



## INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS CURSO 2024/2025

### HISTORIA DEL ARTE

---

#### 1. TEMARIO: CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

##### CONTENIDOS

##### TEMA 1. ARTE GRIEGO:

1. La arquitectura griega: características, órdenes y tipologías.
2. La escultura griega desde el Clasicismo al Helenismo: características y principales aportaciones. La obra de Fidias, Policleto y Praxíteles.

##### OBRAS:

- Partenón
- Erecteion
- Altar de Pérgamo
- El Discóbolo de Mirón
- Doríforo de Policleto
- Venus de Cnido de Praxíteles
- Apoxiómenos de Lisipo
- Laocoonte

##### TEMA 2. ARTE ROMANO

3. La arquitectura romana: rasgos definitorios y principales tipologías.
4. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.

##### OBRAS

- Panteón de Agripa
- Anfiteatro Flavio (Coliseo)
- Termas de Caracalla
- Arco de Tito
- Columna Trajana
- Augusto Prima Porta

##### TEMA 3: ARTE ISLÁMICO



5. Arquitectura y artes decorativas del arte islámico. Características formales y tipologías: la mezquita y el palacio. La Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

OBRAS

- Mezquita de Córdoba
- Alhambra de Granada

TEMA 4. ARTE PRERROMÁNICO

6. Contexto histórico-artístico y los prerrománicos europeos. El arte prerrománico asturiano: etapas, aportaciones, características y principales ejemplos.

OBRAS

- San Julián de los Prados
- Santa María del Naranco
- San Miguel de Lillo
- San Salvador de Valdediós
- Cruz de los Ángeles
- Cruz de la Victoria

TEMA 5. ARTE ROMÁNICO

7. Características formales de la arquitectura románica. Arte románico y los caminos de peregrinación: Santiago de Compostela
8. Las artes visuales: características formales, iconografía y aspectos técnicos de la escultura y la pintura mural.

OBRAS

- Monasterio de Cluny
- Catedral de Santiago de Compostela y las iglesias llamadas de peregrinación
- Pórtico de la Gloria
- San Martín de Frómista
- San Clemente de Tahull (pinturas)

TEMA 6. ARTE GÓTICO

9. La catedral gótica: características formales y técnicas.
10. La escultura del gótico: rasgos definitorios y motivos iconográficos
11. La pintura: Giotto. La obra de Van Eyck, Van der Weyden y El Bosco.

OBRAS



- Notre Dame de París
- Catedral de Chartres
- Catedral de León
- Pórtico de Chartres
- Vidrieras de la catedral de León
- Matrimonio Arnolfini de Van Eyck

#### TEMA 7. ARTE DEL RENACIMIENTO

12. La arquitectura italiana: características. La obra de Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel.
13. La escultura: principales temas, evolución formal y técnica. La obra de Donatello y Miguel Ángel.
14. La obra pictórica de Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. La pintura de El Greco.
15. Las mujeres pintoras en el siglo XVI: Sofonisba Anguissola.

#### OBRAS

- Santa María del Fiore (Florencia)
- San Pedro del Vaticano
- El Escorial
- Condotiero Gattamelata (Donatello)
- David de Miguel Ángel
- Moisés de Miguel Ángel
- La primavera de Botticelli
- Gioconda
- Capilla Sixtina
- Venus de Urbino de Tiziano
- Entierro del Conde Orgaz (El Greco)

#### TEMA 8: ARTE BARROCO

16. La arquitectura barroca italiana: características formales y tipologías. La obra de Bernini
17. La escultura barroca italiana y española: rasgos formales, escuelas y artistas
18. La pintura barroca: la obra de Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez.

#### OBRAS

- Plaza de San Pedro del Vaticano
- Baldaquino de San Pedro
- Palacio de Versalles
- Apolo y Dafne



- Judith y Holofernes de Caravaggio / Judith y Holofernes de Artemisia Gentileschi.
- Las tres gracias de Rubens
- Lección de anatomía de Rembrandt
- Las Meninas de Velázquez
- Las Hilanderas de Velázquez

## TEMA 9. LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XIX

19. Francisco de Goya y Lucientes

20. El impresionismo pictórico francés: características formales, innovaciones técnicas, temas y principales representantes. El postimpresionismo: Gauguin, Van Gogh y Cézanne.

### OBRAS

- La sagrada familia de Gaudí
- La torre Eiffel
- Los burgueses de Calais de Rodin
- El quitasol de Goya
- Los fusilamientos y la carga de los mamelucos de Goya
- Olympia de Manet
- Clase de danza de Degas
- Impresión sol naciente de Claude Monet
- Visión después del sermón de Gauguin
- Interior del café de Arlés de Van Gogh
- Montaña de Santa Victoria de Cézanne

## TEMA 10: LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XX

21. Las vanguardias del siglo XX: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo y Surrealismo

22. La arquitectura del siglo XX: arquitectura racionalista. La Bauhaus y Le Corbusier.

23. Últimas tendencias artísticas: arte pop, minimal, expresionismo abstracto y conceptual.

