



## INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

### CURSO 2024/2025

## LATÍN II

---

### 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

De acuerdo con el artículo 13 del Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión, así como con los acuerdos de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y de la propia Universidad de Oviedo, la prueba evaluará el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia Latín II a través de la aplicación de los criterios de evaluación previstos en el currículo establecido conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril (*BOE del 6 de abril de 2022*), y su concreción en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto (*BOPA del 1 de septiembre de 2022*), por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Para acreditar el grado de adquisición de los criterios de evaluación y, a través de estos, las competencias específicas, el alumnado deberá manejar saberes básicos de los bloques A, B, C, D y E del currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

El texto para traducir estará tomado preferentemente de un historiador o biógrafo y tendrá una extensión aproximada de tres líneas.

Los saberes de los bloques C (*Educación literaria*), D (*La antigua Roma*) y E (*Legado y patrimonio*) se presentarán de manera interrelacionada, de manera que los contenidos de tipo histórico sirvan para contextualizar los géneros literarios, autores y obras estudiadas. A su vez, en el bloque E se prestará especial atención al legado inmaterial de la mitología clásica, su papel en las obras literarias estudiadas y su pervivencia en la literatura universal.

Se ofrece a continuación la concreción de los contenidos de estos bloques, objeto de la pregunta 5 (*vid. infra*)

a) La épica latina: periodización, orígenes, características propias y deuda con la épica griega, principales autores. Virgilio: vida y obra, con especial atención a la *Eneida*. Dioses y personajes



femeninos de la *Eneida*. Virgilio y el proyecto de Augusto. *Las Metamorfosis* de Ovidio. La épica de tipo histórico: Lucano y la *Farsalia*.

b) El teatro latino: orígenes, clasificación, deuda con el teatro griego. La comedia *palliata*: características, autores (Plauto y Terencio) y obras. Los personajes de la comedia plautina. Pervivencia en la literatura universal.

c) La lírica latina: características y deuda con la lírica griega. Catulo: obra y temas. Horacio: obra, temas, pervivencia. La elegía latina: características propias y autores (Tibulo, Propercio, Ovidio).

d) La oratoria latina: periodización y deuda con la oratoria griega. Las partes del discurso. Los tipos de discurso. Cicerón: vida y obra, con especial atención a su obra oratoria y retórica. Principales discursos de Cicerón y su relación con su contexto histórico. La oratoria postclásica en relación con su contexto histórico.

e) La historiografía latina: características del género. Julio César: obra en relación con su contexto histórico. Salustio y la monografía. Tito Livio. Tácito: su obra en relación con el contexto histórico.

## **2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.**

La prueba, que se realizará sobre el propio pliego de examen, constará de cinco ejercicios. Los ejercicios 1, 2 y 3 de la prueba evalúan la competencia específica 1, fundamental en la materia. El ejercicio 4 evalúa la competencia específica 2. El ejercicio 5 evalúa las competencias específicas 3, 4 y 5. Son preguntas semiabiertas (con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumnado) o abiertas (exigen construcción por parte del alumnado y no tienen una sola respuesta correcta inequívoca).

La estructura de la prueba será la siguiente:

Ejercicio 1: Traducción del texto propuesto (máximo 4 puntos)

Ejercicio 2: Morfología (máximo 1 punto; máximo 0'25 por palabra). Se analizarán morfológicamente -según su valor en el texto- las cuatro palabras del apartado elegido, seleccionadas entre términos del texto.

Ejercicio 3: Sintaxis (máximo 1 punto; máximo 0'5 por cuestión). Se responderán las dos cuestiones del apartado elegido. En ellas se requerirá el análisis sintáctico de una oración o sintagma pertenecientes al texto.



Ejercicio 4: Léxico (máximo 2 puntos; máximo 1 por cuestión). Se responderán las dos cuestiones del apartado elegido. Dichas cuestiones podrán adoptar las siguientes modalidades:

- Indicar términos españoles derivados o relacionados con alguna palabra del texto y determinar su significado.
- Señalar la evolución fonética de términos del texto.

