



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

LITERATURA DRAMÁTICA

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Esta prueba se ha diseñado a partir del Real Decreto 243/2022 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022) y su concreción en el Decreto 60/2022 de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022).

En la prueba de la materia de Literatura Dramática, se evaluarán tanto las cinco competencias básicas como aquellos criterios de evaluación asociados a ellas que pueden evaluarse en una prueba escrita. Como se ha acordado con los profesores que imparten esta materia en 2.º de Bachillerato, resulta imprescindible trabajar la competencia específica 4.

Para ello, se han propuesto dos preguntas basadas en la elaboración de un texto dramático, con intención literaria y conciencia de estilo, partiendo del criterio de evaluación 4.1 asociado a la competencia específica 4 y que se relaciona con el siguiente saber básico del bloque B:

- Creación de textos teatrales a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

De la misma manera se ha procedido con los saberes básicos, organizados en dos bloques en el currículo. En el diseño del examen se han tenido en cuenta todos aquellos susceptibles de evaluarse en una prueba escrita. Sin embargo, hay que señalar, en lo que se refiere a las lecturas obligatorias para el curso 23-24, que se ha tenido en cuenta el siguiente saber básico del bloque A para determinar su elección:

- Vivir con otras personas: el teatro como modelo de interpretación de las relaciones humanas.



- Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.
- Drama: libertad individual y convenciones sociales.
- Comedia: humor complaciente y sentido del teatro.

Así, las cuatro obras fijadas son las siguientes:

- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.
- *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.
- *La dama del alba*, de Alejandro Casona.
- *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

En esta elección también ha sido determinante que en los criterios de evaluación asociados a las tres primeras competencias específicas se insista en la lectura, visionado, interpretación y comparación de textos o fragmentos teatrales, tanto del ámbito nacional como del asturiano. De ahí que, una de las cuatro obras seleccionadas sea *La dama del alba*, de Alejandro Casona, como representante del teatro escrito en Asturias.

Y, con lo anterior, se vinculan dos de los saberes básicos del bloque B:

- Participación en la construcción compartida de la interpretación de las obras dramáticas a través de discusiones o conversaciones literarias, prestando especial atención a las producciones teatrales del Principado de Asturias.
- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, prestando especial atención a las producciones creadas en el Principado de Asturias.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, Y MATERIALES NECESARIOS.

El examen constará de seis preguntas estructuradas en dos bloques:

- **Bloque 1.** Consta de **dos** preguntas de categoría semiabierta (5 puntos cada una). Consistirán en la contestación de cinco cuestiones (1 punto cada una) sobre un fragmento teatral de una de las obras teatrales obligatorias para el curso 2023-2024. El alumno deberá escoger **una** de entre las dos propuestas: la pregunta 1 o la 2.
- **Bloque 2.** Consta de **cuatro** preguntas de categoría semiabierta o abierta (cada una con una puntuación de 2,5 puntos). El alumno deberá escoger **dos** entre las preguntas 3 a 6.

En este bloque, la pregunta 3 es de categoría semiabierta y abierta. A partir de una crítica teatral, el alumnado deberá contestar a dos cuestiones de categoría semiabierta (1 punto cada una), referidas al contenido e interpretación de esa crítica, y una tercera (0,5 puntos), sobre el modelo de representación ideal de una obra teatral clásica según los gustos e intereses del propio alumno. Esta última cuestión es de categoría abierta

La pregunta 4, es de categoría semiabierta. El alumnado contestará a cinco cuestiones (0,5 puntos cada una) sobre la comprensión e interpretación de una de las obras de lectura obligatorias.

Las preguntas 5 y la 6 son abiertas (**2,5 puntos cada una**). El alumnado deberá elaborar un texto teatral con intención literaria y conciencia de estilo, siguiendo las indicaciones, la extensión, el número mínimo de personajes y temática propuestos en cada una de dichas preguntas.

La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones que figuran arriba. No será válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas en cada uno de los bloques. Esto puede conllevar la anulación de aquellas que no se ajusten a las instrucciones.

La calificación otorgada a cada pregunta o apartado deberá ser en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.



Las faltas de ortografía –incluidas las de puntuación– se penalizarán en la corrección de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas. Las faltas de redacción se puntuarán globalmente, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad.

La penalización por faltas de ortografía y redacción supondrá un máximo de dos puntos menos en el cómputo total de la prueba.

3. MODELO DE EXAMEN

LITERATURA DRAMÁTICA

- Responda en el pliego del examen a:
 - **Una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2 (cada una vale 5 puntos).**
 - **Dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 3 a 6 (cada una vale 2,5 puntos) hasta completar un máximo de 5 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones. (5 puntos)

- a) Identifique el conflicto entre Bernarda Alba y su hija, Adela. (1 punto)
- b) Caracterice el personaje de Bernarda Alba. (1 punto)
- c) Explique el significado de los enunciados **destacados en negrita** en relación con el sentido del fragmento y de la obra en general. (1 punto)
- d) Sitúe este fragmento dentro de la producción teatral de García Lorca: obras y características más destacadas. (1 punto)
- e) El personaje autoritario se repite en otras obras de la tradición teatral española. Cite algunas de esas obras y exponga las semejanzas y diferencias en el tratamiento de este personaje. (1 punto)

MARTIRIO. (Señalando a Adela) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. -¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela.)

