



INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

CURSO 2024/2025

HISTORIA DEL ARTE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Los contenidos objeto de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad son los establecidos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022) y el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación, y saberes básicos de esta materia.

Atendiendo a la normativa vigente se indican a continuación:

Bloque A. Aproximación a la Obra de Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

Bloque B. El Arte y sus funciones a lo largo de la Historia.

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico.
- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de



consumo.

- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano.
- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista.
- El arte como idioma de sentimientos y emociones.
- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

Bloque C. Dimensión individual y social del Arte.

- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.
- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

Bloque D. Realidad, espacio y territorio en el Arte.

- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba se compone de 8 preguntas con un valor de 2 puntos cada una y el estudiante ha de responder a 5 de ellas para alcanzar la máxima puntuación. Cada pregunta va acompañada de una o varias obras de arte y en ella se formulan cuestiones competenciales que deben responder.

En general se valorará la correcta expresión, uso de la terminología y apropiada expresión además de los criterios de evaluación expresados específicamente para cada examen.

3. MODELO DE EXAMEN

HISTORIA DEL ARTE

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1 (2 puntos)



- a) Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada. Arte al que pertenece
- b) Describe las características formales y explica la función que cumplía
- c) Cita dos equipamientos o infraestructuras de dos periodos artísticos distintos al de la obra que aparece en la imagen

Pregunta 2 (2 puntos)



- a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Cronología aproximada.
- b) Cita otras obras con la misma temática realizadas en otro periodo artístico
- c) Principales iconografías de femeninas en el Barroco

Pregunta 3 (2 puntos)



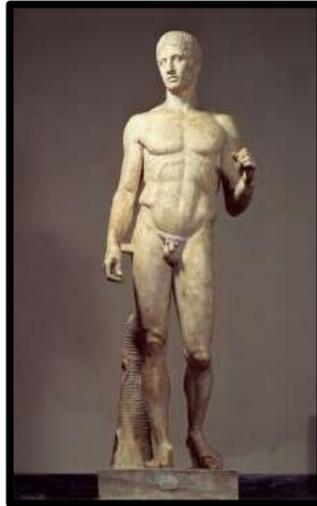
- a) Denominación. Localización. Autor. Estilo. Cronología aproximada.
- b) Explica las características formales de la obra.
- c) Explica la iconografía representada

Pregunta 4 (2 puntos)



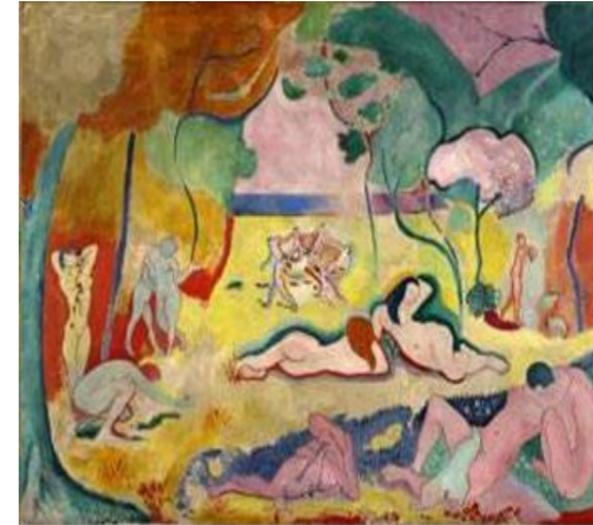
- a) Clasificación: Nombre. Autor. Localización. Cronología. Movimiento artístico.
- b) Analiza los materiales, estructura y características formales.
- c) ¿Qué función desempeñó?

Pregunta 5 (2 puntos)



- a) Clasificación: Denominación de la escultura. Autor. Estilo. Cronología aproximada.
- b) Explica las características formales más significativas.

Pregunta 6 (2 puntos)



- a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología aproximada.
- b) Analiza las características formales de la pintura y valora las aportaciones de este autor a la historia de la pintura.

Pregunta 7 (2 puntos)



- a) Clasificación: Nombre de la obra. Localización. Estilo. Cronología.
- b) Describe los elementos constructivos y ornamentales del edificio.

Pregunta 8 (2 puntos)



- a) Clasificación de las obras: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología.
- b) Explica la evolución del retrato en la historia del arte a partir de las dos imágenes propuestas.



