



## ACTA DE REUNIÓN ENTRE RESPONSABLES DE MATERIA PAU Y PROFESORADO DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (PAU) 2024-2025

### **MATERIA: Movimientos Culturales y Artísticos**

Fecha: 21 de octubre de 2024

Lugar: Reunión en Microsoft Teams y sala de reuniones de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Hora de inicio: 18:00h

Hora de finalización: 19:16

Asisten:

De forma telemática:

Amanda Pascual Stevens

Carmen Terán Piquero

José Gabriel Iglesia Cazalilla

María Begoña Otero Méndez

María José Hermida Prieto

Isabel Bermúdez Martínez

De forma presencial:

Sonia Fernández González

Cristina Ardisana Abego (responsable de materia de la Consejería de Educación)

Inés Fombella Coto (responsable de materia de la Universidad de Oviedo)

Orden del día:

1. Presentación del modelo e instrucciones para la Prueba de Acceso a la Universidad del curso 2024/2025
2. Ruegos y preguntas

Temas tratados:



1. Se informa de los antecedentes de la asignatura hasta celebrarse la reunión de coordinación (intento de celebrar reunión con profesorado previamente, nombramiento reciente de la responsable de materia de la Consejería de Educación)
2. Se informa de las estadísticas correspondientes a la asignatura resultantes de las dos convocatorias del curso 2023/2024.
3. Se informa de la entrada en vigor del Real decreto 534/2024 y de los acuerdos que desde la CRUE, Universidad de Oviedo y Consejería de Educación se toman al respecto y afectan al planteamiento de la prueba (fechas, penalización por faltas ortográficas y gramaticales, estructura de preguntas en torno a bloques que permitan obtener calificación máxima abordando un 75/80% de los mismos).
4. Se plantea la nueva estructura de la prueba.

#### Ruegos y preguntas:

- Sonia Fernández comenta: que el listado ofrecido el curso previo era demasiado breve, el alumnado tiene nivel cero. El tipo de preguntas de examen es horrible, hay alumnado con sensibilidad artística que no superó la prueba. Sugiere integrar preguntas que versen sobre comentarios libres de una obra, donde expresar lo que siente al observarlas. Comentario sobre currículum: narrativas seriadas puede ser un error. Se recuerda la dificultad de abordar la generación de un listado de estas características en las que cada docente puede tener sus propios referentes, se intenta acotar para facilitar la preparación de la prueba.
- María José Herrmida comenta: agradece listado y acotación de obras.
- Carmen Terán comenta: tiene alumnado que no sigue la asignatura, pero la preparará por su cuenta para la PAU.
- María José Hermida comenta: integrar en el epígrafe correspondiente la Feria ARCO, así como más autores españoles/as.
- Sonia Fernández comenta: integrar arte español y arte asturiano (Natalia Pastor, Coronas, Soledad Córdoba, Barceló, Canogar hijo (videoarte), Basurama, grupo El Paso, artistas vivos, Pilar Albarracín, Frida Kahlo, Hilma af Klimt, Cristina Iglesias...)  
Se recuerda la dificultad de abordar la generación de un listado de estas características de nuevo, muchos y muchas artistas fueron cayendo en sucesivas acotaciones del mismo, siendo conscientes de que pueden incluirse muchos y muchas más.
- Los ejemplos de relacionar, dejarlos definidos



- Sonia Fernández comenta: si se incluyen ejemplos de relacionar obras, les cuesta, deben dejarse claras
- Se pregunta si consideran que la introducción de una pregunta en torno a un análisis sería aconsejable.  
Sonia Fernández comenta que : consiguen hacerlo, con un guion. Contexto histórico, análisis formal, opinión personal, antecedentes y referencias posteriores, por ejemplo. Maria José Hermida comenta: comentarios con un guion a seguir, pero redactan mal.  
Isabel Bermúdez comenta: dio la asignatura de fundamentos, los comentarios son asumibles, en esta asignatura es otro perfil de alumnado, pero si es guiado se facilita. Sugiere meter algo de Diseño Gráfico en el listado. Pide que el tipo de preguntas de examen se indiquen en la ficha.
- Maria José Hermida: pregunta por extensión de la respuesta a las preguntas.  
Se comenta que se recomiendan respuestas concisa y breve y respondiendo a lo que pide el enunciado.
- José Gabriel Iglesia: echa en falta análisis de obras según sus elementos morfológicos, etc. Hacen pequeñas interpretaciones, colores, pesos visuales... Sonia Fernández coincide: análisis formal, lenguaje visual, más relacionado con plástica
- María José pregunta que cuándo se tendrá el listado, si pudiese ser antes de navidad. Se comenta que se entrega a finales de octubre, con lo que suponemos que a principios de noviembre se publique.
- Sonia Fernández comenta: ejemplos en torno al cine, no aconsejables, podría estar Matrix, cosas que no vean por su cuenta... En cuanto a las series propuestas, las hay mejores, proponer series que vean por su cuenta (Sex Education, Por trece razones, Heart stopper...) Proponer obras que se puedan ver, no que estén en plataformas no accesibles. En cuanto a música y arquitectura, recomienda León Benavente, en relación a Torres blancas, en lugar de la que aparece en el listado.  
Se recuerda que las preguntas que se planteaban sobre las series hacían alusión a su tipología, no siendo necesario visionarlas (muchas de ellas tienen varias temporadas, en ningún caso se entiende que deban verlo todo)

Se acuerda:

- Añadir una pregunta basada en análisis morfológico de las imágenes



Vicerrectorado de Estudiantes  
Universidad de Oviedo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Se da por finalizada la reunión a las 19:16

En Oviedo, el 21 de octubre de 2024

Firmado. Inés Fombella Coto

Responsable de asignatura de la Universidad de Oviedo