



## INFORMACIÓN SOBRE LA PAU

**CURSO 2024 / 2025**

### **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

#### **1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.**

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), el examen de Lengua Castellana y Literatura II se ajustará a las competencias básicas, las específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos de esta materia.

Más concretamente, son especialmente relevantes en esta prueba las competencias específicas **2, 4, 5, y 9**, para lo relativo a los saberes lingüísticos y comunicativos y las **7 y 8**, particularmente, para la materia literaria y de comentario de textos.

Asimismo, son de aplicación los criterios de evaluación asociados a dichas competencias, que se explicitan más adelante en este documento.

#### **2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, Y MATERIALES NECESARIOS.**

El alumnado, en el momento de la evaluación, dispondrá de **una única propuesta de examen** con varios enunciados.

Las categorías de las preguntas se definen de la siguiente manera:

- Abiertas. Preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.
- Semiabiertas. Preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumnado. Esta construcción será breve; por ejemplo, un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

Después de leer atentamente el examen, el alumnado tendrá que responder, a su elección, al número de preguntas que le permita alcanzar la máxima puntuación (**10 puntos**), combinadas y distribuidas de la manera que se indica en la prueba, y que se especifica a continuación:

- Responda en el pliego en blanco a cinco de las seis preguntas propuestas. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda solo a una de ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la anulación de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).



La calificación otorgada a cada pregunta o apartado deberá ser en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

### **FALTAS DE ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y REDACCIÓN**

Las faltas de ortografía y puntuación se penalizarán de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas. Las faltas de redacción se puntuarán globalmente, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad. La penalización supondrá un máximo de **dos puntos menos** en el cómputo total de la prueba.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

- Responda en el pliego en blanco a **cinco** de las seis preguntas propuestas. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda **a todas** las cuestiones de **solo una** ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

### TEXTO

#### Tres dioses

En la ciudad de Hebrón se hallan las tumbas de los patriarcas. Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas. El santuario es a la vez mezquita, sinagoga e iglesia cristiana, y allí, por riguroso orden, los musulmanes rezan a Alá los viernes, los judíos imploran a Yahvé los sábados y los cristianos veneran a Dios los domingos. Así sucedía, al menos, aquella vez que pasé por esa ciudad de Cisjordania. Ignoro si ha saltado todo por los aires. El imán leía textos de gran belleza extraídos del Corán; el rabino comentaba fragmentos del Antiguo Testamento llenos de sabiduría y los curas predicaban el amor al prójimo, según consta en el Evangelio.

Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos, las frutas y verduras bajo el nudo aromático que formaban en el aire las tres especias, el orégano, la canela y el romero. Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu. Uno se pregunta cuándo el gran caudal de belleza, sabiduría y amor que contienen los libros sagrados se convirtió en un manantial de maldad y de odio inagotables. Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos. Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina, servida como un espectáculo de exterminio en cada telediario.

En medio de una violencia más allá del horror, se nos invita a tomar partido frente al abominable terrorismo de Hamás y la venganza de la máquina militar de Israel amparada por Estados Unidos. A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel. Esta es la cuestión.

Manuel Vicent. *El País*. 22-10-2023

#### Pregunta 1. Resumen e interpretación del texto anterior (2 puntos).

##### Opción A.

- A.1) Resumen del texto (1 punto).
- A.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto).  
«Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas».

##### Opción B.

- B.1) Resumen del texto (1 punto).
- B.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto).  
«Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos».

#### Pregunta 2. Reformulación léxica (2 puntos).

##### Opción A. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel».

##### Opción B. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu».

#### Pregunta 3. Análisis morfológico (2 puntos).

##### Opción A. Análisis morfológico de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto anterior:

«En medio de una violencia más allá del horror, se nos invita a tomar partido frente al abominable terrorismo de Hamás y la venganza de la máquina militar de Israel amparada por Estados Unidos».

**Opción B.** Análisis morfológico de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto anterior:

«Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas».