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

Pregunta 1. Imagen del Acueducto de Segovia. (2 puntos)

- Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada. Arte al que pertenece.
- Describe las características formales y explica la función que cumplía
- Cita dos equipamientos o infraestructuras de dos periodos artísticos distintos al de la obra que aparece en la imagen

Examen resuelto:

a) Acueducto de Segovia. Entre S I-II d.C. **(0,5 puntos)**

b) Obra de ingeniería civil romana en Hispania. Realizada en bloques rectangulares de granito, unidos entre sí sin ningún tipo de argamasa (sillería isodoma). El sistema constructivo consiste en levantar enormes pilares unidos a media altura y con arcos de sostén en la parte superior. Consta de doble arcada de medio punto sobre pilares, siendo los de la planta inferior más alargados y gruesos que los de la superior. En la parte superior se usa un opus mixtum con canal en forma de U por donde discurría el agua y que estaba recubierto por tejas para así evitar las impurezas en el agua. La obra debido a su carácter funcional apenas tiene decoración, quedando reducida a unas sencillas molduras y a dos nichos que alojarían dioses locales y que hoy en día albergan dos esculturas cristianas (patrona de Segovia y San Sebastián)

Su función primordial es la de transporta el agua en este caso desde la Sierra hasta la ciudad de Segovia. **(1 punto)**

c) Palacio de Cristal de Paxton. Londres, 1851 y Puente del Alamillo. Santiago Calatrava. Sevilla, 1992- **(0,50 puntos)**

Criterios de Corrección:

Saber básico A «Aproximación a la Historia del Arte», se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

Competencia específica 1 Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas

Criterios de evaluación 1: Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

Pregunta 2. Imagen de “Las Tres Gracias”. (2 puntos)

- Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Cronología aproximada.
- Cita otras obras con la misma temática realizadas en otro periodo artístico
- Principales iconografías de femeninas en el Barroco.

Examen resuelto:

a) Las Tres Gracias. Pedro Pablo Rubens. Barroco Países Bajos. S: XVII. **(0,5 puntos)**



b) Óleo sobre tabla. Pincelada suelta. Representa a las tres hijas de Zeus (Aglae, Talia y Eufróine) que siempre aparecen desnudas. El asunto y la manera de tratarlo se remonta al arte clásico. Las figuras están conectadas entre sí a través de los brazos, el velo y sus miradas, es decir, psicológicamente, dando así una unidad al grupo, entrelazado, en movimiento. La sensación de movimiento y gracia que irradian las tres jóvenes es excelente, obteniendo el efecto de invitar al espectador a integrarse en la escena. Al centrar las figuras en un primer plano no hay ningún elemento que distraiga de su contemplación, ya que sus cuerpos ocupan prácticamente toda la superficie. La luz incide en los cuerpos desnudos para resaltarlos, prescindiendo de un realismo lumínico. Las flores de la guirnalda superior y el fondo del paisaje acentúan la belleza del conjunto. **(0,75 puntos)**

c) Debe referirse al uso del cuerpo femenino principalmente desnudo para la representación de las deidades mitológicas y la maternidad. La figura decorativa, el retrato o personajes complementarios en obra de costumbres como las creaciones de David Teniers. **(0,75 puntos)**

Criterios de corrección

Saber básico C. Dimensión individual y social del arte. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

Competencia específica 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Criterios de evaluación 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Pregunta 3. Imagen del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. (2 puntos)

- a) **Denominación. Localización. Autor. Estilo. Cronología aproximada.**
- b) **Explica las características formales de la obra.**
- c) **Explica la iconografía representada**

Examen resuelto:

a) Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Maestro Mateo. Románico. Finales S.XII. **(0,5 puntos)**

b) Pórtico esculpido en granito y mármol, policromado, organizado en tres arcos, siendo más amplio el central y el único que aparece con tímpano. Perspectiva jerárquica, ley de adaptación al marco, frontalidad, figuras de los Ancianos del Apocalipsis dispuestos de forma radial que contrasta con la tendencia al naturalismo de los personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento en los que el canon es más alargado. Atisbo de sonrisa que desemboca en la llamada sonrisa gótica. Tratamiento de los pliegues y cabellos con geometrización. Su función es didáctica enseñar a los fieles (por lo general analfabetos) los dogmas y principios del cristianismo, enseñándoles cómo salvarse imitando la vida de Cristo y de los santos. **(0,75 puntos)**

c) La iconografía es de temática religiosa, Pantocrátor, Tetramorfos, Santiago, Profetas y Apóstoles. **(0,75 puntos)**

Criterios de corrección

Saberes básicos B. El Arte y sus funciones a lo largo de la Historia. **Saberes básicos A.** Aproximación a la Historia del Arte Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos



técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.

Competencia específica 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

Criterio de evaluación 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

Pregunta 4. Imagen del Edificio de la Bauhaus. (2 puntos)

- a) **Clasificación: Nombre. Autor. Localización. Cronología. Movimiento artístico.**
- b) **Analiza los materiales, estructura y características formales.**
- c) **¿Qué función desempeñó?**

Examen resuelto:

a) Edificio de la Bauhaus. Obra de Walter Gropius. Localizada en Dessau (Alemania). Entre 1925-1926. Arquitectura racionalista del Movimiento Moderno. **(0,75 puntos)**

b) Arquitectura realizada en hormigón armado, metal y cristal. Es el perfecto exponente de la arquitectura racionalista, que trata de adaptar las técnicas modernas de construcción a las necesidades del hombre, de construir más barato y rápido. Las formas se reducen a sencillos volúmenes geométricos transparentes y desornamentados. Las líneas verticales y horizontales proporcionan ritmo al edificio, el cual está integrado por tres volúmenes principales independientes destinados a la función de talleres, de aulas y de estudios, que se conectaban por medio de otros más bajos destinados a los servicios administrativos y las dependencias de profesores y estudiantes. **(0,75 puntos)**

c) Este edificio albergó la Escuela de la Bauhaus, que buscaba la unión de arte y producción industrial, integrando las enseñanzas de la arquitectura, las bellas artes, las artes aplicadas y el diseño. **(0,5 puntos)**

Criterios de corrección

Saberes básicos B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

Competencia específica 4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

Criterios de evaluación 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.

