula.depaula@gmail.com

SILVANO TOMAZ

silvanotomaz71@gmail.com

SOL EMALDIA

sol.emaldia@gmail.com

THOMAS LUCAS

printerthomas@gmail.com

VIRGINIA MALUK MANZANO

virmaluk@gmail.com

WILFRIDO ACOSTA PINEDA

wilfridoacostap@gmail.com



JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

“AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA VI AMÉRICA” 2022

Carpeta publicación de estampas artísticas integrada por 46 diferentes artistas grabadores del continente americano, mas, la suma de cinco obras en el catalogo de cinco diferentes artistas grabadores que representan a Brasil pero que no nos han aportado su correspondiente edición de estampas.

Se ha realizado una edición venal, única y exclusiva de 60 únicas carpetas. 200 primeros catálogos con prólogo del editor, textos de los propios autores o terceras personas que nos hablan del autor o de la obra de los artistas grabadores participantes y la reproducción de las estampas de los cinco artistas grabadores brasileños que solo nos aportaron una única estampa para participar tan solo en la exposición.

Todas las estampas van firmadas y numeradas por los autores del 1 al 60.

Los textos de la carpeta de cartón entelada en verde pistacho se han impreso mediante procesos de inyección de tintas pigmentadas.

Compaginación: Brezo Rubín y Fermín Santos López
Portada y diseños de Brezo Rubín

El editor agradece a todos los artistas grabadores su implicación y colaboración. Así como a los mecenas de la publicación: Al “Instituto Leones de Cultura” por colaborar en la adquisición de un ejemplar en condición de socio productor de la carpeta y, a la “Fundación Municipal de Cultura del Ayto de Gijón” por otorgar una subvención al proyecto. Sin la implicación y colaboración de estas instituciones no hubiera sido posible llevarse a cabo este proyecto. Por último, agradecer a los autores de los textos, fotógrafos y a la diseñadora del catálogo Brezo Rubín, su colaboración y buen hacer.

Se terminaron todos los trabajos de la publicación en los talleres de la editorial en Oviedo, el jueves 28 de julio del 2022.

Día de San Nazario y Día Mundial contra la Hepatitis Vírica.



EDICIONES PATA NEGRA • FERMÍN SANTOS
edicionespatanegra@gmail.com