**Pregunta 4. Comentario sintáctico (2 puntos).**

**Opción A.** Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina».

**Opción B.** Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos».

#### TEXTO LITERARIO PARA COMENTAR

—¡No, no te muevas! —le ordené.  
—Es que... es que... —balbuceó.  
—Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.  
—¿Cómo? —exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.  
—Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester? —le pregunté.  
—Que tenga valor para hacerlo —me contestó.  
—No —le dije— ¡que esté vivo!  
—¡Desde luego!  
—¡Y tú no estás vivo!— ¿Cómo que no estoy vivo?, ¿es que me he muerto? —y empezó, sin darse clara cuenta de lo que hacía, a palparse a sí mismo.  
—¡No, hombre, no! —le repliqué—. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo.  
—¡Acabe usted de explicarse de una vez, por Dios!, ¡acabe de explicarse! —me suplicó consternado—, porque son tales las cosas que estoy viendo y oyendo esta tarde, que temo volverme loco.  
—Pues bien; la verdad es, querido Augusto —le dije con la más dulce de mis voces—, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes...  
—¿Cómo que no existo? —exclamó.  
—No, no existes más que como ente de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato que de tus fingidas venturas y malandanzas he escrito yo; tú no eres más que un personaje de novela, o de nivola, o como quieras llamarle. Ya sabes, pues, tu secreto.

Miguel de Unamuno, *Niebla*

**Pregunta 5. Comentario del fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (2 puntos).**

**Opción A.** Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

- Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra (1 punto).
- El conflicto que plantea el autor entre el ser creado y el creador (Augusto-Unamuno) ¿podría ser un reflejo de la angustia que siente Unamuno (persona real) ante Dios? Justifique su respuesta (1 punto).

**Opción B.** Responda a las cuestiones relativas al texto anterior:

- Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra (1 punto).
- Explique a qué se debe la confusión de Augusto. Justifique su respuesta (1 punto).

**Pregunta 6. Cuestión relativa al fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (2 puntos).** Comente – razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos, presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Unamuno o a la novela del 98.



#### 4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

##### Tres dioses

En la ciudad de Hebrón se hallan las tumbas de los patriarcas. Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas. El santuario es a la vez mezquita, sinagoga e iglesia cristiana, y allí, por riguroso orden, los musulmanes rezan a Alá los viernes, los judíos imploran a Yahvé los sábados y los cristianos veneran a Dios los domingos. Así sucedía, al menos, aquella vez que pasé por esa ciudad de Cisjordania. Ignoro si ha saltado todo por los aires. El imán leía textos de gran belleza extraídos del Corán; el rabino comentaba fragmentos del Antiguo Testamento llenos de sabiduría y los curas predicaban el amor al prójimo, según consta en el Evangelio.

Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos, las frutas y verduras bajo el nudo aromático que formaban en el aire las tres especias, el orégano, la canela y el romero. Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu. Uno se pregunta cuándo el gran caudal de belleza, sabiduría y amor que contienen los libros sagrados se convirtió en un manantial de maldad y de odio inagotables. Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos. Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina, servida como un espectáculo de exterminio en cada telediario.

En medio de una violencia más allá del horror, se nos invita a tomar partido frente al abominable terrorismo de Hamás y la venganza de la máquina militar de Israel amparada por Estados Unidos. A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel. Esta es la cuestión.

Manuel Vicent. *El País*. 22-10-2023

##### PREGUNTA 1. Opción A. (2 puntos)

###### a) Resumen del texto (1 punto)

Las tres religiones monoteístas pasaron de la convivencia pacífica y de pregonar valores estéticos y éticos a difundir el rencor y la violencia, materializados en innumerables guerras, y nos obligan a decantarnos por la menos violenta.

###### ALTERNATIVA

Los creyentes del judaísmo, el islam y el cristianismo convivían pacíficamente respetando cada uno los valores éticos y estéticos de sus respectivas religiones. Pero en algún momento, las religiones se volvieron armas de guerra en manos de extremistas, y ahora solo cabe elegir la menos cruel.

###### b) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto)

«Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas».



El autor quiere decir que en esa ciudad de Palestina, los seguidores de las tres religiones ahora en conflicto conservan las tumbas de sus ancestros religiosos compartidos.

**PREGUNTA 1. Opción B (2 puntos)**

a) **Resumen del texto.** (1 punto)

[Esta pregunta debe resolverse igual que la pregunta (a) de la opción A]

b) **Interpretación del texto.** Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto).

«Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos».

El autor quiere decir que los extremistas, amparados en sus postulados religiosos respectivos, convirtieron las tres religiones de paz en instrumentos de guerra.

**CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 1 (2 puntos)**

<b>a) Resumen del contenido del texto</b>	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias de los procedimientos comunicativos empleados. 4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
Pregunta abierta. El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.	
<b>b) Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto</b>	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos



	de consulta.
Pregunta abierta. El alumnado debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas).	

**PREGUNTA 2. Opción A. (2 puntos). Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:**

«A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel».

En el fondo, únicamente es cuestión de conocer qué dios [ser supremo, deidad] de entre los tres [del trío] se [cada uno] podría considerar el menos feroz [inhumano, atroz, insensible] / [el más amable, afable, humano].

**PREGUNTA 2. Opción B. (2 puntos). Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:**

«Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu».

De acuerdo con su creencia [credo], las personas [la gente, los creyentes] practicaban [respetaban, ejercían, cultivaban] las obligaciones [normas, pautas, los criterios] referidos a la comida [los alimentos] una vez que habían reconfortado [tonificado, reavivado] su alma.

**CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 2 (2 puntos)**

<b>Reformulación léxica de un fragmento del texto</b>	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y con corrección ortográfica y gramatical. 5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
	Pregunta semiabierta. Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.





**PREGUNTA 3. Opción A (2 puntos). Análisis morfológico de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto anterior:**

En medio de una violencia más allá del horror, se nos invita a tomar partido frente al abominable terrorismo de Hamás y la venganza de la máquina militar de Israel amparada por Estados Unidos.

**MEDIO:** sustantivo común, género fijo en masc.; número sing. abstracto.

**VIOLENCIA:** sustantivo común, género fijo en fem., número sing.; abstracto.

**MÁS:** adverbio de cantidad, invariable morfológicamente.

**ALLÁ:** adverbio demostrativo de lugar, 3.<sup>a</sup> persona, invariable morfológicamente.

**HORROR:** sustantivo común, género fijo en masc.; número sing. abstracto.

**NOS:** pronombre personal átono de primera persona del plural, invariable.

**ABOMINABLE:** adjetivo calificativo, invariable en género, número sing. Formado por derivación a partir del verbo *abominar*, añadiéndole el sufijo *-able*, que significa 'capacidad de realizar lo expresado por la raíz verbal'.

**TERRORISMO:** sustantivo común, género fijo en masc., sing., abstracto.

**MILITAR:** adjetivo calificativo, invariable en género, número singular.

**AMPARADA:** adjetivo calificativo, participio del verbo *amparar*, gén. fem. y núm. sing.

**PREGUNTA 3. Opción B (2 puntos) Análisis morfológico de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto anterior:**

Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas.

**SEGÚN:** preposición propia, invariable.

**TRADICIÓN:** sustantivo común, género fijo en fem. sing., abstracto

**ALLÍ:** adverbio demostrativo de lugar, 3.<sup>a</sup> persona, invariable morfológicamente

**ENTERRADOS:** adjetivo calificativo, participio del verbo *enterrar*, verbo formado a partir del sustantivo *tierra*, precedido del prefijo *en-*. Palabra parasintética.

**SUS:** adjetivo posesivo, de 3.<sup>a</sup> persona, invariable en género, y de número plural.

**DESCENDIENTES:** sustantivo común [también puede considerarse indiferentemente adjetivo], formado por derivación a partir del verbo *descender* y el sufijo *-iente*, que significa 'que hace lo que indica la raíz del verbo'.

**CONFLUYEN:** 3.<sup>a</sup> persona del plural del presente de indicativo del verbo *confluir*, de la 3.<sup>a</sup> conjugación, irregular, porque no mantiene la misma forma en todas las personas.

**TRES:** adjetivo numeral cardinal, invariable en género y número.

**RELIGIONES:** sustantivo común, género fijo en fem., número plural, abstracto.

**MONOTEÍSTAS:** adjetivo calificativo, invariable en género, número plural. Palabra compuesta por prefijación, con el prefijo culto [raíz prefija culta] *mono-*, que significa





'único' y *-teísta*, palabra en la que aparece la raíz *teos* 'dios' y el sufijo '*-ista*'. Palabra parasintética.

### CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 3 (2 puntos)

<b>Análisis morfológico de palabras de un fragmento del texto</b>	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
Pregunta semiabierta. Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).	

### PREGUNTA 4. Opción A (2 puntos). Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina».

Se trata de una oración compleja, que incluye una oración subordinada de relativo.

