



## INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

CURSO 2024/2025

### TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

---

#### 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Para la elaboración de esta prueba se han tenido en cuenta las Competencias Específicas, los Saberes Básicos y los Criterios de Evaluación de la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas recogidos en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022)*, al *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022)* y al *Real Decreto 534/2024 de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*

La prueba de la materia presenta algunos cambios estructurales respecto al curso anterior que se detallan a continuación.

#### 2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

##### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen se estructura en dos partes. La primera de ellas se compone por las **preguntas 1, 2, 3 y 4** entre las cuales el alumnado podrá **elegir dos**. Todas ellas tienen la calificación máxima de **2 puntos**. Estas preguntas serán de tipo semiabierto y se responderán en un pliego de papel en blanco. Cada pregunta tendrá dos apartados y cada uno de ellos se corresponderá con un bloque de contenidos distinto para garantizar la optatividad intrabloque en el conjunto de la prueba.



La segunda parte del examen se compone de las **preguntas 5 y 6** y el alumnado podrá **elegir una de ellas**. Cada pregunta tiene una calificación máxima de **7 puntos**, serán ejercicios prácticos de tipo abierto y se realizarán en papel de esbozo tamaño A4 y en papel de mayor gramaje (tipo Basik o Ingres) tamaño A3.

Esta segunda parte está orientadas a una **creación plástica final**. Para desarrollarla se pide realizar una **serie de dos bocetos previos**. La creación se desarrollará en diálogo con las obras de referencia propuestas que podrán ser:

- Una única obra.
- Una serie de imágenes alrededor de un mismo tema.
- Una obra acompañada de texto.

Para la elección de las preguntas, se tendrá en cuenta que las agrupaciones de las mismas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

A continuación, se presenta una tabla asociando los diferentes ejercicios a bloques de saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas:

Preguntas	Bloques de saberes	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1,2,3,4	A,B,C,D,E,F	CE1,CE2,CE3,CE5	1.3, 2.1, 3.1, 5.1
5,6,	A,B,C,D,E	CE1,CE2,CE3,CE5	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.3, 5.1

### MATERIALES NECESARIOS

En la prueba se facilitará el papel necesario para desarrollar los bocetos preparatorios y el dibujo final. Cada persona contará con **dos papeles para bocetos** de tamaño **DIN A4** y también un papel de gramaje superior, a elegir libremente entre **Basik o Ingres**, en función



de la técnica seleccionada. El tamaño de este último papel será **DIN A3**. También se facilitarán fijadores para pasteles o similar.

Además, será posible utilizar papeles que aporte el estudiantado con las siguientes limitaciones:

- Los papeles deberán depositarse a la entrada al examen, en una zona indicada por el profesorado responsable, para su sellado y revisión.
- Serán de tamaño A4 o A3.
- Cada estudiante podrá llevar un máximo de 6 papeles.
- Únicamente podrán ser papeles de color o textura, no pudiendo tener letras, impresiones, estampaciones, dibujos o cualquier otra imagen o marca.

El alumnado deberá llevar a la prueba el resto del material necesario para realizar el examen. Se recuerda la idoneidad de llevar suficiente material, resaltando que cada estudiante deberá contar con el suyo propio. Al elegir las técnicas y materiales, es importante tener en cuenta que estos faciliten el desarrollo tanto de los bocetos como del dibujo final. Además, se deben valorar las limitaciones, condiciones del espacio y tiempo de la prueba para elegirlos estando el tiempo de secado incluido en los 90 minutos de duración del examen. Será posible llevar secadores para agilizar este proceso

### 3. MODELO DE EXAMEN

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

- Responda en el pliego en blanco a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **2 puntos (máximo 4 puntos)**.
- Responda en el pliego en blanco y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **6 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

#### Pregunta 1. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos)

- a) Si está dibujando con carboncillo, ¿puede realizar una grisalla? Justifique su respuesta. (1 punto)
- b) Explique qué técnica y/o procedimiento elegiría para elaborar una producción con alto grado de sostenibilidad. Especifique tanto el material como los posibles aplicadores o soportes que utilizaría. (1 punto)