ADELA. (Haciéndole frente). -¡Aquí se acabaron las voces de presidio! **(Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos). Esto hago yo con la vara de la dominadora.** No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!

MAGDALENA. (Saliendo). -¡Adela!

ADELA. -Yo soy su mujer. (A Angustias) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está.

ANGUSTIAS. -¡Dios mío!

BERNARDA. -¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta?

(Sale detrás Martirio.)

ADELA. -¡Nadie podrá conmigo! (Va a salir).

ANGUSTIAS. (Sujetándola.) De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA. -¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más!

(Suena un disparo.)

BERNARDA. -Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO. (Entrando.) -Se acabó Pepe el Romano.

ADELA. -¡Pepe! ¡Dios mío!

LA PONCIA. -¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. -¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

BERNARDA. -No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

MAGDALENA. -¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO. -¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza [...]

BERNARDA. -Aunque es mejor así. (Suena un golpe) ¡Adela! ¡Adela! [...] ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! ¡Adela! (La Poncia al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?

LA PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) - ¡Nunca tengamos ese fin!

(Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)

LA PONCIA. -¡No entres!

BERNARDA. -No ¡Yo no! Pepe: tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás.

BERNARDA. -Y no quiero llantos. ¡Silencio! ¡A callar he dicho! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio!

Federico García Lorca.
La casa de Bernarda Alba

Pregunta 2. Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones. (5 puntos)

- a) Explique la relación entre Adela y Martirio. (1 punto)
- b) Defina el personaje de Adela. (1 punto)
- c) Explique el significado de la última intervención de Adela, destacada en negrita, en relación con el sentido del fragmento y de la obra en general. (1 punto)
- d) Sitúe este fragmento dentro de la producción teatral de Lorca: obras y características. (1 punto)
- e) El tema de la mujer que se rebela ante las circunstancias de la vida se repite en diferentes obras de la tradición teatral castellana. Cite algunas de esas obras y exponga las semejanzas y diferencias en el tratamiento de este tema. (1 punto)

CRIADA. (Entrando.) -¡En lo alto de la calle hay un gran gentío, y todos los vecinos están en sus puertas!

BERNARDA. (A Poncia.) -¡Corre a enterarte de lo que pasa! (las mujeres corren para salir.) ¿Dónde vais? Siempre os supe mujeres ventaneras y rompedoras de su luto. ¡Vosotras, al patio!

(Salen y sale Bernarda. Se oyen rumores lejanos. Entran Martirio y Adela, que se quedan escuchando y sin atreverse a dar un paso más de la puerta de salida.)

MARTIRIO. -Agradece a la casualidad que no desaté mi lengua.

ADELA. -También hubiera hablado yo.

MARTIRIO. -¿Y qué ibas a decir? ¡Querer no es hacer!

ADELA. -Hace la que puede y la que se adelanta. Tú querías, pero no has podido.

MARTIRIO. -No seguirás mucho tiempo.

ADELA. -¡Lo tendré todo!

MARTIRIO. -Yo romperé tus abrazos.

ADELA. (Suplicante.) -¡Martirio, déjame!

MARTIRIO. -¡De ninguna!

ADELA. -¡Él me quiere para su casa!

MARTIRIO. -¡He visto cómo te abrazaba!

ADELA. -Yo no quería. He ido como arrastrada por una maroma.

MARTIRIO. -¡Primero muerta!

(Se asoman Magdalena y Angustias. Se siente crecer el tumulto.)

BERNARDA. -¿Qué ocurre?

PONCIA. -La hija de la Librada, la soltera, tuvo un hijo no se sabe con quién.

ADELA. -¿Un hijo?

PONCIA. -Y para ocultar su vergüenza lo mató y lo metió debajo de unas piedras, pero unos perros, con más corazón que muchas criaturas, lo sacaron y como llevados por la mano de Dios lo han puesto en el tranco de su puerta. Ahora la quieren matar. La traen arrastrando por la calle abajo, y por las trochas y los terrenos del olivar vienen los hombres corriendo, dando unas voces que estremecen los campos.

BERNARDA. -Sí, que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla.

ADELA. -¡No, no, para matarla no!

MARTIRIO. -Sí, y vamos a salir también nosotras.

BERNARDA. -Y que pague la que pisotea su decencia. (Fuera su oye un grito de mujer y un gran rumor.)

ADELA. -¡Que la dejen escapar! ¡No salgáis vosotras!

MARTIRIO. (Mirando a Adela.) -¡Que pague lo que debe!

BERNARDA. (Bajo el arco.) -¡Acabar con ella antes que lleguen los guardias!

ADELA. (Cogiéndose el vientre.) -¡No! ¡No!

BERNARDA. -¡Matadla! ¡Matadla!