El verbo principal (núcleo del predicado) es *inició*, y va acompañado de un *se* de pasiva refleja, porque si se elimina, el sujeto actual pasaría a ser complemento directo. Además, tiene otros dos aditamentos modales: *así*, y *entre ellos*, cuyo núcleo sustantivo está transpuesto por *entre* a categoría adverbial [SI LO ANALIZA COMO ADYACENTE NOMINAL DE *PELEA*, PUEDE CONSIDERARSE VÁLIDO. EN ESE CASO, LA PREPOSICIÓN *ENTRE* TRANSPONE A *ELLOS* A CATEGORÍA ADJETIVA].

El sujeto léxico es complejo, *una pelea [...] Palestina*. El núcleo del sujeto léxico es *pelea*, que lleva un adyacente de categoría adjetiva, *una*, y otro, *a muerte*, que consta de un sustantivo transpuesto por la preposición *a* a categoría adjetiva. El último adyacente del núcleo *pelea* es una oración de relativo, transpuesta a categoría adjetiva por el relativo *que*, que se refiere a *pelea*.

Dicha oración consta de un sujeto léxico, *que*; y su verbo nuclear, *ha terminado*, lleva como adyacente un suplemento o complemento preposicional: *en esta guerra de Palestina*. El suplemento, además de la preposición *en* regida por el verbo,



contiene el núcleo sustantivo *guerra* y su adyacente nominal, *de Palestina*, transpuesto por la preposición *de* a categoría adjetiva. [SI SE ANALIZA COMO ADITAMENTO, NO DEBE INVALIDARSE TODO EL ANÁLISIS, PERO NO ES ACEPTABLE QUE, COMO PRUEBA, LO SUSTITUYAN POR *ALLÍ*].

**PREGUNTA 4. Opción B (2 puntos). Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:**

«Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos».

Se trata de una oración compleja, que incluye una oración subordinada de relativo.

El verbo principal (núcleo del predicado) es *extendía*, y va acompañado de un *se* de pasiva refleja, porque si se elimina, el sujeto actual pasaría a ser complemento directo. [EXTENDERSE 'Hacer que algo ocupe un espacio mayor que el que antes ocupaba' TAMBIÉN TIENE, ADEMÁS DEL USO TRANSITIVO, UN USO PRONOMINAL. EN ESE CASO, EL SUJETO LÉXICO SIGUE SIENDO EL MISMO; SIMPLEMENTE VARÍA LA CONSIDERACIÓN DEL *SE*, QUE SERÍA UN PRONOMBRE REFLEXIVO DE COMPLEMENTO DIRECTO].

Además, el verbo principal tiene otros dos adyacentes: un aditamento de lugar, *frente a ese santuario compartido*, y el sujeto léxico, *el zoco [...] los alimentos*.

El aditamento es un grupo sintagmático nominal complejo y tiene como núcleo a *santuario*, que lleva como adyacentes los adjetivos *ese* y *compartido*. La locución prepositiva (preposición impropia) que transpone el grupo nominal a categoría adverbial es *frente a*.

El sujeto léxico del verbo principal tiene como núcleo al sustantivo *el zoco*, y su adyacente es una oración subordinada de relativo, que está transpuesta a categoría adjetiva por el relativo *que*, referido a *zoco*.

En dicha oración, el núcleo del predicado es *compartían*, y tiene cuatro adyacentes: el aditamento de lugar *en el que*, el sujeto léxico *los creyentes de las tres religiones*, el aditamento modal *también* y el complemento directo (implemento) *los alimentos*. El sujeto léxico de la oración de relativo es un grupo nominal complejo que consta del núcleo sustantivo *los creyentes*, cuyo adyacente nominal (transpuesto a categoría adjetiva por la preposición *de*) es *las tres religiones*. A su vez, este adyacente es complejo, y está formado por el núcleo *las religiones*, cuyo adyacente nominal es *tres*.

**CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 4 (2 puntos)**

<b>Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto</b>	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la
---	---



	<p>situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado puede utilizar la terminología que crea oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio.</p> <p>Para la corrección, se establecen tres niveles de análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) relaciones entre oraciones (0,5 puntos);</li><li>b) relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 puntos);</li><li>c) relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 puntos).</li></ul> <p>También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.).</p> <p>NOTA. En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.ª persona, y en el suplemento, la sustitución por un pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.</p>	

### TEXTO LITERARIO PARA COMENTAR EN LAS PREGUNTAS 5 Y 6

—¡No, no te muevas! —le ordené.  
—Es que... es que... —balbuceó.  
—Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.  
—¿Cómo? —exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.  
—Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester? —le pregunté.  
—Que tenga valor para hacerlo —me contestó.  
—No —le dije— ¡que esté vivo!  
—¡Desde luego!  
—¡Y tú no estás vivo!— ¿Cómo que no estoy vivo?, ¿es que me he muerto? —y empezó, sin darse clara cuenta de lo que hacía, a palparse a sí mismo.  
—¡No, hombre, no! —le repliqué—. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo.  
—¡Acabe usted de explicarse de una vez, por Dios!, ¡acabe de explicarse! —me suplicó consternado—, porque son tales las cosas que estoy viendo y oyendo esta tarde, que temo volverme loco.  
—Pues bien; la verdad es, querido Augusto —le dije con la más dulce de mis voces—, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes...  
—¿Cómo que no existo? —exclamó.



—No, no existes más que como ente de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato que de tus fingidas venturas y malandanzas he escrito yo; tú no eres más que un personaje de novela, o de nivola, o como quieras llamarle. Ya sabes, pues, tu secreto.

Miguel de Unamuno, *Niebla*

**PREGUNTA 5. Opción A. Comentario del fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (2 puntos).** Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

- a) Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra. (1 punto)

El libre albedrío, es decir, la posibilidad de que uno decida su propio destino, en este caso, el de quitarse la vida. Pero el protagonista no puede hacerlo, ya que es un ser de ficción.

- b) El conflicto que plantea el autor entre el ser creado y el creador (Augusto-Unamuno) ¿podría ser un reflejo de la angustia que siente Unamuno (persona real) ante Dios? Justifique su respuesta. (1 punto)

Sí, ya que el autor, Unamuno, se comporta como Dios: es dueño del destino de Augusto, dado que, como autor literario, por medio de su fantasía, puede hacer lo que quiera con la vida y muerte de su personaje. Por lo tanto, Augusto no es libre de decidir. Esta es una de las grandes preocupaciones de Unamuno; de ahí que la desazón, el nerviosismo que siente Augusto al no ser dueño de su propio destino, refleja la angustia vital de Unamuno, pues este quiere conocer el misterio de la vida y la muerte, la inmortalidad del alma, pero es imposible, ya que depende de la gracia divina.

**PREGUNTA 5. Opción B. Comentario del fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (2 puntos).** Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

- a) Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra (1 punto)

El libre albedrío, es decir, la posibilidad de que uno decida su propio destino, en este caso, el de quitarse la vida. Pero el protagonista no puede hacerlo, ya que es un ser de ficción.

- b) Explique a qué se debe la confusión de Augusto. Justifique su respuesta. (1 punto)

Su desesperación se debe a que, en un primer momento tiene la intención de suicidarse, pero Unamuno le cuenta que no puede suicidarse porque no está vivo ni muerto, puesto que es un personaje creado por la imaginación de Unamuno y de los lectores que lean la obra, de ahí el desconcierto de Augusto (*—No, no existes más que como ente de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato.*)

**CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 5 (2 puntos)**

<b>Contestación a la pregunta relacionada con el comentario</b>	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas del texto con su contexto
---	--