#### Pregunta 2. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos):

- a) Imagine que está pintando una acuarela y necesita representar una zona blanca. Explique cómo podría conseguir ese objetivo teniendo en cuenta y mencionando las particularidades de esta técnica. (1 punto)
- b) Explique qué es y para qué se utiliza un tórculo poniendo un ejemplo de su posible uso en un proceso creativo. (1 punto)

#### Pregunta 3. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos):

- a) Explique por qué esta afirmación es verdadera o falsa: "Los aplicadores y utensilios de las distintas técnicas gráfico-plásticas pueden emplearse indistintamente en cualquier soporte." (1 punto)
- b) Subraye cuatro conceptos que estén relacionados entre sí y explique para qué podrían utilizarse en conjunto. (1 punto)

Plancha de linóleo/ Cola de conejo/ Gubia/ Tinta/  
Goma arábica/ Sanguina/ Grabado en hueco/ Rodillo

#### Pregunta 4. Conteste brevemente a estas dos cuestiones:

- a) ¿Es necesario tener en cuenta alguna cuestión de conservación respecto a las imágenes digitales como las de la figura 1?
- b) Si tuviera que realizar una creación de gran formato para exterior, ¿elegiría un soporte rígido o uno flexible? Explique por qué. (1 punto)

**Pregunta 5. Desarrollo de una creación.** (6 puntos) Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la Figura 1. Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.

#### Fases obligatorias:

- 5.a. Elaboración de bocetos. A realizar en el pliego en blanco. (0,75 puntos)
  - 5.a.1. Desarrollo de la idea: pruebas de composición, puntos de vista, etc. (0,5 puntos)
  - 5.a.2. Pruebas de materiales y/o técnicas, incluyendo anotaciones. (0,25 puntos)
- 5.b. Creación final. A realizar en el papel A3. (5,5 puntos)
  - 5.b.1. Configuración interpretativa (y no imitativa) de la escena atendiendo al tratamiento de la forma y el color. (2,5 puntos)
  - 5.b.2. Aplicación de la/s técnica/s y materiales elegidos y adecuación al soporte. (1,5 puntos)
  - 5.b.3. Acabado, presentación y limpieza (0,5 puntos)
  - 5.b.4. Comentario crítico en el que reflexione sobre su creación relacionándola con la imagen de referencia utilizada y justificando las decisiones creativas tomadas (materiales, técnicas, procedimientos, composición, valores semánticos, etc). Se utilizará lenguaje específico de la materia. (papel A4/pliego blanco) (0,75 puntos)

**Pregunta 6. Desarrollo de una creación.** (6 puntos) Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la Figura 2. Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.

#### Fases obligatorias:

- 6.a. Elaboración de bocetos. A realizar en el pliego en blanco. (0,75 puntos)
  - 6.a.1. Desarrollo de la idea: pruebas de composición, puntos de vista, etc. (0,5 puntos)
  - 6.a.2. Pruebas de materiales y/o técnicas, incluyendo anotaciones. (0,25 puntos)
- 6.b. Creación final. A realizar en el papel A3. (5,5 puntos)
  - 6.b.1. Configuración interpretativa (y no imitativa) de la escena atendiendo al tratamiento de la forma y el color. (2,5 puntos)
  - 6.b.2. Aplicación de la/s técnica/s y materiales elegidos y adecuación al soporte. (1,5 puntos)
  - 6.b.3. Acabado, presentación y limpieza (0,5 puntos)
  - 6.b.4. Comentario crítico en el que reflexione sobre su creación relacionándola con la imagen de referencia utilizada y justificando las decisiones creativas tomadas (materiales, técnicas, procedimientos, composición, valores semánticos, etc). Se utilizará lenguaje específico de la materia. (papel A4/pliego blanco) (0,75 puntos)

**Figura 1.** Serie fotográfica sobre globos compuesta con fotografías de Sayles, B., Mort, T. & Ulcibat, B.



**Figura 2.** Paloma Navares (1978-2018) *El vuelo*. Fotografía de una instalación.



Imagina que lo que hay dentro de los cilindros se desborda y empieza a expandirse por la sala.