Federico García Lorca,
La casa de Bernarda Alba

Pregunta 3. Lea la siguiente crítica teatral y responda a las siguientes cuestiones. (2,5 puntos)

- ¿Conseguirá esta obra atraer a un público joven a verla representada en un teatro asturiano? Justifique su respuesta **(1 punto)**
- ¿Qué valores éticos se abordan en esta obra? **(1 punto)**
- Según su experiencia como lector y espectador de obras teatrales, en cuanto a la representación de una obra clásica, ¿prefiere asistir a una representación fiel al texto original o a una adaptación que trate de acercarla a la época actual? ¿Por qué? **(0,5 puntos)**

La inteligencia artificial eres tú

Este espectáculo comienza con la advertencia de que ha sido creado con la ayuda de inteligencia artificial. Suponemos que quiere mostrarnos lo que pueden hacer las máquinas en el ámbito artístico y responder a una de las grandes preguntas que torturan a la humanidad desde los tiempos de Asimov: ¿puede un robot crear una obra de arte? Pero a medida que transcurre la función vemos que lo que se busca en este caso no es hasta dónde pueden llegar las computadoras, sino cómo son o pueden llegar a ser sus procesos de creación. Porque interrogarse sobre cómo funciona la IA es casi como hacerlo sobre la existencia de Dios: nos habla de nosotros más que de la máquina porque a ambos los hemos inventado a nuestra “imagen y semejanza. Cuando nos preguntamos si un ordenador es capaz de crear, sentir o imaginar como un humano nos estamos cuestionando qué es ser humano.

De eso va *Una isla*. Es el nuevo trabajo de la Agrupación Señor Serrano, compañía catalana dirigida por Àlex Serrano y Pau Palacios que precisamente ha forjado su singular estilo siempre en connivencia con las últimas tecnologías: pantallas, vídeos en directo, maquetas en movimiento, argumentos cruzados. Pero, en esta, cuya temática es la inteligencia artificial, cambian el paso. Por supuesto que usan la IA y otras tecnologías de manera sofisticada e impecable, pero no hay maquetas ni dramaturgias complejas. Hay danza y mucha poesía visual.

La primera escena promete. Es un diálogo de un ente humano con una inteligencia artificial conversacional proyectado sobre una pantalla mientras en escena una bailarina repite una serie de movimientos. La charla empieza con cuestiones básicas —quién eres, cómo te llamas, —de las que surgen inesperados chispazos poéticos. “Soy un puñado de palabras en un universo de silencio”. “Soy el otro”. “Soy tú”. El ente humano le propone a la máquina que le ayude a imaginar una obra escénica. Vemos cómo la van creando. Va de un naufrago que llega a una isla y ahí se encuentra a gusto, pero la máquina le recuerda que no puede sobrevivir solo en una isla, pues en algún momento va a necesitar al “otro” aunque le caiga mal. El discurso que sostiene el espectáculo, aunque ingenioso y lleno de ironías, es un tanto simple. Quizá porque la máquina no dio más de sí o porque la idea inicial no está suficientemente desarrollada.

Lo que en la conversación con la máquina suena a obviedad se convierte en pura poesía cuando se recrea con imágenes o de manera física por los bailarines que salen a escena. Como experiencia plástica, el espectáculo es conmovedor

Raquel Vidales. El País, 27-10-2023

Pregunta 4. Prueba de lectura. (2,5 puntos)

- ¿Qué le pide Isabel a su padre cuando le confiesa la deshonra sufrida a manos del capitán don Álvaro de Altaide? **(0,5 puntos)**
- ¿Qué le propone Juan a su padre Pedro Crespo para no tener que alojar a los militares en su casa? ¿Cómo reacciona su padre? **(0,5 puntos)**
- ¿Qué le ruega Pedro Crespo al capitán para reparar su honra? **(0,5 puntos)**
- ¿Cómo reacciona Pedro Crespo ante la negativa del capitán don Álvaro de Altaide de casarse con su hija para reparar la deshonra cometida? **(0,5 puntos)**
- ¿Qué decisión toma el rey tras examinar la forma de actuar de Pedro Crespo? Relaciónelo con la finalidad ideológica del teatro barroco. **(0,5 puntos)**

Pregunta 5. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos)

Componga un breve texto teatral —donde intervengan al menos dos personajes y contenga entre doce y dieciséis intervenciones— cuya temática gire en torno a un tema de actualidad y cercano a los intereses del alumno. (EL TEMA SE PRECISARÁ EN CADA PRUEBA)

Pregunta 6. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos)

Componga un breve texto teatral —donde intervengan al menos dos personajes y contenga entre doce y dieciséis intervenciones— cuya temática gire en torno a un tema de actualidad y cercano a los intereses del alumno. (EL TEMA SE PRECISARÁ EN CADA PRUEBA)



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECCIÓN

4.1. RESPUESTA A LAS PREGUNTAS 1 Y 2

<p>1 y 2. Respuesta a cuestiones sobre el texto</p>	<p>Calificación máxima otorgada: 5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Explica y argumenta la interpretación de las obras teatrales leídas o visas, del ámbito nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>2.1 Elabora una interpretación personal a partir de la lectura [...] de obras relevantes de la literatura dramática, del ámbito nacional y asturiano, que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>3.1 Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí [...] del ámbito nacional o asturiano, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado, a partir del fragmento teatral leído, responderá a cinco cuestiones relacionadas tanto con la obra en general como con un fragmento de una de las obras teatrales obligatorias para el curso 2023-2024. Además, situará el fragmento dentro de la producción teatral del autor y de su época. Finalmente, reconocerá la existencia de temas o personajes que se repiten en diferentes obras teatrales, reflejando sus semejanzas y diferencias.</p>	



**Pregunta 1. Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones.
(5 puntos)**

- Identifique el conflicto entre Bernarda Alba y su hija, Adela. **(1 punto)**
- Caracterice el personaje de Bernarda Alba. **(1 punto)**
- Explique el sentido de los enunciados destacados en negrita en relación con el sentido del fragmento y de la obra en general. **(1 punto)**
- Sitúe este fragmento dentro de la producción teatral de García Lorca: obras y características más destacadas. **(1 punto)**
- El personaje autoritario se repite en otras obras de la tradición teatral española. Cite algunas de esas obras y exponga las semejanzas y diferencias en el tratamiento de este personaje. **(1 punto)**

MARTIRIO. (Señalando a Adela)
¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. -¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela.)

