



Prueba de acceso a la Universidad (PAU)

CURSO 2024-25

CONVOCATORIA: SEDE:

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA LA  
UNIVERSIDAD

## DIBUJO ARTÍSTICO II

- Responda **en una hoja en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A2 a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**:
- Responda **en este pliego a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 3, 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

**Pregunta 1.** Imagina y dibuja una escena figurativa completando los siguientes apartados:

**a)** Realiza un dibujo analítico de uno de los objetos de la composición del aula.  
(A elaborar en papel tamaño A4). **(2 puntos)**

➤ Fases obligatorias:

- a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva. (1 punto)
- a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad. (1 punto)

**b)** Elabora un dibujo en el que sitúes el objeto elegido en un espacio distinto al del aula. Puede ser interior o exterior, real o imaginario. Para ello puedes tomar como inspiración las imágenes 1 y 2. Puedes añadir los elementos que consideres necesarios para completar la escena.  
(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

➤ Fases obligatorias:

- b.1. Encuadre, composición, encaje, estructura y proporciones (2 puntos)
- b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha (1,5 puntos)
- b.3. Tratamiento de luz y/o volumen (1,5 puntos)
- b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales (1 punto)
- b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados (1 punto)

**Pregunta 2.** Imagina y dibuja una escena figurativa completando los siguientes apartados. **(9 puntos)**

**a)** Realiza un dibujo analítico de uno de los objetos de la composición del aula.  
(A elaborar en papel tamaño A4). **(2 puntos)**

➤ Fases obligatorias:

- a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva (1 punto)
- a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad (1 punto)

**b)** Crea una escena en la que aparezcan uno de los objetos de la composición del aula y un elemento de figura humana. Para ello puedes tomar como inspiración las imágenes 3 y 4. Puedes añadir los elementos que consideres necesarios para completar el dibujo final.  
(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

➤ Fases obligatorias:

- b.1. Composición, encaje, estructura y proporciones (2 puntos)
- b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha (1,5 puntos)
- b.3. Tratamiento de luz y/o volumen (1,5 puntos)
- b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales (1 punto)
- b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados (1 punto)

**Pregunta 3.** Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación semántica entre tu creación y la imagen del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

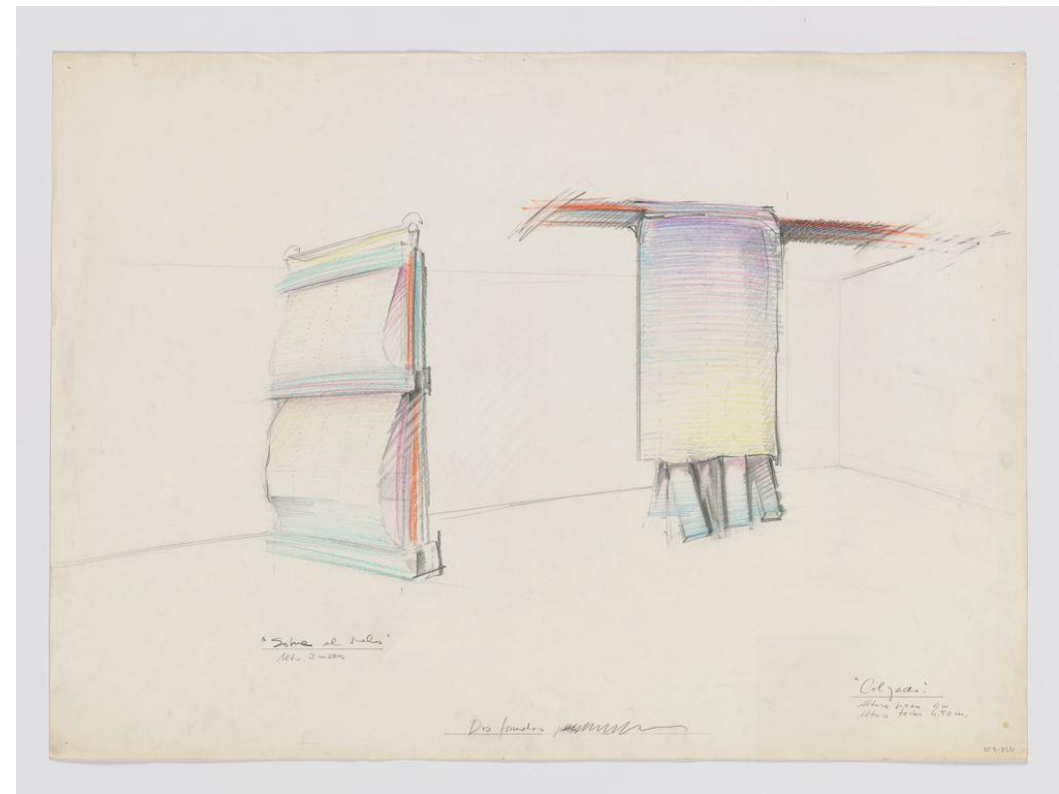
**Pregunta 4.** Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación entre los elementos compositivos de tu dibujo y los de la imagen del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Deberás utilizar un croquis para apoyar tu comentario y utilizar lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

**Pregunta 5.** Comenta y justifica el dibujo creado realizando una comparación entre el uso de la línea y/o la mancha que decides hacer en tu dibujo y las figuras del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

**Imagen 1.** Agnes Denes (1982) *Campo de trigo- Una confrontación.*



**Imagen 2.** José María Navascués (1977) *Sin título.* Boceto de dos proyectos escultóricos.



**Imagen 3.** Delhy Tejero (1929) *Las brujas con Delhy Tejero.* Tinta, gouache y lápiz sobre cartulina.



**Imagen 4.** García de Marina (s.f.) *Sin título.* Fotografía.



© García de Marina