### OBRAS

- La habitación roja de Matisse
- Las señoritas de Avignon de Picasso
- Impresión de Kandinsky (primera acuarela abstracta)
- Marilyn Monroe de Warhol
- Unidad de habitación de Marsella Le Corbusier

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA



- AAVV., *Historia del Arte*, Madrid, Akal, 2009
- AAVV., *Historia del Arte*, Barcelona, Vicens Vives, 2005
- Parker, R; Pollock, G., *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*, Madrid, Akal, 2021
- Ramírez, J.A. (coord.) *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1995

## 2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Se compone de una pregunta, que es un tema, y del comentario de una imagen.

## 3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA

Para la prueba de Historia del Arte no se permitirá, durante el desarrollo del ejercicio, el uso de material alguno de apoyo o consulta. Únicamente será necesario el material de escritorio básico común para el resto de las pruebas.

## 4. OBJETIVOS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

**Tema.** Se evaluará con arreglo a los siguientes criterios:

- 1) Ordenación, estructuración y coherencia de la exposición
- 2) Grado de conocimiento del tema.
- 3) Precisión y claridad de los conceptos empleados.
- 4) Rigurosidad en el manejo de la terminología específica.
- 5) Capacidad de interrelación y de síntesis.
- 6) Calidad de la redacción y corrección en el uso escrito del lenguaje.

Valoración: hasta seis puntos, conforme a la ponderación de los criterios empleados.

**Comentario de la imagen.** En este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Reconocimiento de la obra de arte, autoría, cronología y estilo.
- 2) Capacidad para realizar un análisis formal, técnicas empleadas, composición y resto de los elementos constitutivos de la obra.
- 3) Capacidad para realizar un análisis de contenidos. Estructuras, espacios y funcionalidades arquitectónicas en el caso de las edificaciones. Análisis iconográfico y simbólico en el supuesto de las artes plásticas.

Valoración: hasta cuatro puntos de acuerdo con la ponderación de los criterios señalados.

## 5. MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECCIÓN<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La prueba contendrá dos propuestas similares de examen (opción A y opción B), debiendo elegirse una de ellas, que deberá ser resuelta en su totalidad. En este apartado se muestra, a modo de ejemplo, una de las opciones. Se pueden consultar exámenes y criterios específicos de corrección de cursos anteriores en la web de la Universidad de Oviedo ([www.uniovi.es](http://www.uniovi.es)).

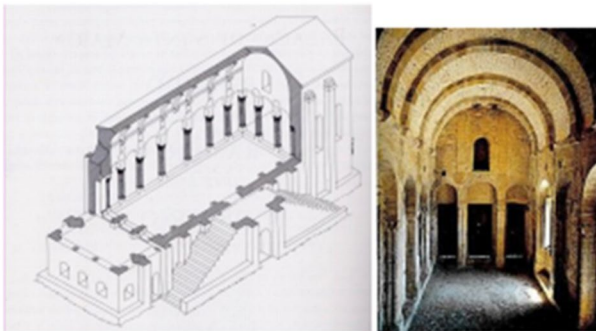


## EXAMEN

**1ª pregunta.** Tema. 6 puntos. La arquitectura romana: rasgos definitorios y principales tipologías.

**2ª pregunta.** Comentario de la imagen. 4 puntos

Desarrolle los siguientes aspectos de este edificio: periodo, cronología y estilo. Sitúe esta obra en su contexto histórico y haga un comentario extenso de la planta y el alzado. Identifique las características constructivas más importantes de este periodo y comente sus elementos más singulares, así como su relación con obras de este periodo.



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

**Tema.** Se evaluará con arreglo a los siguientes criterios:

- 1) Ordenación, estructuración y coherencia de la exposición
- 2) Grado de conocimiento del tema.
- 3) Precisión y claridad de los conceptos empleados.
- 4) Rigurosidad en el manejo de la terminología específica.
- 5) Capacidad de interrelación y de síntesis.



6) Calidad de la redacción y corrección en el uso escrito del lenguaje.

Valoración: hasta seis puntos, conforme a la ponderación de los criterios empleados.

**Comentario de la imagen.** En este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Reconocimiento de la obra de arte, autoría, cronología y estilo.
- 2) Capacidad para realizar un análisis formal, técnicas empleadas, composición y resto de los elementos constitutivos de la obra.
- 3) Capacidad para realizar un análisis de contenidos. Estructuras, espacios y funcionalidades arquitectónicas en el caso de las edificaciones. Análisis iconográfico y simbólico en el supuesto de las artes plásticas.

Valoración: hasta cuatro puntos de acuerdo con la ponderación de los criterios señalados.