ADELA. (Haciéndole frente). -¡Aquí se acabaron las voces de presidio! **(Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos). Esto hago yo con la vara de la dominadora.** No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!

MAGDALENA. (Saliendo). -¡Adela!

ADELA. -Yo soy su mujer. (A Angustias) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está.

ANGUSTIAS. -¡Dios mío!

BERNARDA. -¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta?

(Sale detrás Martirio.)

ADELA. -¡Nadie podrá conmigo! (Va a salir).

ANGUSTIAS. (Sujetándola.) De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA. -¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más!

(Suena un disparo.)

BERNARDA -Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO. (Entrando.) -Se acabó Pepe el Romano.

ADELA. -¡Pepe! ¡Dios mío!

LA PONCIA. -¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. -¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

BERNARDA. -No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

MAGDALENA. -¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO. -¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza [...]

BERNARDA. -Aunque es mejor así. (Suena un golpe) ¡Adela! ¡Adela! [...] ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! ¡Adela! (La Poncia al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?

LA PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) - ¡Nunca tengamos ese fin!

(Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)

LA PONCIA. -¡No entres!

BERNARDA. -No ¡Yo no! Pepe: tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás.

BERNARDA. -Y no quiero llantos. ¡Silencio! ¡A callar he dicho! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio!

Federico García Lorca.

La casa de Bernarda Alba

- Bernarda representa la sociedad rural, tradicional y patriarcal. Tras la muerte de su segundo marido, impone a sus cinco hijas un luto riguroso, consistente en permanecer encerradas en su casa ocho años. Bernarda está muy preocupada



por su honra y por la de su familia. Su hija pequeña, Adela, se rebela ante el luto impuesto por su madre. Adela está enamorada de Pepe el Romano, prometido de su hermana Angustias, y se da cita con él varias noches. Martirio, otra de las hermanas, también enamorada de Pepe, envidia a Adela y termina descubriendo la relación entre Adela y Pepe el Romano. Adela se enfrenta a su madre cuando esta se entera de esta relación. Sin embargo, Adela, al final, creyendo que su madre ha matado a Pepe, se suicida. Su madre, que no demuestra ningún remordimiento, se mantiene imperturbable y solo le preocupa lo que puedan decir en el pueblo, de ahí que se esfuerce por afirmar que su hija ha muerto virgen como una doncella.

- B. Bernarda representa los valores tradicionales y patriarcales de la sociedad rural. Es una mujer autoritaria. Tras la muerte de su segundo marido, impone un luto riguroso de ocho años a sus cinco hijas. Su obsesión es su honra y la de su familia. Con su actitud desencadena el odio y las rencillas entre sus hijas y, por último, el suicidio de su hija pequeña, Adela, que no acepta las decisiones de su madre y quiere hacer realidad su sueño: casarse con Pepe el Romano, prometido de su hermana mayor Angustias. La falta de empatía de Bernarda se pone de manifiesto con el suicidio de su hija pequeña, Adela, ya que lo único que le preocupa es la honra de su familia, de ahí que insista en que su hija ha muerto virgen, como una doncella, sin mostrar ningún remordimiento por haber causado la muerte de su hija pequeña.
- C. Adela es la única de las hermanas que se atreve a enfrentarse a las decisiones de su madre; así, rompe el bastón de su madre, símbolo del poder y dominio de esta sobre sus hijas, demostrando que no va a renunciar a sus deseos y felicidad, que es el amor de Pepe el Romano.
- D. En su obra dramática se pueden distinguir cuatro bloques: las primeras obras, las farsas, el teatro de vanguardia y el teatro mayor. Destaca este último teatro, donde se incluyen obras como:
- *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935), recreación del tema de la solterona.
 - *Bodas de sangre* (1933). Leonardo huye con la Novia recién casada. Perseguidos por el Novio, los dos hombres mueren al enfrentarse en una reyerta.



- *Yerma* (1934). La protagonista, Yerma, no consigue quedarse embarazada. Desesperada y llena de resentimiento hacia su marido, termina matándolo.
- *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tras la muerte de su esposo, Bernarda, encarnación de la intransigencia, la hipocresía y el conservadurismo moral, decreta un luto de ocho años en los que sus cinco hijas no podrán salir de casa.