#### 4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

##### **Pregunta 1. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos)**

- a) Si está dibujando con carboncillo, ¿puede realizar una grisalla? Justifique su respuesta. (1 punto)

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

Sí, es posible realizarla con carboncillo principalmente por las posibilidades que ofrece el carboncillo en cuanto al trabajo de claroscuro ya que permite obtener una gran escala de grises. Esto lo convierte en un material idóneo para realizar una grisalla teniendo en cuenta que esta técnica aborda la construcción de una imagen a partir de un estudio muy exhaustivo del claroscuro.

- b) Explique qué técnica y/o procedimiento elegiría para elaborar una producción con alto grado de sostenibilidad. Especifique tanto el material como los posibles aplicadores o soportes que utilizaría. (1 punto)

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

Podríamos pensar en la técnica del gofrado que, al no implicar el uso de tinta, no implica tampoco la utilización de disolventes ni limpiadores agresivos. Además, es posible realizar la matriz con materiales reutilizados, por ejemplo, madera. Deberíamos tener en cuenta la elección de un papel cuyo proceso de producción no implique un alto impacto medioambiental.

##### **Pregunta 2. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos):**

- a) Imagine que está pintando una acuarela y necesita representar una zona blanca. Explique cómo podría conseguir ese objetivo teniendo en cuenta y mencionando las particularidades de esta técnica. (1 punto)

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

La acuarela es una pintura poco cubriente, con un grado bajo de opacidad, por tanto, para las posibles zonas blancas será necesario contar con el propio blanco del papel. Esta cuestión implica la necesidad de planificar adecuadamente el proceso creativo teniendo que reservar las zonas blancas desde el primer momento.



- b) Explique qué es y para qué se utiliza un tórculo poniendo un ejemplo de su posible uso en un proceso creativo. (1 punto)

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

El tórculo es un tipo de prensa compuesto por una pletina y un cilindro. Se utiliza en grabado para ejercer una presión uniforme sobre la matriz entintada, haciendo que la imagen de la plancha se transfiera uniformemente al papel cuando el cilindro gira. Tanto la matriz como el papel se colocan entre unas gruesas mantas de fieltro que absorben parte de la presión protegiendo y evitando movimientos indeseados en la impresión. Se puede utilizar para realizar obras de grabado de diversos tipos como el linóleo, la xilografía o la punta seca.

**Pregunta 3. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos):**

- a) Explique por qué esta afirmación es verdadera o falsa: “Los aplicadores y utensilios de las distintas técnicas gráfico-plásticas pueden emplearse indistintamente en cualquier soporte sin condicionante alguno.” (1 punto)

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

Podemos decir que esta afirmación es falsa. La elección de los aplicadores y utensilios dependerá en mayor medida del material o técnica con la que vayamos a trabajar que del soporte en sí. No obstante, no podemos afirmar que cualquier utensilio o aplicador sea adecuado para cualquier soporte: es preciso, por ejemplo, tener en cuenta que en soportes especialmente delicados los aplicadores o utensilios deberán ser los adecuados para evitar dañarlos.

- b) Subraye cuatro conceptos que estén relacionados entre sí y explique para qué podrían utilizarse en conjunto. (1 punto)

Plancha de linóleo/ Cola de conejo/ Gubia/ Tinta/

Goma arábiga/ Sanguina/ Grabado en hueco/ Rodillo

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

Los elementos que guardan una relación entre sí son la plancha de linóleo, la gubia, la tinta, y el rodillo. Podrían utilizarse para realizar un grabado en relieve como el linóleo. La plancha de linóleo sería la matriz sobre la que realizarían una serie de hendiduras con la gubia creando una imagen sobre ella. Esta plancha se entintaría con el rodillo y por último necesitaríamos utilizar el tórculo para obtener la estampa.