<b>literario de un fragmento</b>	sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Pregunta relacionada con los contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022). Los contenidos literarios se sustanciarán en un comentario literario de un fragmento de una obra muy representativa de un autor del periodo literario acotado en el currículum desde 1875 hasta la actualidad. En el comentario de la 5.<sup>a</sup> pregunta se propondrán dos o más preguntas relativas al fragmento elegido, en lo que concierne a los procedimientos, temática, etc. característicos de dicha obra o del autor.</p> <p>Todos los bloques constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y después de punto, uno o varios autores, de cuyas obras más representativas se extraerá un fragmento para su comentario.</p> <p>Dichos contenidos se establecieron para el curso 24-25 en los siguientes periodos y autores:</p> <p>I. TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El teatro anterior a 1939: Tendencias, autores y obras principales. <b>Federico García Lorca.</b></li><li>• El teatro a partir de 1939: Tendencias, autores y obras principales. <b>Alejandro Casona, Antonio Buero Vallejo, José Sanchís Sinisterra y Juan Mayorga.</b></li></ul> <p>II. ENSAYO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El ensayo hasta 1939: <b>Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset</b></li><li>• El ensayo a partir de 1939: <b>María Zambrano, Fernando Savater.</b></li></ul> <p>III. NOVELA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La novela del último cuarto del siglo XIX: características, autores y obras. <b>Emilia Pardo Bazán.</b></li><li>• La novela española hasta 1939: <b>Miguel de Unamuno, Ramón Pérez de Ayala</b></li><li>• Narrativa de posguerra: la novela del exilio, la novela existencial, social y experimental. <b>Ramón J. Sender, Carmen Laforet, Miguel Delibes.</b></li><li>• La narrativa española de la democracia características, autores y obras. <b>Juan Marsé, Antonio Muñoz Molina.</b></li><li>• La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX. Características, autores y obras: <b>Gabriel García Márquez.</b></li></ul> <p>IV. POESÍA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La poesía del último cuarto del siglo XIX: poesía posromántica. <b>Gustavo Adolfo Bécquer.</b></li><li>• Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. <b>Antonio Machado.</b></li><li>• El novecentismo: características, temas y autores. <b>Juan Ramón Jiménez</b></li><li>• La generación del 27: características, autores y obras. <b>Luis Cernuda.</b></li><li>• La poesía de <b>Miguel Hernández:</b> características y obras.</li></ul>	



- La lírica de posguerra: poesía arraigada, desarraigada, existencial y social: características, autores y obras. **Blas de Otero**.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. **Ángel González**.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia: **Luis Alberto de Cuenca, Luis García Montero**.

**PREGUNTA 6. Cuestión relativa al fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (2 puntos).** Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos, presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Unamuno o a la novela del 98.

El tema que se aborda es uno de los predilectos de Unamuno: la agonía y lucha existencial, ya que el autor, Unamuno, se comporta como Dios, es dueño del destino, vida y muerte, de Augusto, dado que, como autor literario, con su fantasía puede hacer lo que quiera con la vida y la muerte de Augusto. Por lo tanto, el nerviosismo de Augusto es el reflejo de la angustia vital de Unamuno, porque este quiere conocer el misterio de la vida y la muerte, la inmortalidad del alma, pero es imposible, ya que depende de la gracia divina.

El autor escribe un tipo de relato que él mismo bautizo como *nivola* y que se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Renunciar a cualquier preparación previa e ir disertando de todo lo que se presenta. No hay ninguna referencia al lugar ni al tiempo donde transcurre su conversación.
- Suprimir las descripciones y situaciones. El texto se limita al diálogo entre Unamuno y Augusto sin ninguna referencia ni descripción del lugar donde ocurre ese diálogo.
- Presentar al protagonista en su lucha existencial. Augusto quiere poder decidir sobre su vida, en este caso, suicidarse, pero no puede hacerlo, ya que, como personaje de ficción, depende de la voluntad de su creador, el escritor (Unamuno): *(-¡No, hombre, no! -le repliqué-. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo. -¡Acabe usted de explicarse de una vez, por Dios!, ¡acabe de explicarse! -me suplicó consternado-, porque son tales las cosas que estoy viendo y oyendo esta tarde, que temo volverme loco.)*
- Promover el diálogo hasta el punto de que adquiriera una importancia fundamental en la narración. Todo el fragmento es un diálogo entre Unamuno (creador) y Augusto (personaje creado): *(-Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras. - ¿Cómo? -exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.)*

#### CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 6 (2 puntos)

<b>Contestación a la pregunta relacionada con el comentario literario de un</b>	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos
---	---





<b>texto</b>	<p>argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Pregunta relacionada con los contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022). Los contenidos literarios se sustanciarán en un comentario literario de un fragmento de una obra muy representativa de un autor del periodo literario acotado en el currículum desde 1875 hasta la actualidad.</p> <p>Los contenidos establecidos para el curso 24-25 son los mismos que para la pregunta 5.<sup>a</sup> El fragmento de texto objeto de comentario será el mismo para la pregunta anterior.</p> <p>Constará de una pregunta en la que le pedirá al alumno que relacione algún aspecto del fragmento elegido, bien con la obra completa del autor, bien con la totalidad de su producción literaria, o bien con el movimiento literario o estético al que pertenece el literato.</p>	