En la producción dramática de Lorca se reconocen algunas características comunes:

- El tema fundamental es la frustración o insatisfacción que nace del choque entre dos fuerzas: el deseo de libertad, de plenitud erótica y vital, encarnado casi siempre por personajes femeninos (Adela en *La casa de Bernarda Alba*, La Novia en *Bodas de sangre*, Rosita en *Doña Rosita la soltera*, la protagonista de *Yerma*...) Y la realidad (la sociedad, la tradición, el destino...) que se opone a su cumplimiento.
 - El empleo del verso y la prosa. Algunas obras (*Mariana Pineda*) están íntegramente en verso; en otras (*Bodas de sangre*, *Yerma*...) se alternan prosa y verso. El verso permite condensar el tema de la obra o subrayar los instantes de mayor intensidad emotiva.
 - La importancia de los signos no verbales (música, danza, vestuario, iluminación...), desde una concepción del teatro como espectáculo total.
 - El uso del lenguaje intensamente poético, saturado de símiles, metáforas y símbolos (caballo, aljibes, luna...) habituales también en su obra lírica.
- E. Se deben citar otras obras donde aparece el personaje autoritario. Así se pueden citar algunas de las obras del teatro barroco, en las que un noble se excede en el ejercicio de su poder: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega; la figura del capitán Álvaro Altaide en *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca. En la obra de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Doña Irene concierta el matrimonio por temas económicos de su hija, Doña Francisca, con un señor mayor, Don Diego. También en otras obras de Lorca aparece este personaje, como en *Yerma*. Así, Juan el marido de Yerma, que no quiere tener hijos pese al deseo de esta de ser madre. La Madre de *La dama del Alba*, de Alejandro Casona, que, tras la muerte de su hija, impide a su familia acercarse al río y, en un primer momento, no acepta a Adela, ya que la considera una amenaza para el recuerdo de su hija, Angélica.



**Pregunta 2. Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones.
(5 puntos)**

- Explique la relación entre Adela y Martirio. **(1 punto)**
- Defina el personaje de Adela. (1 punto).
- Explique el significado de la última intervención de Adela en relación con el sentido del fragmento y de la obra en general. **(1 punto)**
- Sitúe este fragmento dentro de la producción teatral de Lorca: obras y características. **(1 punto)**
- El tema de la mujer que se rebela ante las circunstancias de la vida se repite en diferentes períodos de la producción dramática española. Cite algunas de esas obras y exponga diferencias y analogías en el tratamiento de este tema. **(1 punto)**.

CRIADA. (Entrando.) -¡En lo alto de la calle hay un gran gentío, y todos los vecinos están en sus puertas!

BERNARDA. (A Poncia.) -¡Corre a enterarte de lo que pasa! (las mujeres corren para salir.) ¿Dónde vais? Siempre os supe mujeres ventaneras y rompedoras de su luto. ¡Vosotras, al patio!

(Salen y sale Bernarda. Se oyen rumores lejanos. Entran Martirio y Adela, que se quedan escuchando y sin atreverse a dar un paso más de la puerta de salida.)

MARTIRIO. -Agradece a la casualidad que no desaté mi lengua.

ADELA. -También hubiera hablado yo.

MARTIRIO. -¿Y qué ibas a decir? ¡Querer no es hacer!

ADELA. -Hace la que puede y la que se adelanta. Tú querías, pero no has podido.

MARTIRIO. -No seguirás mucho tiempo.

ADELA. -¡Lo tendré todo!

MARTIRIO. -Yo romperé tus abrazos.

ADELA. (Suplicante.) -¡Martirio, déjame!

MARTIRIO. -¡De ninguna!

ADELA. -¡Él me quiere para su casa!

MARTIRIO. -¡He visto cómo te abrazaba!

ADELA. -Yo no quería. He ido como arrastrada por una maroma.

MARTIRIO. -¡Primero muerta!

(Se asoman Magdalena y Angustias. Se siente crecer el tumulto.)

BERNARDA. -¿Qué ocurre?

PONCIA. -La hija de la Librada, la soltera, tuvo un hijo no se sabe con quién.

ADELA. -¿Un hijo?

PONCIA. -Y para ocultar su vergüenza lo mató y lo metió debajo de unas piedras, pero unos perros, con más corazón que muchas criaturas, lo sacaron y como llevados por la mano de Dios lo han puesto en el tranco de su puerta. Ahora la quieren matar. La traen arrastrando por la calle abajo, y por las trochas y los terrenos del olivar vienen los hombres corriendo, dando unas voces que estremecen los campos.

BERNARDA. -Sí, que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla.

ADELA. -¡No, no, para matarla no!

MARTIRIO. -Sí, y vamos a salir también nosotras.

BERNARDA. -Y que pague la que pisotea su decencia.

(Fuera su oye un grito de mujer y un gran rumor.)

ADELA. -¡Que la dejen escapar! ¡No salgáis vosotras!

MARTIRIO. (Mirando a Adela.) -¡Que pague lo que debe!

BERNARDA. (Bajo el arco.) -¡Acabar con ella antes que lleguen los guardias!

ADELA. (Cogiéndose el vientre.) -¡No! ¡No!

BERNARDA. -¡Matadla! ¡Matadla!