**Pregunta 4. Conteste brevemente a estas dos cuestiones (2 puntos):**

- a) ¿Es necesario tener en cuenta alguna cuestión de conservación respecto a las



imágenes digitales como las fotografías de la figura 1?

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

En cuanto a conservación de las imágenes digitales, debemos tener en cuenta los dispositivos de almacenamiento que utilizamos y los formatos de las propias imágenes. Conviene que las imágenes se almacenen con las etiquetas adecuadas para su correcta localización y además, será conveniente revisar la necesidad de convertir archivos a formatos más actuales para evitar la pérdida de los mismos así como revisar y/o actualizar los dispositivos de almacenaje periódicamente.

- b) Si tuviera que realizar una creación de gran formato para exterior, ¿elegiría un soporte rígido o uno flexible? Explique por qué. (1 punto)

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

Se podría elegir utilizar como soporte un muro, es decir, un soporte rígido. Al ser los soportes las superficies sobre las que se adhieren las capas de pintura, los soportes rígidos favorecen la durabilidad y estabilidad de la pintura al no provocar tensiones en las capas, al contrario que los flexibles. Si quisiéramos realizar una imagen de grandes dimensiones en exterior, tendríamos que valorar, además, la complejidad de utilizar un soporte flexible debido al tamaño. Sería posible utilizar algún tipo de tela tipo lona, pero implicaría unos cuidados de conservación mayores al situarse en el exterior y al estar sometidas las capas de pintura a mayor variación en el soporte flexible.

#### **Criterios específicos de calificación para las preguntas 1, 2, 3 y 4.**

Serán preguntas de desarrollo calificadas con un máximo de **2 puntos cada una**. Cada pregunta tendrá **dos apartados** que se calificarán con un máximo de **1 punto** cada uno de ellos.

En cada uno de los apartados se valorará el **dominio del tema**, el uso de la **terminología específica**, la adecuación de la **explicación razonada y organizada**, así como la **capacidad de síntesis**.

<b>Preguntas 1,2,3,4</b>
Competencias y criterios específicos de evaluación
Saberes básicos: bloques A, B, C, D, E, F





<p><b>Competencia específica 1</b></p> <p>Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud crítica hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad</p>	<p>1.3 Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.</p>
<p><b>Competencia específica 2</b></p> <p>Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.</p>	<p>2.1 Seleccionar creativamente los recursos gráfico- plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.</p>
<p><b>Competencia específica 3</b></p> <p>Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.</p>	<p>3.1 Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.</p>
<p><b>Competencia específica 5</b></p> <p>Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.</p>	<p>5.1 Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.</p>



**Pregunta 5. Desarrollo de una creación.** (6 puntos) Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la Figura 1. Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.

Fases obligatorias:

5.a. Elaboración de bocetos. A realizar en el pliego en blanco. (0,75 puntos)

5.a.1. Desarrollo de la idea: pruebas de composición, puntos de vista, etc. (0,5 puntos)

5.a.2. Pruebas de materiales y/o técnicas, incluyendo anotaciones. (0,25 puntos)

5.b. Creación final. A realizar en el papel A3. (5,5 puntos)

5.b.1. Configuración interpretativa (y no imitativa) de la escena atendiendo al tratamiento de la forma y el color. (2,5 puntos)

5.b.2. Aplicación de la/s técnica/s y materiales elegidos y adecuación al soporte. (1,5 puntos)

5.b.3. Acabado, presentación y limpieza (0,5 puntos)

5.b.4. Comentario crítico en el que reflexione sobre su creación relacionándola con la imagen de referencia utilizada y justificando las decisiones creativas tomadas (materiales, técnicas, procedimientos, composición, valores semánticos, etc). Se utilizará lenguaje específico de la materia. (papel A4/pliego blanco) (0,75 puntos)

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la obra de referencia propuesta, la figura 1 en este caso. Se utilizarán como punto de apoyo para configurar la escena las distintas ideas que ofrece la serie de imágenes pudiendo utilizarse como referencia: puntos de vista, tamaños, gamas cromáticas, elementos, detalles, etc. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Se comenzará realizando bocetos preparatorios de la idea, para después elaborar la creación final. Por último, se realizará un comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones tomadas.