Ejercicio 5: Literatura, Historia, Legado (máximo 2 puntos; máximo 1 punto por cuestión). Se responderá a las dos cuestiones del apartado elegido. Dichas cuestiones versarán sobre los contenidos concretados más arriba.

Para obtener la máxima calificación (10 puntos) el alumno o la alumna deberá responder a los cinco ejercicios, correspondientes a los cinco bloques de saberes básicos. No será posible sustituir una pregunta de un bloque por otra de otro bloque de la misma puntuación. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas. No serán válidas agrupaciones que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas. En el caso de que estas se produzcan, se anularán las cuestiones respondidas en último lugar.

Para la corrección y calificación de la traducción se tendrá presente, por una parte, la recta comprensión del texto, y, por otra, la justa aplicación de las normas morfológicas y sintácticas. No se dejarán de lado, en la matización de la nota final de la prueba, la correcta expresión en español de las ideas del alumno o de la alumna y su riqueza de vocabulario.

El alumno o la alumna deberá acudir al examen con diccionario Latín-Español SIN ningún tipo de apéndice gramatical y/o que incluya contenidos literarios o históricos.

### 3. MODELO DE EXAMEN

### LATÍN II

➤ **Responda en este pliego a:**

- Traducción del texto del **ejercicio 1 (máximo 4 puntos)**.
- Análisis morfológico de las palabras de **uno de los apartados del ejercicio 2 (máximo 1 punto)**.
- Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 3 (máximo 1 punto)**.
- Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B del **ejercicio 4 (máximo 2 puntos)**.
- Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B del **ejercicio 5 (máximo 2 puntos)**.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

**Ejercicio 1 (Traducción. Máximo 4 puntos).**

*Ante la llegada de la caballería enemiga, los centuriones protegen la retirada de sus soldados.*

Parte iam obsidum tradita, centurionibus et paucis militibus intromissis, qui arma iumentaque

conquirerent, equitatus hostium procul visus est. Centuriones portas occupaverunt suosque omnes

incolumes receperunt.

**Traducción:**

**Ejercicio 2 (Morfología. Máximo 1 punto, 0,25 puntos por respuesta).** Analice morfológicamente, en referencia al texto de la traducción, las palabras de uno de los dos apartados (A o B).

Apartado A	Apartado B
<i>parte</i>	<i>visus est</i>
<i>intromissis</i>	<i>equitatus</i>
<i>hostium</i>	<i>portas</i>
<i>centuriones</i>	<i>receperunt</i>

**Ejercicio 3 (Análisis sintáctico, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta).** Responda sólo a uno de los dos apartados (A o B).

**Apartado A**

- 1) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *qui arma iumentaque conquirerent*
- 2) Analice internamente y diga la función del sintagma: *parte iam obsidum tradita*

**Apartado B**

- 1) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *centuriones portas occupaverunt*
- 2) Analice internamente y diga la función del sintagma: *equitatus hostium*

**Ejercicio 4 (Léxico. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta).** Escoja uno de los dos apartados (A o B) y responda a las dos cuestiones formuladas en él.

**Apartado A**

- 1) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *portas* e indique el resultado de esa evolución:
- 2) Diga dos palabras relacionadas etimológicamente con *omnes* y explique su significado:

**Apartado B**

- 1) Diga un término del español relacionado etimológicamente con *hostium* y explique su significado:
- 2) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *receperunt* e indique el resultado de esa evolución:

**Ejercicio 5 (La educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta).** Responda a las preguntas de uno solo de los apartados (A o B).

**Apartado A**

1) Señale las principales características de la elegía latina y nombre a sus principales representantes.

2) Lucano y la *Farsalia*.

**Apartado B**

1) Mencione a tres personajes femeninos de la *Eneida* de Virgilio y señale su papel en el poema.