Federico García Lorca,
La casa de Bernarda Alba



- A. Adela y Martirio son hermanas. Su relación va a estar marcada por su enfrentamiento por conseguir el amor de Pepe el Romano, prometido de su hermana mayor, Angustias. Entre ellas va a surgir el odio fruto de ese enfrentamiento. Martirio no soporta que su hermana pequeña se dé cita varias noches con Pepe el Romano, por lo que termina delatando a su hermana ante su madre y con sus palabras, dando a entender que su madre ha matado a Pepe de un disparo, provoca el suicidio de Adela.
- B. Adela es la más joven de las cinco hermanas. Adela considera que por edad y belleza es la más adecuada para Pepe el Romano, prometido de su hermana mayor, Angustias, y que parece que solo va tras la dote de esta. Adela desoye las advertencias de Poncia, la criada, sobre las consecuencias de seguir manteniendo esa relación. También se enfrenta a su hermana Martirio, quien también está enamorada de Adela, lo que hace crecer el odio entre las hermanas. Adela se da cita varias veces con Pepe. Martirio acaba delatando a su hermana, pero Adela muestra su rebeldía enfrentándose a su madre; sin embargo, cuando su madre sale detrás de Pepe el Romano y le dispara, Adela se suicida, ya que, por las palabras de su hermana, Martirio, piensa que su madre ha matado a Pepe.
- C. Parece que, con ese gesto de cogerse el vientre, unido a su oposición a que maten a la hija de la Librada, mujer soltera acusada de matar a su hijo recién nacido, fruto de una relación con un hombre que no se conoce, Adela está embarazada de Pepe el Romano; además, las coincidencias con el caso de la hija de la Librada despiertan la empatía y el temor de Adela, pues teme que le suceda lo mismo.
- D. En su obra dramática se pueden distinguir cuatro bloques: las primeras obras, las farsas, el teatro de vanguardia y el teatro mayor. Destaca este último teatro, donde se incluyen obras como:
- *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935), recreación del tema de la solterona.
 - *Bodas de sangre* (1933). Leonardo huye con la Novia recién casada. Perseguidos por el Novio, los dos hombres mueren al enfrentarse en una reyerta.



- *Yerma* (1934). La protagonista, Yerma, no consigue quedarse embarazada. Desesperada y llena de resentimiento hacia su marido, termina matándolo.
- *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tras la muerte de su esposo, Bernarda, encarnación de la intransigencia, la hipocresía y el conservadurismo moral, decreta un luto de ocho años en los que sus cinco hijas no podrán salir de casa.

En la producción dramática de Lorca se reconocen algunas características comunes:

- El tema fundamental es la frustración o insatisfacción que nace del choque entre dos fuerzas: el deseo de libertad, de plenitud erótica y vital, encarnado casi siempre por personajes femeninos (Adela en *La casa de Bernarda Alba*, La Novia en *Bodas de sangre*, Rosita en *Doña Rosita la soltera*, la protagonista de *Yerma*...) Y la realidad (la sociedad, la tradición, el destino...) que se opone a su cumplimiento.
 - El empleo del verso y la prosa. Algunas obras (*Mariana Pineda*) están íntegramente en verso; en otras (*Bodas de sangre*, *Yerma*...) se alternan prosa y verso. El verso permite condensar el tema de la obra o subrayar los instantes de mayor intensidad emotiva.
 - La importancia de los signos no verbales (música, danza, vestuario, iluminación...), desde una concepción del teatro como espectáculo total.
 - El uso del lenguaje intensamente poético, saturado de símiles, metáforas y símbolos (caballo, aljibes, luna...) habituales también en su obra lírica.
- E. El tema de la mujer que se rebela ante una realidad que impide que se puedan realizar sus deseos e ilusiones se repite en diferentes obras. Así, se pueden citar personajes femeninos como Laurencia, protagonista de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, quien con su valentía y su discurso logra que el pueblo de Fuenteovejuna se vengue del Comendador por todos sus desmanes. También los personajes de Doña Juana (*Don Gil de las Calzas verdes*, de Tirso de Molina), Doña Leonor (*Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro Mallén), Rosaura (*La vida es sueño*, de Calderón de la Barca), que, ante las falsas promesas de amor de sus respectivos amados y posterior abandono, deciden ellas mismas recuperar su honra perdida, haciendo que esos hombres cumplan sus promesas de amor y matrimonio. La Novia, de *Bodas de sangre*, de García Lorca, también se rebela, huyendo con el Novio poco después de haberse casado. *La bella Dorotea*, trata



el mismo tema: Dorotea es abandonada en el altar y, desde ese mismo momento, decide no quitarse nunca su vestido de novia, como forma de rebeldía.

4.2 RESPUESTA A LA PREGUNTA 3

<p>3. Respuesta a las cuestiones sobre la crítica textual</p>	<p>Calificación máxima otorgada 2,5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.3 Participa en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura, de visionado, o de asistencia teatral con la ayuda de un metalenguaje específico, prestando especial atención a las producciones teatrales del Principado de Asturias.</p> <p>3.1 Compara textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, del ámbito nacional y asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado, a partir de la lectura de una crítica teatral, determinará, tras lo señalado sobre los diferentes aspectos de la representación teatral, si esa obra logrará atraer a un público joven, no experto a su representación en un teatro asturiano. Posteriormente, señalará los valores éticos que transmite esa obra. Finalmente, el argumentará si a la hora de presenciar la representación de un clásico, prefiere una representación que respete el texto original o, por el contrario, una adaptación a la época actual, que facilite su interpretación.</p>	