Pregunta 5. Imagen del “Doriforo” (2 puntos)

- a) **Clasificación: Denominación de la escultura. Autor. Estilo. Cronología aproximada.**
- b) **Explica las características formales más significativas.**



Examen resuelto:

a) Doríforo. Obra de Policleto. Escultura griega de la época clásica. Segunda mitad del siglo V a. C. **(0,5 puntos)**

b) Escultura de bulto redondo, de mármol (copia del original de bronce de Policleto) que refleja las características del clasicismo griego. Representa a una figura masculina joven, desnuda, en actitud de marcha. En ella el artista griego concretó el canon de belleza masculino, la altura total del cuerpo es 7 veces la medida de la cabeza. Esta obra supone avances en la representación del movimiento mediante el contraposto (la contraposición entre una parte tensa y otra relajada, que otorga un equilibrio dinámico a la figura) y en la anatomía, que es dura y marcada. El rostro con la mirada perdida y distante es inexpresivo y responde al arquetipo de belleza ideal del clasicismo. Destaca la actitud serena del joven y la belleza y la armonía del cuerpo. **(1,5 puntos)**

Criterios de corrección

Saberes básicos A. Aproximación a la Historia del Arte: Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

Competencia específica 5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Criterio de evaluación 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

Pregunta 6. Imagen de “La Alegría de Vivir”. (2 puntos)

- a) **Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología aproximada.**
b) **Analiza las características formales de la pintura y valora las aportaciones de este autor a la historia de la pintura.**

Examen resuelto

a) La alegría de vivir. Matisse. Fauvismo. Principios del siglo XX. **(0,5 puntos)**

b) Dibujo lineal y sintético. El color es el gran protagonista, es un color vivo, intenso sin gradaciones. El foco de luz proviene de las dos figuras centrales y la superficie amarilla sobre la que se encuentran. Dominio de la línea ondulada y sinuosa que crea la sensualidad del cuadro. Composición en diferentes planos a partir de los cuales se deduce la perspectiva. La aplicación del color con pinceladas gruesas ayudaba a dar más expresividad sensual al ambiente; expresividad intensa de las figuras y de los colores. **(1,5 puntos)**

Criterios de corrección

Saberes básicos C. Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. **Saber Básico A:** Aproximación a la Historia del Arte: Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

Competencia específica 2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de



comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

Criterios de evaluación 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

Pregunta 7. Imagen de “El Termómetro” (2 puntos).

- a) **Clasificación: Nombre de la obra. Localización. Estilo. Cronología.**
- b) **Describe los elementos constructivos y ornamentales del edificio.**

Examen resuelto:

a) El “Termómetro”. Vidal Sainz Heres. Oviedo. 1936-1942. Arquitectura del Movimiento Moderno. **(0,75 puntos)**

b) Edificio de viviendas ubicado en la calle Fruela de Oviedo es conocido popularmente como el Termómetro. Es una estructura de marcada horizontalidad, salvo en la confluencia de ambas calles en la que el cuerpo gana en verticalidad, dejando un frente acristalado en el que domina el vidrio y el metal. La perforación del muro en este lugar aligera la estructura. La combinación de matariles y la horizontalidad en los cuerpos laterales la ausencia de decoración y el juego entre líneas rectas y curvas lo convierten en uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del movimiento moderno de Asturias. **(0,75 puntos)**

Criterios de corrección

Saberes básicos D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

Competencia específica 6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

Criterios de evaluación 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales

Pregunta 8. Imágenes de “Inocencio X” y de “La Raya Verde”. (2 puntos).

- a) **Clasificación de las obras: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología.**
- b) **Explica la evolución del retrato en la historia del arte a partir de las dos imágenes propuestas.**

Examen resuelto

a) Inocencio X. Diego Velázquez, 1690. Barroco. La raya verde. Henri Matisse, 1905. Fauvismo



(0,50 puntos)

b) Se debe señalar la evolución del retrato entre la imagen de Inocencio X y la obra fauvista de Henrie Matisse. Ambas representan figuras reales, junto con la figura papal aparece Amélie Noellie Matisse-Parayre, esposa del pintor, pero lo intereses son diferentes. En uno destaca el deseo de representar las cualidades del retratado mientras que en la otra el color gana protagonismo sobre la realidad. Debe argumentar ambas cuestiones. **(1,5 puntos)**

Criterios de corrección

Saberes básicos D. Realidad, espacio y territorio en el Arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Saberes básicos A: Aproximación a la Historia del Arte: Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

Competencia específica 2: 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

Criterios de evaluación 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.