2) Mencione y explique brevemente un ejemplo de pervivencia de la obra de Plauto en la literatura universal.

#### 4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

➤ **Responda en este pliego a:**

- Traducción del texto del **ejercicio 1 (máximo 4 puntos)**.
  - Análisis morfológico de las palabras de **uno de los apartados** del **ejercicio 2 (máximo 1 punto)**.
  - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 3 (máximo 1 punto)**.
  - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B del **ejercicio 4 (máximo 2 puntos)**.
  - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B del **ejercicio 5 (máximo 2 puntos)**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

**Ejercicio 1 (Traducción. Máximo 4 puntos).**

*Ante la llegada de la caballería enemiga, los centuriones protegen la retirada de sus soldados.*

Parte iam obsidum tradita, centurionibus et paucis militibus intromissis, qui arma iumentaque

conquirerent, equitatus hostium procul visus est. Centuriones portas occupaverunt suosque omnes

incolumes receperunt.

**Traducción:**

“Entregada ya una parte de los rehenes, habiéndose introducido los centuriones y unos pocos soldados que requisaran armas y animales, se vio a lo lejos la caballería de los enemigos. Los centuriones ocuparon las puertas y rescataron sanos y salvos a todos los suyos”

**Ejercicio 2 (Morfología. Máximo 1 punto, 0,25 puntos por respuesta).** Analice morfológicamente, en referencia al texto de la traducción, las palabras de uno de los dos apartados (A o B).

Apartado A	Apartado B
<i>parte</i> : ablativo singular	<i>visus est</i> : 3ª sg. pretérito perfecto indicativo pasivo
<i>intromissis</i> : ablativo plural masculino	<i>equitatus</i> : nominativo singular
<i>hostium</i> : genitivo plural	<i>portas</i> : acusativo plural
<i>centuriones</i> : nominativo plural	<i>receperunt</i> : 3ª pl. pretérito perfecto indicativo activo

**Ejercicio 3 (Análisis sintáctico, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta).** Responda sólo a uno de los dos apartados (A o B).

**Apartado A**

1) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *qui arma iumentaque conquirerent*

Oración de relativo. Sujeto: *qui*; CD: *arma iumentaque*; Núcleo verbal: *conquirerent*

2) Analice internamente y diga la función del sintagma: *parte iam obsidum tradita*

Ablativo absoluto. Sujeto o núcleo: *parte obsidum* (núcleo: *parte*; adyacente: *obsidum*). Verbo o adyacente: *tradita*. CC: *iam*

**Apartado B**

1) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *centuriones occupaverunt portas*

Sujeto: *centuriones*; CD: *portas*; Núcleo verbal: *occupaverunt*

2) Analice internamente y diga la función sintáctica del sintagma: *equitatus hostium*

Sujeto. Núcleo: *equitatus*; Adyacente: *hostium*

**Ejercicio 4 (Léxico. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta).** Escoja uno de los dos apartados (A o B) y responda a las dos cuestiones formuladas en él.

**Apartado A**

1) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *portas* e indique el resultado de esa evolución:

Diptongación de o breve tónica. Resultado: ‘puertas’

2) Diga dos palabras relacionadas etimológicamente con *omnes* y explique su significado:

Omnívoro “que come todo tipo de alimentos”; omnisciente “que todo lo sabe”

### Apartado B

1) Diga un término del español relacionado etimológicamente con *hostium* y explique su significado:

Hostil “contrario, enemigo”

2) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *repperunt* e indique el resultado de esa evolución:

Pérdida de *-t* final; apertura de *u* breve en *o*; diptongación de *e* breve tónica en *ie*; sonorización de oclusiva sorda intervocálica; evolución de *e* átona a *i* por influencia de la sílaba siguiente.

Resultado: ‘recibieron’

**Ejercicio 5 (La educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta).** Responda a las preguntas de uno solo de los apartados (A o B).

### Apartado A

1) Señale las principales características de la elegía latina y nombre a sus principales representantes.