**Pregunta 6. Desarrollo de una creación.** (6 puntos) Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la Figura 2. Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.



**Fases obligatorias:**

6.a. Elaboración de bocetos. A realizar en el pliego en blanco. (0,75 puntos)

6.a.1. Desarrollo de la idea: pruebas de composición, puntos de vista, etc. (0,5 puntos)

6.a.2. Pruebas de materiales y/o técnicas, incluyendo anotaciones. (0,25 puntos)

6.b. Creación final. A realizar en el papel A3. (5,5 puntos)

6.b.1. Configuración interpretativa (y no imitativa) de la escena atendiendo al tratamiento de la forma y el color. (2,5 puntos)

6.b.2. Aplicación de la/s técnica/s y materiales elegidos y adecuación al soporte. (1,5 puntos)

6.b.3. Acabado, presentación y limpieza (0,5 puntos)

6.b.4. Comentario crítico en el que reflexione sobre su creación relacionándola con la imagen de referencia utilizada y justificando las decisiones creativas tomadas (materiales, técnicas, procedimientos, composición, valores semánticos, etc). Se utilizará lenguaje específico de la materia. (papel A4/pliego blanco) (0,75 puntos)

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la obra de referencia propuesta, la figura 2 en este caso. Se utilizarán como punto de apoyo para configurar la escena las distintas ideas que ofrece la serie de imágenes pudiendo utilizarse como referencia: puntos de vista, tamaños, gamas cromáticas, elementos, detalles, etc. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Se comenzará realizando bocetos preparatorios de la idea, para después elaborar la creación final. Por último, se realizará un comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones tomadas.

**Criterios específicos de calificación preguntas 5 y 6 (Calificación total 6 puntos)**

<b>Apartados 5.a. y 6.a. Elaboración de bocetos</b>	<b>Puntuación total 0,75 puntos</b>
a.1. Desarrollo de la idea: pruebas de composición, puntos de vista, etc	0,5 puntos



a.2. Pruebas de materiales y/o técnicas, incluyendo anotaciones.	0,25 puntos
<b>Apartados. 5.b y 6.b. Desarrollo de la creación final</b>	<b>Puntuación total 5,25 puntos</b>
<p>b.1. Configuración interpretativa (y no imitativa) de la escena atendiendo al tratamiento de la forma y el color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dominio de la forma (dibujo, modulación de la línea, valores de clarooscuro) y el color (empleo correcto del color, armonía, contraste, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma). (1,5 puntos)</li> <li>➤ Creatividad y expresividad de la escena. Configuración interpretativa y no imitativa en relación con el tema indicado. (1 punto)</li> </ul>	2,5 puntos
b.2. Adecuada aplicación de la/s técnica/s y materiales elegidos y adecuación al soporte.	1,5 puntos
b.3. Acabado, presentación y limpieza.	0,5 puntos
b.4. Comentario de la creación (justificación de decisiones creativas tomadas, relación con las obras de referencia).	0,75 puntos

<b>Competencias y criterios específicos de evaluación preguntas 5 y 6</b>	
Saberes básicos: bloques A, B, C, D, E,	
<p><b>Competencia específica 1</b> Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar</p>	<p>1.1 Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.</p> <p>1.2 Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.</p>



<p>un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomenta una actitud crítica hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad</p>	<p>1.3 Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.</p>
<p><b>Competencia específica 2</b> Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.</p>	<p>2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.</p> <p>2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.</p>
<p><b>Competencia específica 3</b> Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.</p>	<p>3.1 Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.</p>
<p><b>Competencia específica 4</b> Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño</p>	<p>4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos</p> <p>4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o</p>



<p>determinados.</p>	<p>colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.</p>
<p><b>Competencia específica 5</b></p> <p>Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.</p>	<p>5.1 Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.</p>