**Pregunta 3. Lea la siguiente crítica teatral y responda a las siguientes cuestiones.
(2,5 puntos)**

- a) ¿Conseguirá esta obra atraer a un público joven a su representación en un teatro asturiano? Justifique su respuesta **(1 punto)**
- b) ¿Qué valores éticos se abordan en esta obra? **(1 punto)**
- c) Según su experiencia como lector y espectador de obras teatrales, en cuanto a la representación de una obra clásica, ¿prefiere asistir a una representación fiel al texto original o a una adaptación que trate de acercarla a la época actual? ¿Por qué? **(0.5 puntos)**

La inteligencia artificial eres tú

Este espectáculo comienza con la advertencia de que ha sido creado con la ayuda de inteligencia artificial. Suponemos que quiere mostrarnos lo que pueden hacer las máquinas en el ámbito artístico y responder a una de las grandes preguntas que torturan a la humanidad desde los tiempos de Asimov: ¿puede un robot crear una obra de arte? Pero a medida que transcurre la función vemos que lo que se busca en este caso no es hasta dónde pueden llegar las computadoras, sino cómo son o pueden llegar a ser sus procesos de creación. Porque interrogarse sobre cómo funciona la IA es casi como hacerlo sobre la existencia de Dios: nos habla de nosotros más que de la máquina porque a ambos los hemos inventado a nuestra “imagen y semejanza. Cuando nos preguntamos si un ordenador es capaz de crear, sentir o imaginar como un humano nos estamos cuestionando qué es ser humano.

De eso va *Una isla*. Es el nuevo trabajo de la Agrupación Señor Serrano, compañía catalana dirigida por Àlex Serrano y Pau Palacios que precisamente ha forjado su singular estilo siempre en connivencia con las últimas tecnologías: pantallas, vídeos en directo, maquetas en movimiento, argumentos cruzados. Pero, en esta, cuya temática es la inteligencia artificial, cambian el paso. Por supuesto que usan la IA y otras tecnologías de manera sofisticada e impecable, pero no hay maquetas ni dramaturgias complejas. Hay danza y mucha poesía visual.

La primera escena promete. Es un diálogo de un ente humano con una inteligencia artificial conversacional proyectado sobre una pantalla mientras en escena una bailarina repite una serie de movimientos. La charla empieza con cuestiones básicas —quién eres, cómo te llamas, —de las que surgen inesperados chispazos poéticos. “Soy un puñado de palabras en un universo de silencio”. “Soy el otro”. “Soy tú”. El ente humano le propone a la máquina que le ayude a imaginar una obra escénica. Vemos cómo la van creando. Va de un naufrago que llega a una isla y ahí se encuentra a gusto, pero la máquina le recuerda que no puede sobrevivir solo en una isla, pues en algún momento va a necesitar al “otro” aunque le caiga mal. El discurso que sostiene el espectáculo, aunque ingenioso y lleno de ironías, es un tanto simple. Quizá porque la máquina no dio más de sí o porque la idea inicial no está suficientemente desarrollada.

Lo que en la conversación con la máquina suena a obviedad se convierte en pura poesía cuando se recrea con imágenes o de manera física por los bailarines que salen a escena. Como experiencia plástica, el espectáculo es conmovedor

Raquel Vidales. El País, 27-10-2023



- A. Por la temática y la puesta en escena de la obra, resulta una obra interesante para la gente joven y puede convencerlos para verla en el teatro. En primer lugar, la actualidad del tema de la Inteligencia de Artificial, que está muy presente en nuestra vida desde la aparición de ChatGPT y, posteriormente, otras aplicaciones, con todas las posibilidades que ofrecen, así como los debates que ha originado por los dilemas éticos y morales que su uso puede provocar. Y, sobre todo, son los jóvenes los más interesados y los que más se benefician, pero, también los que más sufren a consecuencia de la forma de utilizar las nuevas tecnologías. Por lo tanto, el diálogo entre el ser humano y la máquina, mediante el que van creando esa obra artística, resulta muy sugestivo y despierta la curiosidad en el espectador por saber si, finalmente, lo conseguirán. Aunque parece que el resultado no es el esperado, ya que repite un tema ya muy tratado en diferentes obras artísticas, como es el hecho de que el hombre es un ser social y no puede vivir solo. De hecho, el argumento nos remite inmediatamente a la historia de Robinson Crusoe. Como advierte la crítica, no se sabe si es fruto de la falta de inventiva de la máquina, ya que solo es capaz de almacenar información y reformularla, pero sin crear nada personal, o bien porque el texto teatral no ha conseguido aportar nada original a lo ya tratado sobre este tema, nada más que algunos momentos originales, incluso en algunos momentos llega a ser ingenioso e irónico. Sin embargo, la creatividad si se manifiesta en las imágenes y en los movimientos de los bailarines. Esta es la opinión de la crítica, con la que se puede coincidir o no al presenciar la obra

Por otro lado, también es un reclamo para la gente joven la escenografía, con el uso muy acertado de la misma IA y otras tecnologías. A esto se añade que lo realmente original y atractivo de la obra está en las imágenes y movimientos de los bailarines en escena, que si llegan a emocionar.