La elegía es un tipo de poesía caracterizado más que por la temática, que es variada (puede ser luctuosa o festiva), por el uso del dístico elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro. Aunque los asuntos del género elegíaco son variados, tanto en la elegía griega antigua, como en algunos autores latinos como Ovidio, entre los poetas que se consagraron a ese género literario en Roma predomina el tema amoroso. El tratamiento del amor puede ser tanto objetivo como subjetivo, es decir, expresión del sentimiento amoroso del propio autor. Los principales autores elegíacos son Catulo, Tibulo y Propertio.

2) Lucano y la *Farsalia*.

Lucano es un poeta hispano nacido en el año 39 d.C. sobrino de Séneca el filósofo. Es autor de la *Farsalia*, un poema épico que narra la guerra civil entre César y Pompeyo. A diferencia de toda la tradición épica anterior, representada fundamentalmente por Virgilio, no recurre a ningún elemento legendario o mitológico, sino que explica la guerra como consecuencia de profundas causas morales y sociales. Su estilo es retórico, con largas descripciones de lugares, costumbres y personajes.

### Apartado B

1) Mencione a tres personajes femeninos de la *Eneida* de Virgilio y señale su papel en el poema.

Venus es la diosa del amor y la belleza asimilada a la Afrodita griega, hija de Júpiter y madre de Eneas. En todas sus actuaciones en la *Eneida* actúa como madre ejemplar que se desvive por su hijo y con sus poderes lo ayuda en los momentos de mayor peligro y lo guía en la toma de decisiones trascendentales para el futuro de Roma. Creusa proyecta en todas sus actuaciones la imagen de renuncia, fidelidad y abnegación de una esposa típica en la sociedad romana. Dido es su antítesis: manifiesta un amor apasionado, jalonado de rencor y delirio por el abandono de Eneas, que la lleva al suicidio.

2) Mencione y explique brevemente un ejemplo de pervivencia de la obra de Plauto en la literatura universal.

La obra de Plauto *Aulularia*, o comedia de la olla, protagonizada por el viejo avaro Euclión, sirvió de modelo a una obra cumbre del dramaturgo francés del siglo XVII Molière, ‘El avaro’. Molière sigue con gran fidelidad el modelo plautino. En ambas obras el protagonista, ya viejo, vive en permanente desvelo ante el temor a que se descubra un tesoro escondido en su casa y por su avaricia causa el sufrimiento en su familia, por ejemplo, en una hija a la que pretende casar con un hombre rico en contra de su voluntad.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Ejercicio 1. Traducción: se le asignará un máximo de 4 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, por una parte, la recta comprensión del texto, y, por otra, la justa aplicación de las normas morfológicas y sintácticas.

2. Ejercicio 2. Se le asignará un máximo de 1 punto. Corresponderán 0,25 puntos a cada respuesta correcta dentro del apartado elegido.

3. Ejercicio 3. Se le asignará un máximo de 1 punto. Corresponderán 0,50 puntos a cada respuesta correcta dentro del apartado elegido.

3. Ejercicios 4 y 5. Se asignará 1 punto a cada una de las respuestas correctas dentro del apartado elegido en cada uno de los ejercicios.

4. No se dejarán de lado, en la matización de la nota final, la correcta expresión en español de las ideas del alumno, su riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y caligráfica, la presentación, etc.

5. En el examen resuelto que, como es preceptivo, se ha adjuntado, se ofrece un modelo de cómo podría obtenerse la máxima calificación. Lógicamente, dado que algunas de las cuestiones en el apartado de Léxico y la mayor parte de las del ejercicio 5, son de tipo abierto, con distintos tipos de respuestas correctas posibles, queda enteramente a criterio del corrector la calificación de las mismas. En todos esos casos, la respuesta que se ofrece tiene una finalidad orientativa para el corrector, en aspectos como la extensión, o el nivel de profundización explicativa que se considera suficiente para obtener la máxima calificación.