- B. La obra plantea el dilema de hasta dónde pueden llegar las nuevas tecnologías, sobre todo, si algún día llegarán a ser igual que un ser humano y no ser simples autómatas, sino que serán capaces de tomar sus propias decisiones, crear algo original e imaginar. Esto nos lleva a plantearnos la propia idea de qué es el ser humano, que lo caracteriza y diferencia, tema muy repetido en las diferentes disciplinas artísticas a lo largo de la historia. De ahí, que se comparen el proceso de creación de la IA y de la existencia de Dios, ya que en los dos casos parece que el hombre busca crear a alguien o algo a su imagen y semejanza, aunque



mejorado, como es el caso de Dios, que representa todos los anhelos del ser humano: inmortalidad, omnipotencia, infalibilidad, sabiduría... Pero, por el momento, parece que la máquina no tiene esas cualidades del ser humano, pero el debate ya está presente en la actualidad, tanto por los temores y esperanzas que plantea la posibilidad de que la máquina se llegue a convertir y actuar como un ser humano.

- C. RESPUESTA LIBRE. El alumnado argumentará, basándose en su propia experiencia, si considera mejor acercarse a un clásico con una representación fiel al texto original, lo que obligará a un esfuerzo para reconocer las circunstancias socioculturales en la que fue escrita, o bien, apuesta por una adaptación que trate de adaptar la obra a las circunstancias socioculturales actuales y, por lo tanto, sea una forma de acercarse a la representación de estas obras consideradas clásicas.

4.3 RESPUESTA A LA PREGUNTA 4

4. Prueba de lectura	<p>Calificación máxima otorgada 2,5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Explica y argumenta la interpretación de las obras teatrales leídas o visas, del ámbito nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>2.1 Elabora una interpretación personal a partir de la lectura [...] de obras relevantes de la literatura dramática, del ámbito nacional y asturiano, que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
Pregunta semiabierta.	



El alumnado contestará cinco preguntas que permitan determinar si se ha leído la obra.

Pregunta 4. Prueba de lectura. (2,5 puntos)

- a) ¿Qué le pide Isabel a su padre cuando le confiesa la deshonra sufrida a manos del capitán don Álvaro de Altaide? **(0.5 puntos)**
 - b) ¿Qué le propone Juan a su padre Pedro Crespo para no tener que alojar a los militares en su casa? ¿Cómo reacciona su padre? **(0.5 puntos)**
 - c) ¿Qué le ruega Pedro Crespo al capitán para reparar su honra? **(0.5 puntos)**
 - d) ¿Cómo reacciona Pedro Crespo ante la negativa del capitán don Álvaro de Altaide? **(0.5 puntos)**
 - e) ¿Qué decisión toma el rey tras examinar la forma de actuar de Pedro Crespo? Relaciónelo con la finalidad ideológica del teatro barroco. **(0.5 puntos)**
- A. Que le dé muerte, ya que ha sido forzada por el capitán don Álvaro de Altaide, y, por lo tanto, ha deshonrado a su padre.
- B. Que compre un título nobiliario para no tener que alojarlos. Pedro Crespo, sin embargo, considera que la honra no se puede comprar.
- C. Que se case con su hija para reparar su honor mancillado por la violación de su hija.
- D. Decide ajusticiarlo, aprovechando que ha sido nombrado alcalde, para reparar su honor mancillado, puesto que el capitán no ha querido repararlo casándose con su hija.
- E. El rey nombra a Pedro Crespo alcalde perpetuo de Zalamea, pues lo ha convencido su argumento de que la sentencia de dar muerte al capitán hubiese sido la misma que la que hubiera dado un tribunal de guerra. El teatro barroco exalta la figura del rey, considerado como la máxima autoridad, de ahí que al final sea el encargado de impartir justicia y reparar el daño de algún noble que se ha excedido en el ejercicio de su poder.

4.4. RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS 5 Y 6

5 y 6. Creación de un texto dramático,	Calificación máxima otorgada 2,5 puntos Criterios de evaluación:
---	---



con intención literaria y conciencia de estilo	4.1 Crea textos teatrales personales con intención literaria y conciencia de estilo, [...] a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos significativos (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.
<p>Pregunta abierta.</p> <p>El alumnado creará un breve texto teatral, ajustándose a las indicaciones y a la temática propuesta.</p>	

Pregunta 5. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos)

Componga un breve texto teatral –donde intervengan al menos dos personajes y contenga entre doce y dieciséis intervenciones– cuya temática gire en torno a un tema de actualidad y cercano a los intereses del alumno. (EL TEMA SE PRECISARÁ EN CADA PRUEBA)

RESPUESTA LIBRE. El alumno debe crear un pequeño fragmento teatral en el que se valorará la originalidad del planteamiento, la adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto y el uso adecuado de las acotaciones.

Pregunta 6. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos)

Componga un breve texto teatral –donde intervengan al menos dos personajes y contenga entre doce y dieciséis intervenciones– cuya temática gire en torno a un tema de actualidad y cercano a los intereses del alumno. (EL TEMA SE PRECISARÁ EN CADA PRUEBA)

RESPUESTA LIBRE. El alumnado debe crear un pequeño fragmento teatral en el que se valorará la originalidad del planteamiento, la adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto y el uso adecuado de las acotaciones.